

الفن الحديث كمدخل لطباعة قوالب مستحدثة مطبوعة بأسلوب الطبعة الواحدة المنتهية

د. أيمن رمزي حبشي *

*مدرس بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .

مقدمة:

إن الطباعة بالقوالب المحفورة هي من أقدم طرق الطباعة اليدوية لقيمتها الفنية من حيث إمكانياتها الفنية الكبيرة لما تحمله من أحاسيس فنية ولما تقوم بتسجيله في مطبوعات .

ولأنها أقدم الطرق التي استعملت من قبل التاريخ (٢-٨٢) فقد استعمل هذا الفن أول ما استعمله الصينيين لعمل الزحارف الخاصة لطباعة الأقمشة وكان نوع الحفر المستعمل هو الحفر على الخشب حيث يرجع تاريخ أول صورة ظهرت في الشرق مطبوعة على ورق من لوح خشبي محفور إلى عام ٨٦٨ ق.م. ولم يتحقق طبع أعمال فنية حتى القرن الرابع عشر حيث يرجع تاريخ أول نسخة مطبوعة من حفر خطي إلى عام ١٤٤٦ حيث أول ما استخدم الخشب ثم النحاس ثم الزنك لأنه أقل تكلفة وتلاه استعمال مواد مستحدثة أخرى (٣-١٤).

والمتتبع لتطور القوالب يجد أنها بدأت من القوالب الخشبية بآليها ذات الاتجاهات المختلفة ثم أنتقلت بعد ذلك إلى قوالب الشمع وهي ما يطلق عليها قوالب اللينليوم (٩-٨٩) ثم استخدمت حديثاً قوالب من خامات القنالتكس والفينيل والفوم الصلب وأيضاً خامات الأسقف المعلقة (البوليمرات المكثفة) وتعد خامة البولي فينيل كلوريد رغوى هي أحدث تلك الخامات التي من خلال التجريب وجد أنه ربما تناسب الحفر عليها كقوالب جديدة تعليمية وهي خامة ليست بالجديدة ولكنها قد تكون جديدة في الحفر عليها واستخدامها كقوالب قابلة للحفر عليها. ولهذه المادة العديد من الأسماء التجارية مثل (الإيفا- البورى - الكوتشوك الملون) ولكن في نهاية الأمر المتتبع لجميع

الخامات السابقة سواء القديمة أو المستحدثة يجد أن لكل منه مميزاتاها وعبوبها .

والفنان فى سعيه لإكتشاف روى جديدة لابلد وان يعيد نظرته للأشياء الثابئة والمتعارف عليها فلابد من البحث عن الجديد الذى يؤدى به إلى رؤية أفضل بدءا من الخامات وكيفية التعامل معها وبالتالى طرق الأداء والأفكار التى يحاول الوصول إليها فى إيداعاته الفنية (١-٥١).

ولأن عصرنا يختلف كثيرا عن كثير من العصور الأخرى فإن هذا الخلاف من شأنه أن يؤثر فى كل شىء فى الحياة وبخاصة الفن التشكلى فنجد أن بعض الخامات المستخدمة بها قد طالها التطور سواء كخامات أو تقنيات فنجد أن القوالب المحفورة المطبوعة تتدرج تحت عدة مسميات منها:

(فن الحفر — الفن المطبوع — التصميم المطبوع — فن الجرافيك)

ويعتبر المعنى الأخير هو المعنى الأشمل لجميع المسميات السابقة حيث جاء تعريف هذا الفن فى مجموعة من المصطلحات العلمية (٣-٥).

وقد ظل المنتج المطبوع من القوالب لفترة زمنية طويلة يعتمد على التكرار فى المفردة التشكيلية إلى أن بدأ الاتجاه الحديث فى إبراز كيفية استخدام اساليب تشكيلية حديثة لا تعتمد على التكرار ولكنها تسهم بصورة أو باخرى فى إثراء المعلمات أو المنتجات المطبوعة بصفة عامة.

ومن خلال التجريب لبعض الخامات وجد الباحث أن هناك بعض التسؤلات يمكن أن تصاغ من خلالها مشكلة البحث فى نقاط.

مشكلة البحث:

تتلخص مشكلة البحث في التسؤلين التاليين:

- ما مدى إمكانية الاستفادة من الفن الحديث كمدخل للتصميمات الطباعية بأسلوب القوالب؟
- ما مدى إمكانية الاستفادة من الخامات الحديثة كقوالب تستخدم في الطباعة بأسلوب الطبعة الواحدة المنتهية؟

فروض البحث:

- هناك علاقة إيجابية بين استخدام الفن الحديث كمدخل للتصميمات الطباعية والطباعة بالقوالب بأسلوب الطبعة الواحدة المنتهية.

أهداف البحث:

- تجريب نوعية جديدة من الخامات الحديثة ومدى ملائمتها للطباعة بأسلوب القوالب
- صياغة بعض أعمال الفن الحديث لتلائم الطباعة بتقنية القوالب.

حدود البحث:

- تحليل أعمال بعض أعمال فناني الفن الحديث.
- استخدام خامة واحدة كقوالب مستحدثة (خامة البولي فينيل كلوريد رغوى)
- استخدام طباعة القوالب بأسلوب الطبعة الواحدة المنتهية.

- يطبق البحث على عينة حرة (عشوائية) ممثلة من طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية بجامعة عين شمس.
- يتم تحليل النتائج من قبل الباحث.

أهمية البحث:

- تتعدد أهمية البحث وتتحدد فى النقاط التالية:
- إلقاء الضوء على أعمال فناني مدارس الفن الحديث لتحديد مدى ملائمتها للطباعة بأسلوب هذه النوعية من أنواع الطباعة.
- ما مدى إمكانية تحليل بعض هذه الأعمال الفنية.
- استخدام خامة جديدة بحجم كبير فى الحفر والطباعة.
- تسهم هذه الدراسة فى إضافة خامة رخيصة متوافرة مستخدمة من خلال تشكيلها بالحفر لتلائم اسلوب الطبعة الواحدة المنتهية.

منهج البحث :

تتبع هذه الدراسة كلا من :

أولا - المنهج التحليلي:

وذلك فى الإطار النظري من خلال توصيف لنوعية بعض الخامات المستخدمة كقوالب طباعية والتقنيات الطباعية المختلفة لطباعة القوالب.

ثانيا - المنهج التجريبي:

وذلك فى إطاره العملى من خلال تصميم تجربة مطبقة على

طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الفنية بالكلية للعام الأكاديمي ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦ من خلال تدريس مادة الطباعة.

حيث تم التجريب الأولى على قطع صغيرة من جميع الخامات التي تصلح كقوالب (قوالب خشبية من الأبلكاش – اللينيليوم – القنالتكس – الفوم – ال. M.D.F. – الكرتون المضغوط) حيث يتم الحفر والتفريغ على كل خامة بما يلائمها من أدوات.

بعد عمل تجارب متعددة يقوم الطالب بتنفيذ عمل فني مستوحى من أحد أعمال فناني الفن الحديث بحيث يكون القالب المحفور معبرا عن موضوع منتهى لا يستخدم فيه أسلوب التكرار وذلك لإثراء النتج المطبوع. في ختام هذه الدراسة يعرض الباحث بعض أعمال المنتج النهائية المطبوعة والخاصة بتجربة البحث .

المصطلحات:

– القوالب الطباعية المحفورة:

القالب فى التعريف المعجمى هو الشكل المحدد لشكل ماداخل حيز ما اما تعريفه طباعيا فهو المسطحات المختلفة لخامة ما الغرض منه نقل تصميم وحفر

ما حوله ليصبح التصميم محفورا بارزا أو حفر التصميم ذاته ليصبح غائر بغرض نقل الشكل الناتج على السطح المراد الطباعة عليه من خلال وسيط ما.

كما أن القوالب هى الوسيلة التى يمكن من خلالها الحصول على عدد من النسخ سواء طبعت هذه النسخ من لوح محفور أصلى أو طبعت من لوح محفور عن الأصل (٥-٢).

كما أنها الأسطح التى تكون الأجزاء الطباعية فيها بارزة كطريقة الحفر على الخشب طولى المقطع والتى منها جائت الطباعة المعروفة بأسم طباعة الأحرف (٤-٢) وهو يمثل الإختام المحفورة غائرا والتى كانت تحفر بتصميمات مقلوبة على أسطح مستوية (٤-١٥٧).

والقوالب المحفورة تتدرج تحت العديد من المسميات منها الفن المحفور أو أصل التصميم المطبوع أو أحد فروع فن الجرافيك وقد جاء هذا التعريف ضمن مجموعة المصطلحات العلمية والفنية التى أقرها مجمع البحوث العربية فى المجلد الرابع عشر لعام ١٩٧٢ ص ١٢١ - ٢١- (فن النقش).

وهو الخطوة الثانية التى تتبع رسم أو تصميم اللوحة المراد تنفيذها. ولتنفيذ معلق مطبوع تعد عملية الحفر لطباعته (٣-١٥) وهو المرحلة الوسط بين التصميم والطباعة حتى الحصول على النسخة المطبوعة.

— الفن الحديث:

هو الفن الذى فيه تحررت الرؤية الفنية للطبيعة بعد أن كانت خاضعة للمنهج الأكاديمي (٦-٤٩). كما أنه الفن الذى يكتشف القيم البنائية و يعتمد على استخلاص القيم الجمالية فى الأشكال ويحولها (٧-١٠). كما أنه رحلة الدخول من الطبيعة إلى الفن أو من عالم الموضوعية إلى عالم الإبداع الفنى المميز (٦-٤٦).

والفن الحديث هو هو إنعكاس حقيقى لفترة زمنية يحترم فيها أسلوب التعبير لكل فرد ويجد له متذوقيه (٦-٣٢١). وهو يعطى دروسا مباشرة فى التحرر من الخامات التقليدية الأكاديمية والاستجابة لخامات جديدة ونفايات مستهلكة يمكن بالعين المبتكرة أن تصوغها فى قوالب فنية فيها إبداع وتجديد (٦-٢٢٥).

— المادة البحثية:

إن فن الطباعة هو فن يعطينا الكثير سواء فى مجال الصحافة أو المجلات المطبوعة أو النقود أو الكتب أو الطوابع أو الملصقات أو حتى المطبوعات الصغيرة كما أن فن الطباعة يدخل أيضا فى طباعة الأقمشة بأنواعها المختلفة وإن اختلف نوع الخامة المطبوعة إلا إنها تدرج تحت مسمى ما هو مطبوع.

ولتنفيذ عمل فنى مطبوع يجب المرور بمرحلتين هامتين :

- المرحلة الأولى: رسم وعمل التصميم وهذا ملك للفنان وحده من خلال ما يملكه من أفكار أو مخزون فكرى أو حسب ما يترأى له من أشكال وفى هذه الخطوة يحدد الفنان الأسلوب الأمثل لكيفية معالجة تصميمه والشكل الذى اختاره (٩-٧٨).
- المرحلة الثانية : وهى الخاصة بتنفيذ العمل الفنى من حفر وطباعة ليحصل الفنان على أكبر عدد من المستنسخات المطبوعة (٨-٦٥).

وللحصول على نسخ مطبوعة نجد أنه لابد من وجود قالب أو مصدر طباعي ينسب إليه نوع الطباعة الناتجة عن حفره وعلى ماسبق تم تقسيم أنواع الطباعة إلى ثلاث أنواع (٣-١٦):

١- الطباعة من سطح بارز relief printing:

وهو متمثل في الحفر على الخشب أو اللينوليوم أو المعدن أو غيرها من الخامات المستحدثة وذلك لأن الأماكن البارزة هي التي تلتقط الحبر عند الطباعة.

٢- الطباعة من سطح غائر Intaglio printing :

كالحفر على المعادن وذلك لأن الأماكن الغائرة هي التي تلتقط الحبر عند الطباعة.

٣- الطباعة من سطح مستو Non raised surface printing:

كالحفر الليثوجرافي لأن الأماكن التي تلتقط الأحبار فيه ليست بالبارزة أو الغائرة.

ولكن مايعنينا في هذه الدراسة هو الطباعة من سطح بارز لما تتضمنه هذه النوعية من الطباعة من استخدام القوالب وخاصة القوالب المستحدثة.

الطباعة من سطح بارز Relief printing:

يتضمن إعداد القوالب الحفر على خامات مختلفة مثل الحفر على الخشب أو اللينوليوم وفي بعض الأحيان يكون معدن أو على مواد أخرى مستحدثة. وبطريقة الطباعة البارزة تطبع المعلقات أو الأعمال الفنية وأيضا

الرسوم الخاصة بالأغراض التجارية والثقافية وفى هذا النوع من الطباعة يقوم الفنان بواسطة أدواته الخاصة بإعداد التصميم الذى يريده على القالب الطباعى فيزيل كل مالا يريد طباعته فعند الطباعة نجد أن الأجزاء المحفورة أو المفرغة تكون بيضاء والأجزاء الأخرى مطبوعة بلون الحبر المستخدم نظرا لأن هذه النوعية من الطباعة نجد الحبر فيها لا يستقر إلا على الأجزاء البارزة منها غير المحفورة. ونظر لتعدد الخامات المستخدمة فى الطباعة من سطح بارز فلابد من إلقاء الضوء على هذه الخامات التى منها:

— حفر القوالب الخشبية:

هناك نوعان من الحفر على القوالب الخشبية:

- الحفر على القوالب الخشبية طولية المقطع والألياف Wood Cut.
- الحفر على القوالب الخشبية عرضية المقطع والألياف Wood Engraving.

حيث تنتقى القوالب الخشبية من خشب متوسط القوة وأليافه مغلقة مثل خشب البلوط والصفصاف والجميز وتقطع القوالب فى شكل أشكال هندسية قطعاً مضبوطة على أن يكون القالب خالى من أى تشققات وأن يكون مستوى ولا يزيد ارتفاعه عن ٢٠. ٥ سم وفى حالة استعمال قوالب كبيرة المساحة يفضل دعم القوالب المحفورة بقوالب أخرى يلصق بعضها فوق بعض على سطح القالب الخلفى سواء بالغراء أو المسامير (البرمة) مع مراعاة الياف القوالب الداعمة أن تكون فى عكس الياف السطح الأول ومع بعضها وأن تكون اليافها فى اتجاه عرضى للقالب العلوى ثم طولى للأوسط ثو رأسى

للمحفور وذلك منعا للتقوس أو التشقق الناتج عن عمليات الغسل والتجفيف بالحرارة.

ولحفر القوالب الخشبية يحفر لتصميم بادوات خاصة ثلاثم نوعية الخامة المستخدمة من القوالب.

وقبل الطباعة بالقالب توضع علامات مميزة فى خلفية القالب لتوضيح اتجاهاته وتستخدم هذه العلامات خاصة لترقيم القوالب التى سوف تطبع بالألوان (٢-٨٢ : ٨٣). وتتقسم طرق حفر القوالب الخشبية إلى:

١. طريقة الحفر على الخشب طولى المقطع Wood Cut :

وهى من أقدم الطرق المستخدمة فى الحفر على الخشب وتستخدم فيها أخشاب أشجار الكمثرى والجوز والسيكامور أو الشيرى بحيث تقطع جزوع هذه الأشجار قطعا طوليا (فى اتجاه أليافها) ثم تقطع على هيئة قوالب مستوية تجمع مع بعضها للحفر عليها.

٢. طريقة الحفر على الخشب عرضى المقطع Wood Engraving :

وهذه الطريقة ظهرت فى منتصف القرن الثامن عشر تمتاز بدقة إظهارها للتجاسيم والظلال وتستخدم فيها قوالب من أشجار بحيث تكون أليافها عرضية.

وقد أمكن الحصول على طبعات ملونة وبطرق عديدة منها الطرق المسماة (القالب الخشبي اليابانى) وهو تطور حدث فى أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر وتستخدم فيه القوالب بحيث يحفر لكل لون قالب بنفس المساحة وتطبع هذه القوالب بالتدرج من الفاتح إلى القاتم وفى

النهاية يطبع القالب الرئيسى الذى يحتوى على الرسم التخطيطى للتصميم ويتم تحبيرها فى إتجاه الألياف كما يستخدم فى الضغط أثناء الطباعة ضاغط خاص يسمى (بارن) Barn (٥-٨ : ٩) ولكن نظر لعدم توافر هذه النوعية من القوالب الخاصة فغالبا ما يستخدم الخشب الأبلكاش أو الموسيقى.

— قوالب المشمع Linoleum :

هى خامة بترولية ناتجة عن تقطير وترسيب الخامات البترولية وهى متعددة الألوان مابين الأسود والرمادى والبن المحمر والطوبى والغامق وأيضا الأخضر الزيتى الغامق وتحتوى هذه القوالب على نسب متفاوتة من السيلكا الناعمة أو الكوارتز ويكون سمك هذه الخامة يتراوح ما بين ٢ : ١ مم ولحمايتها من الثنى والكسر تدعم من الخلف بنسيج من ألياف الجوت (الخشيش) وذلك نظرا لثقاوت نسب السيلكا فى نوعية القوالب و لإعطائها نوع من الصلابة ولتستخدم كقوالب فإنها تلصق على قوالب خشبية بأرتفاع ٢ سم. وللطباعة بقوالب اللينليوم العديد من المميزات :

- تعد قوالب اللينليوم أسهل فى حفرها نسبيا عن القوالب الخشبية.
- تعد الطباعة بقوالب اللينليوم واسعة الإمكانيات حيث يمكن استعمال عدد كبير من الألوان فى التصميم الواحد.
- يمكن التحرر من كبر المساحة وذلك حسب رغبة الفنان.
- وجود اللون المطبوع أولا لا يتأثر باللون الناتج من طباعة اللون الثانى ولا يحدث اختلاط بين لون وآخر.
- يسمح بالحصول على لون نظيف عالى القيمة.

- هو أحد الوسائل فى تنفيذ أعمال أصلية تحمل لمساة الفنان وهو ما يلبي رغبة الإنسان فى الاقتناء.
- وكل هذه المميزات ترفع من قيمة هذه الطريقة ولا ينافرها فى هذا المركز سوى الطباعة على المنسوجات بطريقة الشلندرات.
- ولكن على الرغم من كل هذه المميزات إلا أنه يوجد عيوب منها:
- أن الطباعة بالقوالب بطيئة.
- لا تتناسب مع مطلب الإنتاج الكمى.
- الطباعة بالقوالب تنتج تصميمات محددة لا تتدرج فى ألوانها.

— القوالب الكاوتشوك Rubber Block :

هى قوالب مصنعة من خامة البولى فينايل كلوريد رغوى CH_2 - CHCL وهى نوع من أنواع اللدائن الصناعية وهى خامة خفيفة الوزن شبه مطاطية ولها العديد من اللوان والتخانات والمستخدم لهذه النوعية من القوالب يجد أن لها العديد من المميزات والعيوب:

— مميزاتها:

- سعرها اقتصادى.
- يمكن الحصول على مساحات كبيرة منها.
- توافر ادوات الحفر عليها.
- يمكن الحفر عليها بسهولة.
- خفة وزنها.
- يمكن الحصول على العديد من الملامس عليها سواء بأدوات الحفر وخاصة القواطع (الكرتر) أو البصمات المعدنية أو كاوية اللحام الكهربائية.

ولكن على النقيض فمن عيوبها:

- تصاعد الأدخنة غير المستصاغة عند الحفر عليها بالكاوية الكهربائية.
- ليونة القوالب ومطاطيتها يتطلب جهد في السيطرة عليها أثناء الحفر عليها.
- لا يمكن الحفر عليها بجميع أدوات الحفر سوى بالكتر فقط.
- بلاء القالب وتلفه سريعا .

— التقنيات المستخدمة في الحفر:

تعتمد تقنية الحفر وإعداد القوالب على طريقتين هما :

- استخدام أدوات ساخنة.
- استخدام قواطع حادة (كتر).

وتعتمد الطريقة الأولى على استخدام الأدوات الساخنة مثل كاوية اللحام أو أدوات حرق الجلود أو البصمات المعدنية الساخنة .

فيتم استخدام كاوية اللحام أو ماكينة حرق الجلود التي يكون طرفها معدني وهذه الأطراف المعدنية مختلفة الأشكال مابين حاد مدبب وما بين مفلطح ومختلف المقاسات ويعتمد في الحصول على الخطوط على طبيعة السن المستخدم في الأداة الكهربائية (الكاوية أو ماكينة حرق الجلود) Heat Gun .

كما يمكن الحصول على العديد من الأشكال المصممة بقوالب معدنية أو من خلال البصمات المعدنية السابقة التصنيع مثل مقاطع الألوميتال والصواميل الأسلاك أو أى أداة معدنية لخ
.....

أما الطريقة الثانية التى تعتمد على استخدام قواطع حادة فإنها تعتمد بالضرورة عند حفر التصميم أن يتم ذلك من خلال استخدام الكتر بوضع مائل على أن يكون الحفر من على جانبى خطوط التصميم ولا يهتم فى هذه الحالة بعمق الحفر والتفريغ بقدر ما يهتم عرض الخطوط والمساحات المفرغة.

— تقنية التحبير (التحبير) Inkpad:

هذه الطريقة تعتمد على طريقة استخدام الرولات فى التحبير حيث يمكن أن يحبر القالب بلون واحد أو يمكن استخدام أكثر من لون ولكل لون رول خاص ويمكن استخدام تدريج أكثر من لون برول واحد ولكن الطباعة بهذه الطريقة هى طريقة فنية بحتة إذ لا يمكن الحصول على نفس درجات التحبير بنفس الدقة فى طباعة كل نسخة من النسخ التالية.

ولكن يمكن الحصول على منتج طباعى ملون من خلال فصل كل مساحة وتحبيرها برول منفصل على حدا كقالب منفصل وهذه الطريقة تسمى بطريقة فصل الألوان على القوالب.

ونجد أن الوسيط المستخدم فى الطباعة وهو الحبر يختلف بكل تأكيد بناء على نوع الخامة المراد طباعتها (٨-٩) كما يمكن التحبير باستخدام الإسفنج فى حالة الرغبة فى تحبير قطع معينة من التصميم المحفور بلون خاص (٨-٥٤).

تجربة البحث:

قام الباحث بإجراء البحث على عينة من طلاب الفرقة الثانية — قسم

التربية الفنية — بكلية التربية النوعية — جامعة عين شمس حيث طلب الباحث من الطلاب إختيار احد الأعمال الفنية لبعض فناني مدارس الفن الحديث مع مراعاة أنه ليس من الضروري تحديد نوعية الخامة المنفذ عليها العمل الفني المختار كما أنه ليس بالضرورى إختيار فنان بذاته أو عمل فنى بذاته. وبعد اختيار الأعمال ومناقشتها وتحديد ما يصلح منها وما لا يصلح طلب الباحث من الطلاب ما يلى:

- عمل تجارب للحفر على نوعيات مختلفة من الخامات التى تصلح كقوالب.
- تحليل العمل الفنى المختار سواء لخطوط أو لمساحات بملامس.
- إعادة صياغة العمل الفنى المختار ليلائم طريقة الطباعة بالقوالب.
- إختيار المساحة المناسبة من التصميم المراد حفرها أو تفريغها.
- ترك مساحة القالب غير محدة المقاسات لإعطاء الحرية فى التصميم بدون تقيد.
- مراعاة استخدام الأدوات الخاصة والمناسبة بتنفيذ العمل الفنى على القالب (حفره) وذلك حسب الرؤية الفنية الخاصة للطالب.
- ترك طريقة التعبير واستخدام الأحبار حسب رغبة الطالب وما يتراءى له.
- مراعاة نوعية الخامة المراد الطباعة عليها واستخدام ما يناسبها من احبار.

وبعد أن قام الباحث بشرح وافى لطرق الحفر المختلفة والمحازير الواجب مراعاتها وكيفية توظيف الأدوات المستخدمة وكذلك بعد شرح لطرق

التحبير والطباعة المختلفة قام الباحث ببيان عملى للطلاب لتوضيح كيفية الحصول على نسخة واحدة بأللوب الطبعة الواحدة المنتهية من قوالب محفورة من خامة مستحدثة عن أحد فنانى مدارس الفن الحديث.

— وطلب لباحث من الطلاب طباعة معلق مأخوذة عن أحد فنانى مدارس الفن الحديث كمدخل لتصميم يصلح لحفره على قوالب بالحجم الكبير وتنفيذه كليا أو جزئيا أو كما هى أو بعد تحويرها بعد إعادة صياغته مستخدما فى ذلك أسلوب الطباعة بلون واحد أو أكثر من لون.

— توضح صورة (أ) من كل شكل العمل الأصيلى للفنان

— وتوضح صورة (ب) من كل شكل المعلق الذى قام الطالب

بتنفيذه

:المعلق الأول:



(ب)



(أ)

— المعلق الثاني:



(ب)



(أ)

— المعلق الثالث:

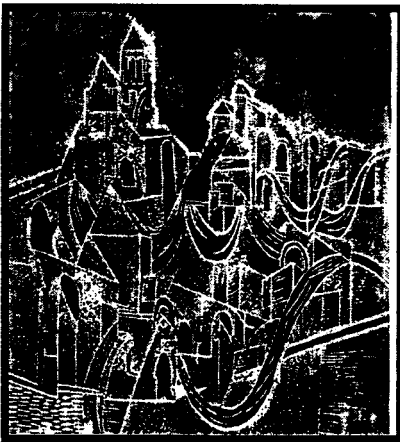


(ب)



(ا)

— المعلق الرابع:



(ب)



(ا)

— المعلق الخامس:



(ب)

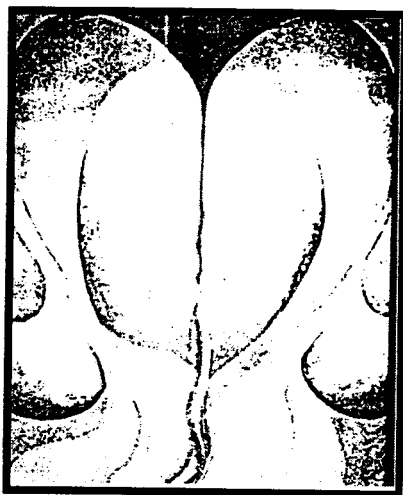


(أ)

— المعلق السادس:

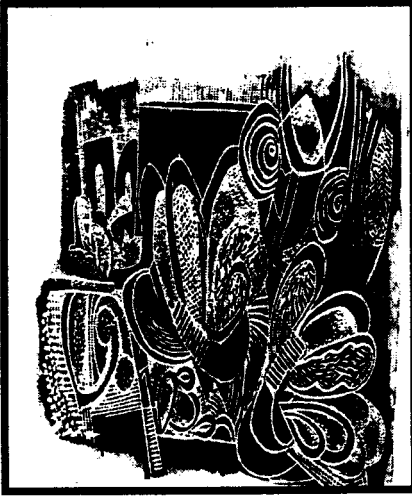


(ب)



(أ)

— المعلق السابع:

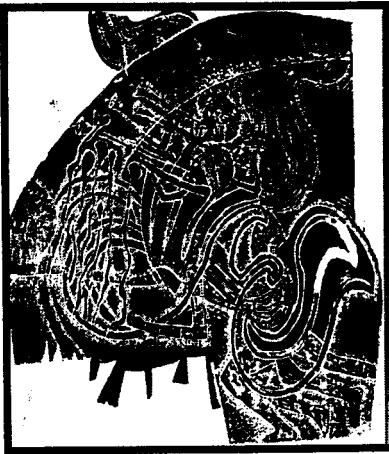


(ب)

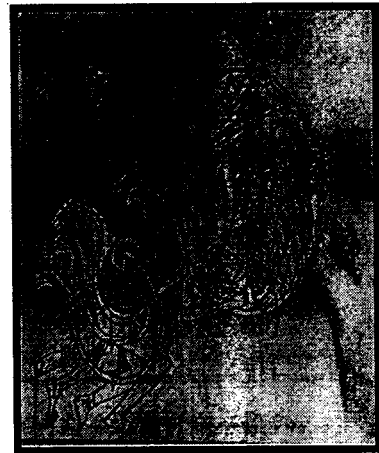


(أ)

— المعلق الثامن:



(ب)

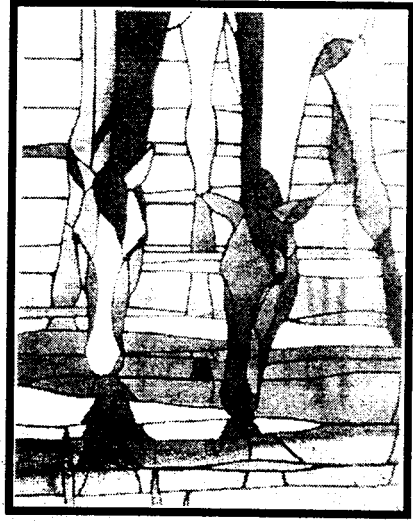


(أ)

— المعلق التاسع:



(ب)

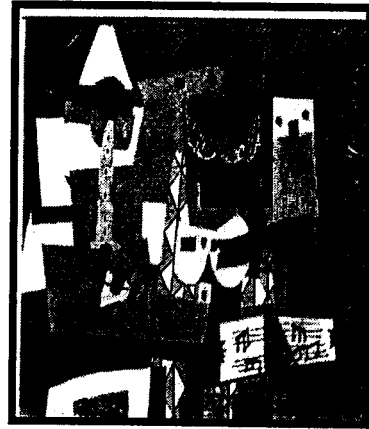


(أ)

— المعلق العاشر:



(ب)

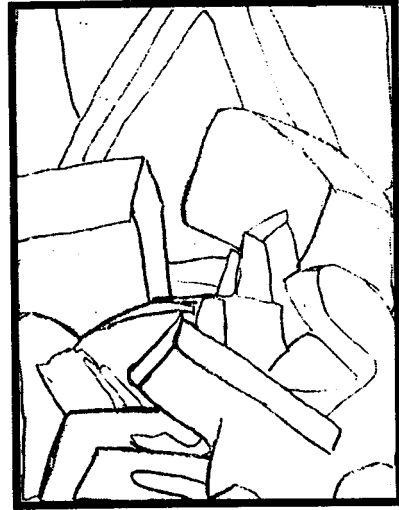


(أ)

— المعلق الحادى عشر:

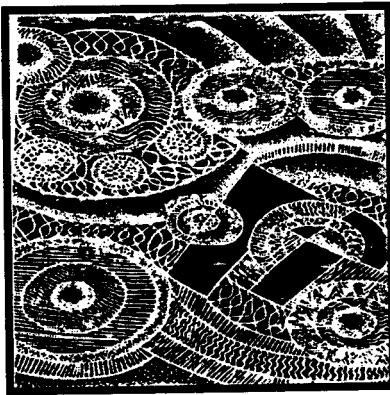


(ب)

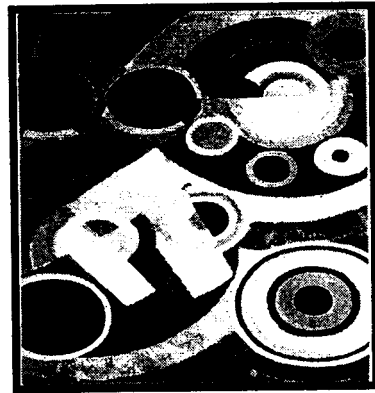


(ا)

— المعلق الثانى عشر:



(ب)

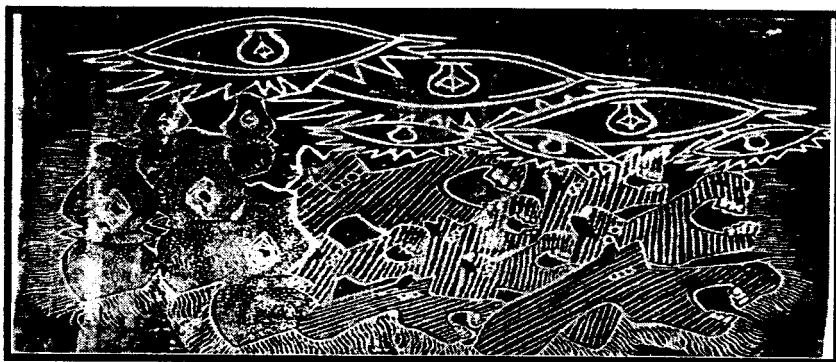


(ا)

— المعلق الثالثة عشر:



(١)

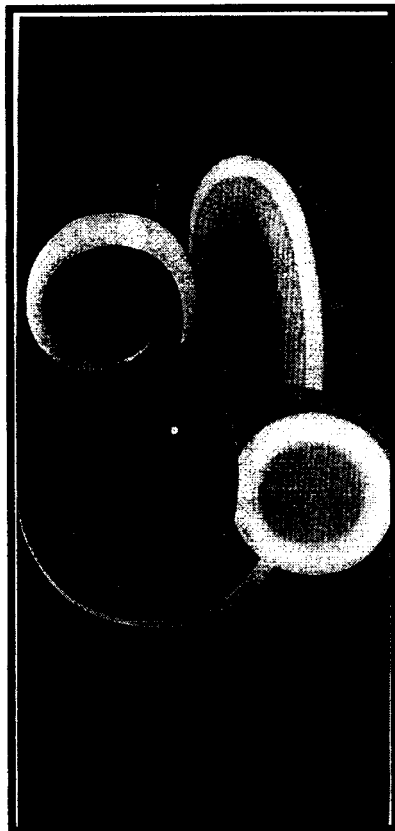


(٢)

— المعلق الرابع عشر: —



(ب)

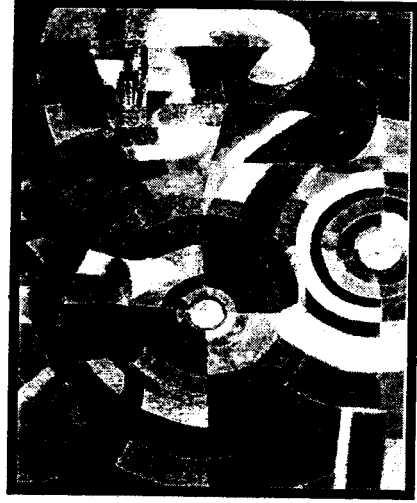


(ا)

— المعلق الخامس عشر:

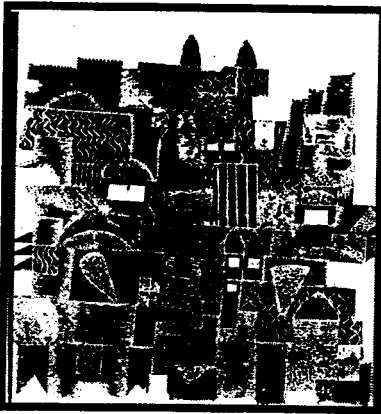


(ب)

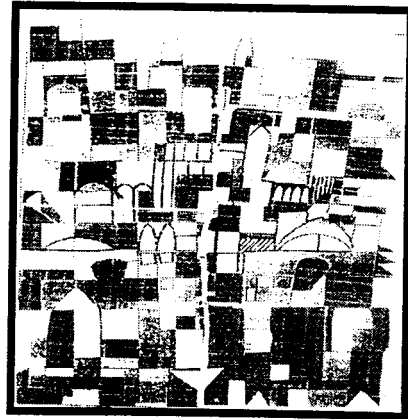


(أ)

— المعلق السادس عشر:



(ب)



(أ)

— المعلق السابع عشر:



(ب)

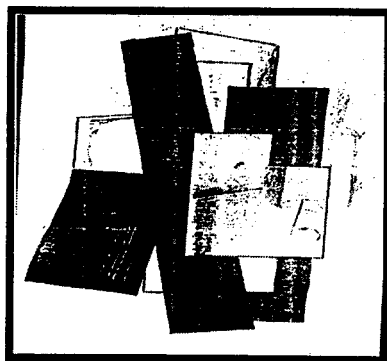


(أ)

— المعلق الثامن عشر:



(ب)



(أ)

نتائج البحث:

- تمكن الطلاب من تحليل وإعادة صياغة الأعمال الفنية المختارة لبعض أعمال فناني مدارس الفن الحديث لتلائم أسلوب الطباعة بالقوالب المستخدمة.
- نوع الطلاب في الملامس وأساليب الحفر والطباعة وهذا يوضح قدرتهم على التمكن من الأدوات المستخدمة.
- نوع الطلاب في استخدام أساليب التعبير المختلفة.

التوصيات:

- توجيه الطلاب نحو إيجاد خامات جديدة تثرى مجال الطباعة.
- التوجه نحو أعمال الفنانين المصريين كمدخل من مداخل التصميم الذي يثرى العمل الفني المطبوع.
- تعميق فكرة التجريب كاحد الحلول التي تنمى الجانب الإبداعي لدى الطالب.

المراجع:

١. شيرين خيرى أحمد : إمكانية الاستفادة من الجمع بين خامات التلوين بتقنياتها المتنوعة لإثراء التعبير فى اللوحة التصويرية – بحث منشور فى المجلة المصرية للدراسات المتخصصة – العدد الأول – ٢٠٠٥.
٢. عزيزة محمود عزب: طباعة المنسوحات فى إطار الثقافة – بدون دار نشر أو تاريخ.

٣. فتحى أحمد : فن الجرافيك المصرى — الهيئة المصرية العامة للكتاب — القاهرة — ١٩٨٥.
٤. فرانسيس روجر : قصة الكتابة والطباعة — دار الطباعة الحديثة — القاهرة — ١٩٦٩.
٥. محمد جلال عبد الرازق : فن الحفر الغائر تطوره وطرق طباعته — كلية الفنون الجميلة — جامعة حلوان — القاهرة — ١٩٧٨.
٦. محمود البسيونى: الفن فى القرن العشرين — الهيئة المصرية العامة للكتاب — القاهرة — مهرجان القراءة للجميع — ٢٠٠١.
٧. هانى أحمد حلمى السنباطى: التصوير التجريدى الهندسى المصرى كمصدر لإثراء الجوانب الإبداعية فى مجال التصوير — رسالة ماجستير غير منشورة — كلية التربية الفنية — جامعة حلوان — ٢٠٠٠.
8. D&J David and Charles, The rubber stamp's bible – F+W (UK) LTD., 2004.
9. Sandy Barn: Engraving technique - Rom Print inc, Ohio, 2005.