

ikm

URBANSTYLEMAG

art & urban culture magazine

#16

July / August
issn 1791-3888

From |

Name | Nom

Boarding Pass | Carte d'accès à bo

[illegible]

SVEN VATH ÷ MISS KITTIN
PAROV STELAR & BAND
FISCHERSPOONER DJ SET
MODERAT ÷ BRENDAN PERRY & BAND
AUTECHRE ÷ DR. LEKTROLUV
AGORIA ÷ KRAAK & SMAAK
THE GASLAMP KILLER ÷ GONJASUFI
REWORKS

MUSIC FOR ALL ÷ 17-18 SEP 2010

THESSALONIKI ÷ GREECE

BYETONE ÷ HEIDI ÷ ROB HALL ÷ ISON

DAVID LABELI ÷ MONSIEUR MINIMAL

CAYETANO SOUNDSYSTEM

BASEMENT FREAKS SOUNDSYSTEM

EXPERT MEDICINE ÷ SILLYBOY

SCHNAUTZI ÷ MIMETIC ÷ MOSCOW

NIKOS ÷ NIKOLA GALA ÷ LILIS BROS ÷ STOJCHE ÷ MARI.CHA ÷ MIMIZ ÷ HASH

CASSEGRAIN ÷ ESPEEKAY ÷ MR. STATIK ÷ MAY ROOSEVELT ÷ D-OS ÷ KABELSALAT

CHRIS TEK & PETER DUB ÷ STRATOS & PASCAL B ÷ DIM.AD VS JAYMOD ÷ SKONE ÷ TONY G

NINEWEST ÷ JOHN ZAF ÷ KABELSALAT ÷ DARKTOM & GEORGE ADI ÷ ROBIN ORDELL

Tickets ÷

Online: www.tickethour.com

*Thessaloniki: Metropolis, Lotos,
Playground, Joint, Partisan*

Larisa: DJ Market

Volos: Casablanca DVD

Edessa: Sugar bar

Veria: Seven Spots

Kavala: Lobby cd store

Serres: Frenzy

Ticket prices

2day pass ticket: €45

Friday pass: €30

Saturday pass: €26

www.reworks.gr



ΣΥΝΕΡΓΟΙ



Αγγελιοφόρος

Sunday

ΔΙΑΠΟ

www.angelioforos.gr

my campus.gr

ozon

yupi.gr

ilam





URBAN STYLE MAGAZINE art & urban culture magazine ISSN 1791-3888 Διμηνιαία Έκδοση Τεύχος: 16ο // Ιούλ.Αύγ. 2010

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ / ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΞΙΑ Μιχάλης Μειμάρογλου (info@urbanstylemag.gr)

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ/ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ Αντώνης Παπανδρέου, Αλέξανδρος Γερασίμου, Ανδρέας Αμανατίδης, Αριστέα Παπαδημητρίου, Αφροδίτη Αποστολίδη, Αφροδίτη Ιωάννου, Αγγελική Τουραμάνη, Βούλα Πετρίδου, Γιάννης Βενιζέλος, Δημήτρης Πόθας, Δήμητρα Μειμάρογλου, Έβη Χατζησαββίδη, Ελένη Λαμπράκη, Ιωάννα Αναγνωστίδου, Ιωάννα Αργύρη, Θεόδωρος Μορφίδης, Κατερίνα Νάσου, Λίλα Σεβαστάκη, Μαρία Τουμπή, Monika Gren, Μηνάς Παπανικολάου, Νίκος Γραμμάτος, Όλγα Παπαδοπούλου, Οδυσσέας Πανιεράκης, Παναγιώτης Καρατζάς, Στέλλα Ρουσνίδου, Σωτήρης Βογιατζόγλου, Χρήστος Δασκαλάκης

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ Μιχάλης Μειμάρογλου

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Μιχάλης Μειμάρογλου, SXC

ΠΡΩΩΘΗΣΗ Αλέξανδρος Γερασίμου, Απόστολος Πατσελής, Νίκος Δεναζής, Χρήστος Δασκαλάκης,

Παναγιώτης Καρατζάς, **ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ** Ειρήνη Δρόσου **ΝΟΜΙΚΑ** Παπαδοπούλου/Μπουρινάρη Σοφία

WEB www.urbanstylemag.gr www.usmag.gr http://urbanstylemag.blogspot.com www.myspace.com/urbanstylemag

www.facebook.com/urbanstylemag www.issuu.com/urbanstylemag

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ "UrbanStyleMag" Χρυσομαλλούσης 1Α Μυτιλήνη, Λέσβος

T.K. 81100 E. info@urbanstylemag.gr T. +306982633331

URBAN STYLE MAGAZINE art & urban culture magazine ISSN 1791-3888 Bi Monthly publication, Issue #16 // July.Aug. 2010

PUBLISHING MANAGER / CHIEF EDITOR Michael Meimaroglou (info@urbanstylemag.gr)

EDITORS Antwnis Papandreou, Aleksandros Gerasimou, Andreas Amanatidis, Aristeia Papadimitriou, Afroditi Apostolidi, Aphrodite Ioannou, Aggeliki Touramani, Voula Petridou, Giannis Venizelos, Dimitris Pothas, Dimitra Meimaroglou, Evi Xatzisavvidi, Eleni Lampraki, Iwanna Anagnwstidou, Iwanna Argyri, Theodwros Morfidis, Katerina Nasou, Lila Sevastaki, Maria Toumpi, Monika Gren, Minas Papanikolaou, Nikos Grammatos, Olga Papadopoylou, Odysseas Panierakis, Panagiwtis Karatzas, Stella Rousnidou, Swtiris Vogiatzoglou, Xristos Daskalakis

ART DIRECTOR Michael Meimaroglou

PHOTOGRAPHY Michael Meimaroglou, SXC

PROMOTIONAL ACTIVITIES Alexandros Gerasimou, Apostolos Patselis, Nikos Denazis, Minas Papanikolaou,

Xristos Daskalakis, Panagiwtis Karatzas **LOGISTICS** Eirini Drosou **LAW** Papadopoylou/Mpourinari Sofia

WEB www.urbanstylemag.gr www.usmag.gr http://urbanstylemag.blogspot.com www.myspace.com/urbanstylemag

www.facebook.com/urbanstylemag www.issuu.com/urbanstylemag

CONTACT "UrbanStyleMag" Chrisomallousis 1A Mytilene, Lesvos, Greece

PS. 81100 E. info@urbanstylemag.gr T. +306982633331



Cover Photo by Δημήτρης Αθανασέλος, Edit. USM
"Without Boarding Pass"

Το περιοδικό UrbanStyleMag κυκλοφορεί κάθε δίμηνο από τον αστικό μη κερδοσκοπικό σύλλογο Αστικές Δράσεις. Επιτρέπεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική του περιεχόμενου του περιοδικού με οποιονδήποτε τρόπο μόνο με την προηγούμενη έγκριση του εκδότη.

UrbanStyleMag is published every two months by the urban non-profit club Civil Actions. You may reprint, reproduction, total or partial content of the magazine in any way only with the prior permission of the publisher.



editorial

Text. Michael Meimaroglou

A voyage of 180 days came to an end.

My new friends hugged me and we gave a promise of reunion in the short future. I always liked the changes and the strong excitements. Amsterdam gave me a number of them and more are coming.

The time is 00.15 and I'm waiting the train for Schiphol, at Amsterdam's Central Station. Flight Number: HV447.

Destination: Mytilene (Mjt, Lesbos). Emotions: Mixed. The train arrived on time and the gate of the airport is full of Dutch people waiting eagerly for a dip in the North Aegean Sea. I had serious concerns about the weight of my luggage. I have 20euro in my pocket and any idea of paying overweight for my luggage brought me discomfort. The scale shows seven pounds over the allowable weight, and the employee of the flying company is concerned ... she looked at me, i smile and she gives me the OK. Finally, a smile can change the world.

Back to the homeland, and the next day finding me "burned" on the beach under the hot Greek sun. High temperatures, everything moves very slowly and passed first from the sea to calm down. I'm writing my last words and I'm going to dive in the sea that I have towards me. Location. Skala Eressos, Café. Mariana (The only little quiet these days). Consumption. A natural mixed, 1 club sandwich, 1 fredo espresso medium and 1 ice tea peach. I hope to come up on the surface.

Soon, a Cocktail in Parasol cocktail bar, with a music company from Cuba.

UrbanStyleMag # 16 ... delayed and black from the sun, is traveling "Without Boarding Pass" for some special travelers.

Happy reading!

Ένα ταξίδι διάρκειας 180 ημερών έφθασε στο τέλος του.

Αγκάλιασα τους νέους φίλους μου και έδωσα υπόσχεση για επανένωση στο κοντινό μέλλον. Πάντα μου άρεσαν οι αλλαγές και οι δυνατές συγκινήσεις. Το Άμστερνταμ μου πρόσφερε αρκετές και σίγουρα ακολουθούν νέες.

Η ώρα 00.15 και περιμένω το τρένο για το αεροδρόμιο του Schiphol, στον κεντρικό σταθμό του Άμστερνταμ. Αριθμός πτήσης: HV447. Προορισμός: Μυτιλήνη (Mjt, Lesbos). Συναισθήματα: Ανάμεικτα. Το τρένο στην ώρα του και η πύλη του αεροδρομίου γεμάτη Ολλανδούς που περιμένουν με ανυπομονησία για μια βουτιά στο Βόρειο Αιγαίο.

Είχα έντονο προβληματισμό για το βάρος των αποσκευών μου. Είχα 20ευρώ στην τσέπη μου και η παραμικρή ιδέα πληρωμής υπέρβαρου μου έφερνε δυσφορία.

Η ζυγαριά δείχνει 7 κιλά πάνω από το επιτρεπτό βάρος, και η υπάλληλος της εταιρίας είναι προβληματισμένη... με κοιτάει, χαμογελάω και μου δίνει το OK. Τελικά, με ένα χαμόγελο αλλάζει ο κόσμος.

Επιστροφή στα πάτρια εδάφη και η επόμενη ημέρα με βρίσκει «καμένο» στην ακρογιαλιά από το δυνατό ελληνικό ήλιο. Πολύ ζέστη, όλα κινούνται πολύ αργά και περνάνε πρώτα από τη θάλασσα. Γράφω τις τελευταίες μου λέξεις και πάω να βουτήξω στη θάλασσα που έχω απέναντι μου. Τοποθεσία. Σκάλα Ερεσού, Café. Μαριάννα (Το μόνο με λίγη ησυχία αυτές τις μέρες). Κατανάλωση. 1 φυσικό ανάμεικτο, 1 club sandwich, 1 fredo espresso μέτριο και 1 ice tea ροδάκινο. Ελπίζω να βγω στην επιφάνεια. Προσεχώς, Cocktail στο Parasol με συντροφιά την Κούβα.

USM vol. 16, καθυστερημένο και μαυρισμένο από τον ήλιο ταξιδεύει "Without Boarding Pass" για λίγους και εκλεκτούς ταξιδιώτες.

Καλή ανάγνωση.



ΠΕΡΙΣΧΟΡΕΥΣΗ

mission 8 cine building 16 pause 22 artist 26 folder 36
 17th street 48 θυμύμι 48 grayzone 51 black&white 52
 spot 56 issue.people 65 fashion.trash 92 food.square 98

Sean Penn 18 Reworks Festival 26
 Λεωνίδας Μαριδάκης 34 Sonar Festival 36
 5 years anniversary of Mobilee records in Barcelona 40
 Techno Taverna in Barcelona 44 Summer bus 23 48
 Θωμάς Χασάπης 66 Μάνος Κατράκης 76 USM cover story 78
 Apologies from Art Power 84 Venus Raven 90 Purple Daylight 110

Μπακογιάννη Αθ. Ασπασία

Ηλεκτρονική σελιδοποίηση, Δακτυλογράφηση,
Σχεδιασμός, Εκτύπωση



Νικηταρά 3 – 106 78 Αθήνα, Τηλ.: 210-38 26 502,
Κιν. 6973-669 871, E-mail: aspampako@yahoo.gr



Barcelona

Spain

Αποστολή. Μιχάλης Μειμάρογλου, Monika Gren, Χρήστος Δασκαλάκης
Φιλοξενία. Μάκης Μπενάκης

*Μια σύντομη απόδραση στην Ισπανία στα πλαίσια
του Sonar Festival...τι είδανε τα μάτια μας περνώντας απο το αστικό
κέντρο της Βαρκελώνης... ;*

*A short break in Spain, for the Sonar Festival ... what our eyes saw, passing by
the urban center of Barcelona ... ?*



122















THE GIRL WITH THE DRAGON TATTOO

Σκηνοθεσία: ΝΙΛΣ ΑΡΝΤΕΝ ΟΠΛΕΦ **Σενάριο:** ΝΙΚΟΛΑΙ ΑΡΣΕΛ, ΡΑΣΜΟΥΣ ΧΑΙΣΤΕΡΜΠΕΡΓΚ
Ηθοποιοί: ΝΟΥΜΙ ΡΑΠΑΣ , ΜΑΙΚΛ ΝΙΚΒΙΣΤ , ΛΕΝΑ ΕΝΤΡΕ **Διάρκεια:** 154 λεπτά
Χρονολογία παραγωγής: 2009 **Είδος ταινίας:** ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ
Χώρα παραγωγής: ΣΟΥΗΔΙΑ, ΔΑΝΙΑ, ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Ο μαχητικός δημοσιογράφος Μίκαιελ Μπλόμκβιστ προσλαμβάνεται από έναν πάμπλουτο βιομήχανο, προκειμένου να ανακαλύψει όλη την αλήθεια γύρω από την εδώ και 36 χρόνια εξαφανισμένη ανιψιά του. Εκείνος συνεργάζεται με μια νεαρή χάκερ, την Λίσμπετ, μια κοπέλα τρομακτικής ευφυΐας αλλά με αρκετές ιδιαιτερότητες. Μια ασυνήθιστη ερωτική ιστορία ξεκινά μεταξύ τους την στιγμή που, από την Σουηδία στο Λονδίνο και από εκεί στην Αυστραλία, αρχίζουν να ξετυλίζουν το κουβάρι της εξαφάνισης, που κρύβει απίστευτες οικογενειακές ίντριγκες, σεξουαλικές διαστροφές, οικονομικές απάτες και στυγερά εγκλήματα. Το πρώτο μέρος της τριλογίας διαθέτει όλα τα στοιχεία που χρειάζονται για να καταχωρηθεί σε μία από τις καλύτερες ταινίες των τελευταίων χρόνων. Μια ταινία με άρτια παραγωγή, εξαιρετική σκηνοθεσία και φωτογραφία και μια πλοκή γεμάτη δράση και ανατροπές.



INTO THE WILD

Σκηνοθεσία: ΣΟΝ ΠΕΝ **Σενάριο:** ΤΖΟΝ ΚΡΑΚΑΟΥΕΡ, ΣΟΝ ΠΕΝ
Ηθοποιοί: ΤΖΙΝΑ ΜΑΛΟΥΝ , ΓΟΥΙΛΙΑΜ ΧΑΡΤ , ΕΜΙΛ ΧΙΡΣ , ΒΙΝΣ ΒΟΝ , ΜΑΡΣΙΑ ΓΚΕΙ
ΧΑΡΝΤΕΝ **Διάρκεια:** 148 λεπτά **Χρονολογία παραγωγής:** 2007
Είδος ταινίας: ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΗ **Χώρα παραγωγής:** ΗΠΑ

Ο 22χρονος νεαρός ιδεαλιστής Christopher McCandless, μετά την αποφοίτησή του από το Πανεπιστήμιο Emory το 1992 παίρνει μια μεγάλη απόφαση. Παρότι τον περιμένει μια πλουσιοπάροχη ζωή, εκείνος διαλέγει να προσφέρει τα 24 χιλιάδες δολάρια της περιουσίας του σε φιλανθρωπικούς σκοπούς και να φύγει προς την άγρια φύση της Αλάσκα. Μέχρι να φτάσει στον προορισμό του θα περιπλανηθεί σε αφιλόξενες περιοχές, συναντώντας διάφορους ανθρώπους. Έτσι θα συγκεντρώσει μια παρακαταθήκη γνώσης και σοφίας, αφήνοντας την τελευταία του πνοή εκεί που επέλεξε... στο χιόνι της Αλάσκας. Έως την τελευταία στιγμή τα κίνητρα της επιλογής του, αλλά και τα αίτια του θανάτου του αποτελούν ένα μυστήριο που μονάχα ο ίδιος θα μπορούσε να διαλευκάνει. Μία ταινία ύμνος στην απόλυτη ελευθερία , ένας ύμνος απεξάρτησης από τα δεσμά της καταναλωτικής κοινωνίας, τα ιδανικά της ευημερίας και το "αμερικάνικο όνειρο".



THE MACHINIST Σκηνοθεσία: Brad Anderson Σενάριο: Scott Kosar
 Ηθοποιοί: Christian Bale, Jennifer Jason Leigh, Aitana Sanchez-Gijon, Michael Ironside, John Sharian Διάρκεια: 102 λεπτά Χρονολογία παραγωγής: 2004
 Είδος ταινίας: Θρίλερ μυστηρίου Χώρα παραγωγής: Γερμανία

Ο Trevor έχει σχεδόν ένα χρόνο να κοιμηθεί. Η ζωή του δεν είναι τίποτα περισσότερο από τη δουλειά του στο εργοστάσιο και περιστασιακές επαφές με μια πόρνη. Στη ζωή του όμως υπάρχει και μια σερβιτόρα που απαλύνει την μοναξιά του. Έχοντας ένα χρόνο να κοιμηθεί βασανίζεται από ψευδαισθήσεις και χάνει τον έλεγχο των σκέψεων και των πράξεών του. Όταν εμφανίζεται ο Ivan, ένας καινούργιος συνάδελφος, ο Trevor αισθάνεται ένα κακό προαίσθημα. Λίγες μέρες αργότερα ο Trevor εμπλέκεται σε ένα εργατικό ατύχημα και αρχίζει να υποψιάζεται ότι κάποιος προσπαθεί να τον παγιδεύσει. Ο ίδιος επιμένει για την αθωότητά του υποστηρίζοντας ότι ήταν αρμοδιότητα του Ivan. Μόνο που όπως υποστηρίζουν οι υπόλοιποι συνεργάτες του, Ivan δεν υπάρχει. Ο Trevor αρχίζει να εξετάζει το ενδεχόμενο όλα όσα συμβαίνουν είναι δημιουργήματα της φαντασίας του. Το Machinist είναι ένα film αρκούντως σκοτεινό και ατμοσφαιρικό, γυρισμένο σχεδόν σε ασπρόμαυρη φωτογραφία και με ελάχιστο φως του ηλίου. Παράλληλα η μουσική υπόκρουση δένει άψογα με τις εικόνες ενισχύοντας το υποβλητικό αποτέλεσμα. Το κουβάρι της ιστορίας ξετυλίγεται από τον Anderson αργά κρατώντας μέχρι το τέλος καλά κρυμμένα τα χαρτιά του, χωρίς να χρειάζεται να καταφύγει σε μεταφυσικές εξηγήσεις και από μηχανής θεούς στο φινάλε.



SOUL KITCHEN Σκηνοθεσία: ΦΑΤΙΧ ΑΚΙΝ Σενάριο: ΦΑΤΙΧ ΑΚΙΝ, ANTAM ΜΠΟΥΣΔΟΥΚΟΣ Ηθοποιοί: ΜΟΡΙΤΖ ΜΠΛΕΙΜΠΤΡΕ , ΜΠΙΡΟΛ ΟΥΝΕΛ , ANTAM ΜΠΟΥΣΔΟΥΚΟΣ
 Διάρκεια: 101 λεπτά Χρονολογία παραγωγής: 2009
 Είδος ταινίας: ΚΩΜΩΔΙΑ Χώρα παραγωγής: ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Ο Ζήνος είναι ένας ιδιοκτήτης εστιατορίου στο Αμβούργο, που όλα του πάνε στραβά: υποφέρει από διακοπάθεια και δεν μπορεί να κουνηθεί, οι παλιοί του πελάτες τον εγκαταλείπουν, ενώ η κοπέλα του, Ναντίν, τον παρατάει για τη Σαγκάη όπου βρήκε δουλειά. Στην απελπισία του, αλλάζει το ύφος του εστιατορίου, φέρνοντας νέο κόσμο και δεν διστάζει να πάει στην Κίνα να βρει τη Ναντίν. Μόνο που για να φύγει, θα πρέπει να αφήσει τη δουλειά στα χέρια του αδελφού του, μια επιλογή όχι και τόσο σοφή. Η νέα ταινία του Fatih Akin ξεφεύγει από το ύφος στο οποίο μας έχει συνηθίσει και ακολουθεί τα μονοπάτια της κωμωδίας. Οι ζωές των μεταναστών παραμένουν στο προσκήνιο αλλά προσεγγίζονται με έναν εντελώς διαφορετικό τρόπο, αυτόν της χιουμοριστικής οδού που ενσωματώνει και τα προβλήματα και τις ανησυχίες αλλά και την αμετροέπεια ανθρώπων που επηρεάζονται από τα γεγονότα της καθημερινότητας. Η βαθιά ριζωμένη αίσθηση της αυτοκαταστροφής που επικρατεί, δεν αφήνει κανέναν χωρίς ευχάριστη διάθεση και οι ανατροπές, με τη σειρά τους, δεν αφήνουν κανέναν να ηρεμήσει, να βαρεθεί ή έστω να χάσει το ενδιαφέρον του. Η πλοκή και το σενάριο είναι καλοδουλεμένα, η σκηνοθεσία αναδεικνύει τα χρώματα της βιομηχανικής πόλης της Γερμανίας και η ένταση που προκύπτει ερεθίζει την συμμετοχή του θεατή στην ιστορία. Tip : αναζητήστε το soundtrack!!!



SEAN PENN

INFO

Ο Sean Penn είναι ο δεύτερος από τους τρεις γιους του σκηνοθέτη Leo Penn και της ηθοποιού Eileen Ryan, η οποία εγκατέλειψε την καριέρα της για να ασχοληθεί με την ανατροφή των παιδιών της, όταν γεννήθηκε ο Sean στις 17 Αυγούστου 1960 στο Burbank της California. Σε ηλικία δέκα ετών μετακομίζει μαζί με την οικογένειά του στο Malibu και εκεί ανακαλύπτει τη μεγάλη του αγάπη για την θάλασσα και το surfing. Ανάμεσα στους παιδικούς του φίλους περιλαμβάνονται ο Charlie Sheen και ο Rob Lowe με τους οποίους γύρισε μερικά φιλμάκια σε Super 8 όπως ο ίδιος χαρακτηριστικά λέει “για πλάκα”.

Τελειώνοντας το Λύκειο της Santa Monica αποφασίζει ότι δεν ενδιαφέρεται να συνεχίσει περαιτέρω τις σπουδές του. Επιθυμεί να ασχοληθεί με την ηθοποιία, πράγμα που καταφέρνει όταν εξασφαλίζει τη συμμετοχή του σε ένα επεισόδιο της τηλεοπτικής σειράς Barnaby Jones, ενώ ακολουθούν ρόλοι και σε άλλες σειρές. Συνειδητοποιώντας όμως ότι η τηλεόραση ως μέσο δεν τον ικανοποιεί στρέφεται στο θέατρο. Η πρώτη του οντισιόν για την θεατρική παράσταση του Broadway «Heartland» δεν πηγαίνει και τόσο καλά. Συνεχίζει όμως τις προσπάθειές του, κατορθώνοντας να σημειώσει κάποια επιτυχία και παράλληλα να κερδίσει τον πρώτο του κινηματογραφικό ρόλο στην ταινία «Taps» (1981), όπου συμπρωταγωνιστεί με τον Timothy Hutton και τον Tom Cruise. Όμως η ερμηνεία του στην ταινία «Bad Boys» (1983) είναι εκείνη που κάνει τον Sean Penn να ξεχωρίσει από τους υπόλοιπους συμπρωταγωνιστές του και παράλληλα του προσφέρει τη δυνατότητα να δοκιμάσει τις υποκριτικές του δυνάμεις σε διάφορα κινηματογραφικά είδη.

Η βασισμένη σε πραγματικά περιστατικά ταινία «Close Range» στην οποία υποδύεται έναν έφηβο που έρχεται σε σύγκρουση με τον πατέρα του και το εγκληματικό του παρελθόν αποτελεί την αφετηρία της γνωριμίας του με τη Madonna, η οποία συμμετέχει στο soundtrack της ταινίας με το “Live to Tell”. Το ζευγάρι αυτό καταλαμβάνει τα πρωτοσέλιδα των περιοδικών και ενώ η Madonna δε φαίνεται να ενοχλείται με τη δημοσιότητα, ο Penn επηρεάζεται από τη δημοσιοποίηση της προσωπικής τους ζωής. Κατά τη διάρκεια του σύντομου γάμου του με τη Madonna (από το 1985 μέχρι το 1988) γυρίζει μια μόνο ταινία, το «Shanghai Surprise», στην οποία συμμετέχει και η σύζυγός του.

Το 1988 ο Penn λαμβάνει μέρος στην ταινία «Colors», που πραγματεύεται το ζήτημα των συμμοριών στο Los Angeles και την αδυναμία της αστυνομίας να αντιμετωπίσει την κατάσταση. Η ταινία προκαλεί πολλές αντιδράσεις και διαμαρτυρίες με αποκορύφωμα το θάνατο από πυροβολισμό ενός εφήβου που περίμενε να δει την ταινία. Αποφασίζοντας να μη γυρίσει άλλες ταινίες ο Penn σκηνοθετεί και γράφει το σενάριο του «Indian Runner» που ασχολείται με την ιστορία δυο αδερφών που βρίσκονται στην αντίθετη πλευρά του νόμου: ο ένας ως αστυνομικός και ο άλλος ως πρώην κατ'δικό. Η μεγάλη του επιστροφή μπροστά από την κάμερα γίνεται το 1993 με το «Carlito's Way» του De Palma, για το οποίο και τιμάται με μια υποψηφιότητα Oscar καλύτερης πρώτης Ανδρικής ερμηνείας, χωρίς ωστόσο να το κερδίσει. Το ίδιο επαναλαμβάνεται και στην περίπτωση της συγκλονιστικής του ερμηνείας για το «Dead Man Walking» το 1995. Εν τω μεταξύ παντρεύεται ένα χρόνο αργότερα την Robin Wright την οποία είχε γνωρίσει στα γυρίσματα του «State of Grace» και με την οποία αποκτάει δυο παιδιά.

Τα τελευταία χρόνια επιλέγει να συμμετέχει σε παραγωγές μικρότερου βεληνεκούς όπως το «Hurlyburly» (1998) και το «The Weight of Water» (2000). Επιπλέον συνεργάζεται με καταξιωμένους σκηνοθέτες όπως ο Woody Allen στο «Sweet and Lowdown» και ο Oliver Stone στο «U-turn», κάνοντας παράλληλα cameo εμφανίσεις σε ταινίες όπως το «The Game» ή το «Before Night Falls». Η ερμηνεία του στο «I Am Sam» το 2001 όπου υποδύεται τον διανοητικά καθυστερημένο πατέρα ενός 7χρονου κοριτσιού που αγωνίζεται να διατηρήσει την κηδεμονία της, του χαρίζει μια ακόμη υποψηφιότητα για το Oscar πρώτου Ανδρικού ρόλου χωρίς όμως και πάλι να καταφέρει να κρατήσει στα χέρια του το αγαλματάκι. Την ίδια χρονιά κάνει την τελευταία του σκηνοθετική απόπειρα με το «The Pledge» όπου καθοδηγεί για δεύτερη φορά τον Jack Nicholson ύστερα από το «Crossing Guard». Η ταινία συγκέντρωσε θετικές κριτικές στα διάφορα φεστιβάλ που προβλήθηκε, όμως σημείωσε εισπρακτική αποτυχία.

Οικογενειάρχης πλέον (με δύο παιδιά) ο Sean Penn, βρίσκεται στην τέταρτη δεκαετία της ζωής του. Χωρίς να χρειάζεται να αποδεικνύει πια την αξία του, καταφέρνει ώστε κάθε του ερμηνεία να βάζει υψηλότερα της απαιτήσεις των φίλων του. Παράλληλα όμως βρίσκεται στο επίκεντρο της προσοχής και με την πολιτική του δραστηριότητα συμμετέχοντας ενεργά στο αντιπολεμικό κίνημα. Έτσι έφτασε το 2003 να γίνει η χρονιά του, με δύο πρωταγωνιστικούς ρόλους στους οποίους διέπρεψε. Πρώτα τον είδαμε στο 21 Grams του Alejandro Gonzalez Inarritu για το οποίο πήρε το βραβείο Ανδρικού ρόλου, στο φεστιβάλ Βενετίας. Στη συνέχεια βρέθηκε υπό την καθοδήγηση του Clint Eastwood στο Mystic River κερδίζοντας Χρυσή Σφαίρα δραματικής ερμηνείας αλλά το πολυπόθητο Oscar πρώτου Ανδρικού ρόλου.

Some of his filmography:

The Interpreter (2005)
 Bukowski: Born into This (2004)
 It's All About Love (2004)
 The Assassination of Richard Nixon (2004)
 21 Grams (2003)
 Mystic River (2003)
 The Weight of Water (2002)
 Beaver Trilogy (2001)
 Dogtown and Z-boys (2001)
 I am Sam (2001)
 Before Night Falls (2000)
 Up at the villa (2000)
 Sweet and Lowdown (1999)
 Hurlyburly (1998)
 The Thin Red Line (1998)
 Hugo Pool (1997)
 She's So Lovely (1997)
 The Game (1997)
 U-Turn (1997)
 Dead Man Walking (1995)
 Carlito's Way (1993)
 State of Grace (1990)
 Casualties of War (1989)
 Colors (1989)
 We're no Angels (1989)
 Cool Blue (1988)
 Judgment in Berlin (1988)
 At Close Range (1986)
 Shanghai Surprise (1986)
 The Falcon and The Snowman (1985)
 Crackers (1984)
 Racing With the Moon (1984)
 Bad Boys (1983)
 Fast Times and Ridgemont High (1982)
 Taps (1981)
 The Killin of Randy Webster (1981)





TIMEWARP MUSIC

"Music without annoying your ears"

FILE UNDER

DOWNTEMPO | NUFUNK
FREESTYLE | BREAKS

CD Album



TMCD010 - AFTERNOONS IN STEREO - THE SILENCE BETWEEN PHRASES

CD Single



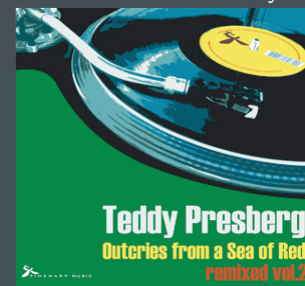
TMCD009 - TOURNOI - LE JARDIN
inc. remixes: The Captain, Timewarp inc,
Leon, Afternoons in Stereo and Ares Soltero

CD Album



TMCD008 - TROTTER - POSITIVE CULTURE
inc. remixes: All Good Funk Alliance, B-Team,
Timewarp inc, Umbo & Balatz ft Bella wagner
Zel and Quasamodo.

Digital EP



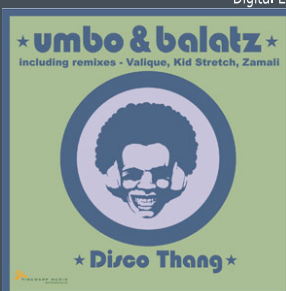
TMDG056 - TEDDY PRESBERG - OUTCRIES FROM
A SEA OF RED REMIXED VOL.2 inc. remixes:
Doctormusic Project, Leon, BMD, Afternoons in
Stereo, Funky Destination and Broken Soul.

Digital EP



TMDG057 - TIMEWARP INC - HOT SPOT
inc. remixes: Breakbeat Junkie, Globe by dj
Max & Gabb and PaletheKid.

Digital EP



TMDG059 - UMBO & BALATZ - DISCO THANG
inc. remixes: Valique, Dj Kid Stretch and
Zamali.

Digital EP



TMDG058 - FUNKY DESTINATION - COMO
MUSICA REMIXED inc. remixes: Timewarp
inc and Funky Destination.

Digital Album



TMDG061 - LEON - MADFUNK PROJECT
(September 2010)

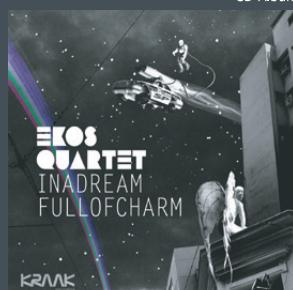
KRAAK RECORDS

"Pure electronic music"

FILE UNDER

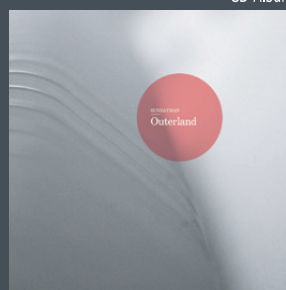
ELECTRONICA | CHILL
DOWNTEMPO | DANCE

CD Album



KRKCD102 - EKOS QUARTET - IN A DREAM
FULL OF CHARM

CD Album



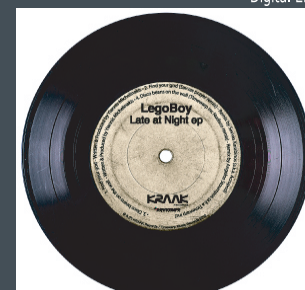
KRKCD101 - SUNDAYMAN - OUTERLAND

Digital EP



KRK027 - TED GANUNG - PASS THE LIGHT

Digital EP



KRK026 - LEGO BOY - LATE AT NIGHT
inc. remixes: Timewarp inc and Savvas.

Digital EP



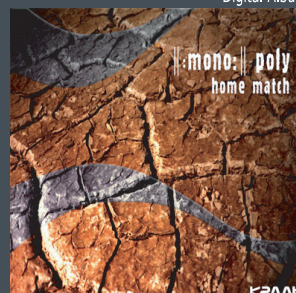
KRK024 - JAZZ.K.LIPA - GLOBAL DANCEHALL

Digital EP



KRK023 - CRYOGENICS - COMMONWEALTH
SOLDIERS

Digital Album



KRK009 - MONOPOLY - HOME MATCH

Digital Album



KRK017 - SMALL NIGHT ORCHESTRA - THE
IMMORTALITY OF THE CRABS

Find our releases at the finest on-line record stores worldwide!

www.timewarpmusic.org

www.kraakrecords.com



TIMEWARP MUSIC

KARPASIAS 10, ANO VRIISSIA
152 35, ATHENS, GREECE
tel/fax: 0030 2106131725
info@timewarpmusic.org

WWW.TIMEWARPMUSIC.ORG

KRAAK

RECORDS

www.kraakrecords.com
"Pure electronic music"

CD & Vinyl Distribution
www.Mconnexion.de

CONNEXION

Digital Distribution www.INgrooves.com

INGROOVES
PURE DIGITAL MEDIA



Hi Five mobilee- VA

(Mobilee Records)
(Tech/Techno)

The qualitative label from Berlin is celebrating 5 years of Mobilee records with a great release. "Hi Five mobilee" splitted in 3 releases, including tracks from Pan-Pot, Exercise One, And.Id, Vincenzo, Hermenez, Daniel Stefani, Marcin Czuballa, Rodriguez Jr., Dan Curtin, Anja Schneider & Lee Van Dowski, Marc Antona, Sebo K, Hector, Miss Jools, Martin Landsky. Tech it!

Το ποιοτικό label απο το Βερολίνο, γιορτάζει τα 5 χρόνια της Mobilee records με μία εξαιρετική κυκλοφορία. "Hi Five mobilee" το οποίο κυκλοφορεί σε 3 μέρη και περιλαμβάνει κομμάτια απο τους καλλιτέχνες Pan-Pot, Exercise One, And.Id, Vincenzo, Hermenez, Daniel Stefani, Marcin Czuballa, Rodriguez Jr., Dan Curtin, Anja Schneider & Lee Van Dowski, Marc Antona, Sebo K, Hector, Miss Jools, Martin Landsky. Tech It!

Μιχάλης Μειμάρογλου



Ana Moura – Leva-me aos Fados

(World Village)
(World Music)

Πρόκειται για την τελευταία δισκογραφική εργασία της νεαρής ερμηνεύτριας από το Santarem της Πορτογαλίας που έχει καταφέρει σε σχετικά σύντομο χρονικό διάστημα να αναδειχτεί σε μια από τις κορυφαίες σύγχρονες μορφές όχι μόνο της Πορτογαλικής αλλά γενικότερα της ευρωπαϊκής μουσικής σκηνής.

Άλλωστε το όνομα της έγινε ευρέως γνωστό σχεδόν αμέσως αποσπώντας πολύ καλές κριτικές ήδη από την πρώτη της δισκογραφική κατάθεση το «Guarda-me a Vida na Mao» που κυκλοφόρησε το 2003. Από τότε η τωρινή μεγάλη εκπρόσωπος του fado θα μπει συνολικά άλλες 3 φορές στο studio για να ηχογραφήσει τα άλμπουμ «Aconteceu» (2005), «Para Alem da Saudade» (2007), και φυσικά πέρυσι για το «Leva-me aos Fados».

Σχεδόν όλοι τη συγκρίνουν με τη μεγάλη Amalia Rodrigues. Άλλωστε υπάρχει και ένας ισχυρός συνδετικός κρίκος που ενώνει το χθες με το σήμερα στη λαϊκή μουσική παράδοση της Πορτογαλίας. Αναφερόμαστε φυσικά στον Jorge Fernando ο οποίος υπήρξε συνεργάτης της μεγάλης ιέρειας του fado. Η ίδια η Moura αποτελεί άξια συνέχεια της «καλλιεργώντας» μέσα από δισκογραφικές καταθέσεις το μουσικό αυτό είδος της χώρας που «φύτρωσε» και ευδοκίμησε δίπλα στον Ατλαντικό ωκεανό. Μην ξεχνάμε πως το έμαθε μέσα από τις ταβέρνες (τα «σπίτια του fado») της Ιβηρικής χώρας...

Αλέξανδρος Γερασίμου



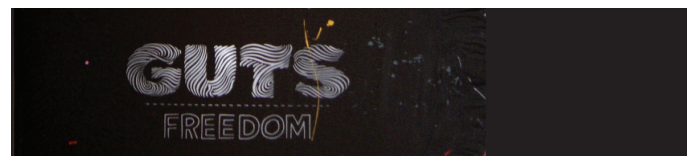
Dj Booker- DIGITAL SEEDS AND FETISH TOYS

(Independent Release)
(BREAKS / HIP HOP / TRIP HOP)

Greek Import, push the play button...

Ελληνική εισαγωγή, πατήστε το play...

Michael Meimaroglou



Guts – FREEDOM

(PURA VIDA)
(TRIP HOP)

A trip of freedom from Guts....

Ένα ταξίδι ελευθερίας απο τον Guts....

Μιχάλης Μειμάρογλου

This is the latest album of the young singer from The Santarem Portugal, which has managed in a relatively short time grown into one of the leading contemporary forms not only the Portuguese but more generally the European music scene.

Besides that, she became well known almost immediately earning rave reviews from her first album The filing «Guarda-me a Vida na Mao» released in 2003. From that period, the current high representative of fado will enter a whole other 3 times studio to record the album «Aconteceu» (2005), «Para Alem da Saudade» (2007), and of course last year for the «Leva-me aos Fados».

Almost everyone compare with the great Amalia Rodrigues. Beside that exists a strong link connecting the past with the present in the folk music tradition of Portugal. We refer of course to Jorge Fernando who was an associate of high priestess of fado. Moura itself is worthy continuation of the "nurturing" through record deposits to the genre of country "grew" and prospered alongside the Atlantic Ocean. Do not forget that he learned through his restaurants (the "houses of fado") of the Iberian country ...

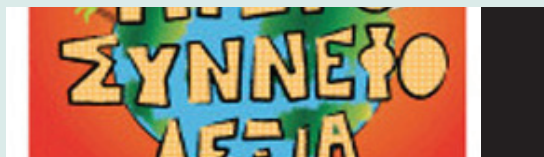


ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ – ΣΕ ΒΑΘΟΣ ΔΡΟΜΟΥ
(ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΡΟΝΟΜΟΣ)
(Other)

Τον Λεωνίδα Μαριδάκη τον ανακάλυψα πριν από πέντε χρόνια όταν συστήθηκε στο κοινό παρουσιάζοντας την πρώτη του δισκογραφική δουλειά... ήταν κάπου στο 2005 όταν ξαφνικά «έσκασε» στο προσκήνιο ένας υπέροχος δίσκος που έφερε τον τίτλο «Αβάδιστα» και την υπογραφή του Νίκου Ξυδάκη στην παραγωγή.

Από τότε κανείς δεν φανταζόταν ότι θα περνούσαν 5 γόνιμα χρόνια και μια δημιουργική δισκογραφική απουσία που έδωσε πάρα πολλά live, πολλές αναζητήσεις, διαφορετικούς μουσικούς ρυθμούς, τζαζ εξερευνήσεις και μια συμμετοχή στο «Ημερολόγιο Δεύτερο» του Νίκου Ξυδάκη ερμηνεύοντας τον «εσπερινό» σε ποίηση Διονύση Καψάλη. Χώρια που ο Χανιώτης τραγουδοποιός βρίσκει πάντα τον τρόπο να μας παρουσιάζει και κάτι ξεχωριστό με τα project που στήνει επί σκηνής αλλά όταν περνάει την πόρτα του studio. Έτσι ο πιο ακουστικός ήχος του «Αβάδιστα» δίνει τη θέση του στον πιο χαρούμενο «σε βάθος δρόμου». Για να φτιαχτεί αυτός ο δίσκος που περιέχει 10 τραγούδια και ένα οργανικό θέμα μαζεύτηκαν για ηχογράφηση μια πλειάδα εξαιρετικών μουσικών και μαζί τους μια νέα υπέροχη φωνή η Πέννη Μπαλτατζή για να ερμηνεύσει το «η λέξη που αγάπησα» αλλά και να τραγουδήσει μαζί με τον Λεωνίδα Μαριδάκη τα λόγια από το «η αγάπη νικάει».

Αλέξανδρος Γερασίμου



Πρώτο Σύννεφο Δεξιά - Demo: Τα παιδιά έχουν όρεξη για μουσική δημιουργία, χαβαλέ και γενικότερα κάνουν κάτι το οποίο το γουστάρουν και αυτό φαίνεται και στο πρώτο demo τους που αποτελείται από 5 κομμάτια. Ταμπέλες δεν θα μπορούσαμε να βάλουμε στην μουσική τους. Είναι λίγο από όλα! Alternative, funk, blues, rock, hip hop, pop και ότι κάνουν κέφι εκείνη τη στιγμή χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν κάνουν «καλή» μουσική. Έγραψε ο Αντρέας Σειντής στο <http://www.rockap.gr/?p=6082>

ΣΟΥ ΣΦΥΡΙΖΩ

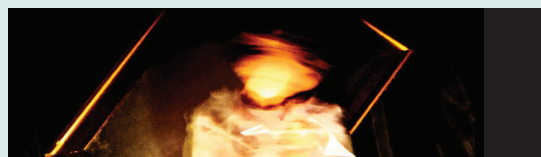
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



Τέταρτη δουλειά για τους παλιοροκάδες Χερουβείμ (από το 1994 ακόμα ζωντανοί) με τον τίτλο 'Project 22' ο οποίος κυκλοφορεί μόλις σε 250 αντίτυπα σε βινύλιο και την κυκλοφορία του ανέλαβε η πιο σημαντική και ανεξάρτητη δισκογραφική της ελληνικής σκηνής... η Wipe Out Records. Περιέχει 8 τραγούδια σε Ελληνικό πάντα στίχο ... σπεύσατε γιατί είναι για λίγους!



Κωνσταντίνος Βήτα: Θα διασχίσεις ένα πρωινό τον κόσμο και θα είναι πιο όμορφα κι' από ένα όνειρο" Τον Οκτώβριο το πρώτο του βιβλίο! Ο ιδρυτής των Στέρεο Νόβα σε ένα βιβλίο με στίχους, ανέκδοτες φωτογραφίες από τη δεκαετία του '90 και αποκλειστικό υλικό από τη διαδρομή του συγκροτήματος, αλλά και τη μετέπειτα μουσική πορεία του. Από τις εκδόσεις Οξύ



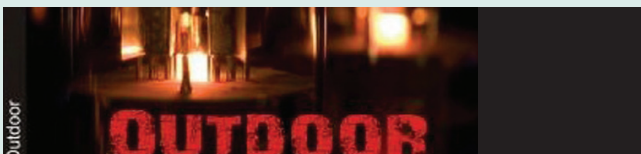
Μειδιάμα - Σε ξένο σώμα: Η πλήρης δουλειά τους λοιπόν που περίμενα με ανυπομονησία έχει φτάσει και έχει τίτλο «Σε ξένο σώμα» και είναι η φυσική εξέλιξη του demo τους. Περιέχει 11 τραγούδια στο σύνολο. Η άποψή μου δεν αλλάζει και θα υπογραμμίσω για άλλη μια φορά ότι εδώ έχουμε θέμα! Οι Μειδιάμα ροκάρουν δυναμικά και μας θυμίζουν την ελληνόφωνη ροκ σκηνή που αγαπήσαμε, στην πιο underground φάση τους βέβαια. Link: <http://www.myspace.com/meidiama>



Ο Σπύρος Γραμμένος γράφει μουσική στην επόμενη ταινία της ΑΚΣ tiinewzfilms. Ο μουσικός Σπύρος Γραμμένος, λίγες μόνο ημέρες μετά την κυκλοφορία του πρώτου του δίσκου με τίτλο “Λίγο πριν τα τιράντα” και στην καρδιά της περιοδείας του “Από παγκάκι σε παγκάκι”, κάνει το επόμενο βήμα στα πλαίσια της σχέσης του με την ΑΚΣ tiinewzfilms αναλαμβάνοντας τη μουσική επένδυση του upcoming κινηματογραφικού project της ομάδας. Η επερχόμενη μικρού μήκους ταινία βρίσκεται στο στάδιο του post production. Περισσότερα : <http://www.tnfilms.gr>



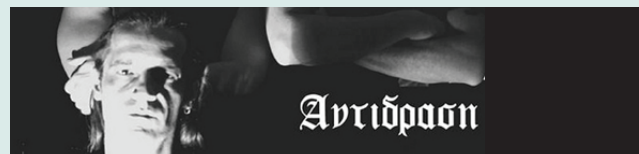
Ποπ λέγεται η νέα δουλειά των Μέντα και ο Αντώνης Δριβελόπουλος γράφει για αυτή «Οι Μέντα έχουν ήδη στην πλάτη τους δέκα χρόνια πορείας στην δισκογραφία και έχουν αποδείξει την αξία τους και την πρόδοδό τους. Η παρούσα δουλειά τους είναι η αρτιότερη, προσωπικά, της μέχρι τώρα πορείας τους. Το ‘Ποπ’ μπορεί να αγγίξει ένα ευρύτερο κοινό, οπότε σας το προτείνω ανεπιφύλακτα» (Περισσότερα στο <http://www.rockap.gr/?p=5936>)



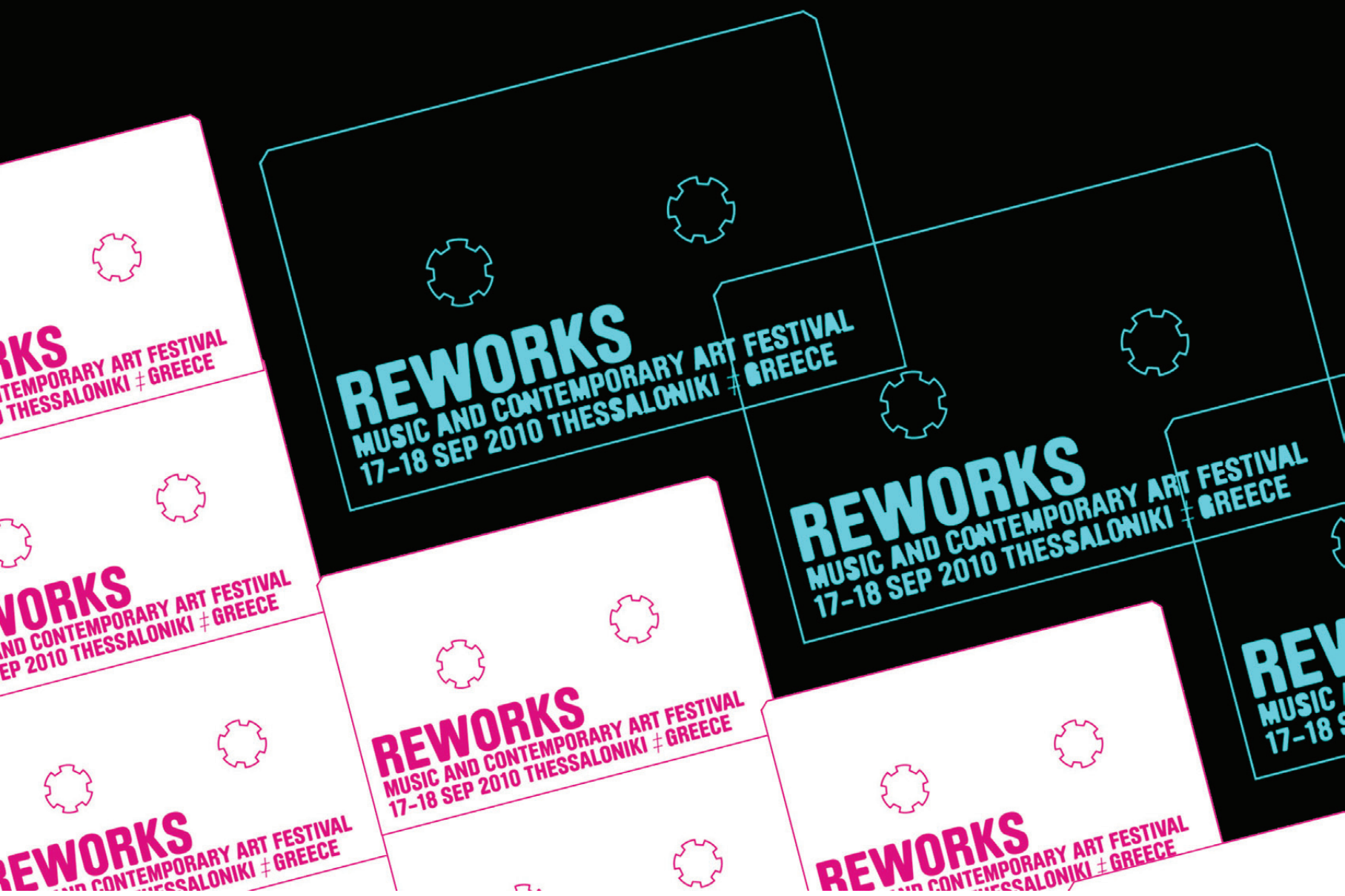
Γνωρίστε τους Outdoors: Από το πρώτο κιόλας άκουσμα καταλαβαίνεις την διάθεση των Outdoors που δεν είναι άλλη από το να σου μεταδώσει και τα 600 Watt στα αφτιά σου μετατρέποντας τα σε όμορφες μουσικές άλλοτε σκληρές και άλλοτε μελωδικές . «Πάρτε να'χετε ρε μάγκες 600 τόσα Watt τα δικά μου τα τραγούδια δεν τα φτιάχνω σε προκάτ ...». 11 τραγούδια που δεν έχουν να ζηλέψουν σε τίποτα την ποιότητα και την παραγωγή ακριβοπληρωμένων εταιριών παραμένοντας αμόλυντα από τέτοια αλισβερίσια. Γράφει ο Αντρέας Σεϊντής (Περισσότερα : <http://www.rockap.gr/?p=5810>)



Arkan – Άκουσε αυτό το demo: Το demo σου δίνει την αίσθηση ότι έχεις την μπάντα μπροστά σου και πραγματικά είναι κάτι που μου άρεσε... μακριά από τα μαγικά των παραγωγών και το σβήσε – γράψε του στούντιο, έτσι ακούς την δυναμική της μπάντας! Εξάλλου η μπάντα η καλή στο Live φαίνεται... και οι Arkan είναι καλοί!!! Τα τραγούδια μιλάνε για όλα όσα μπορεί να προβληματίζουν έναν σκεπτόμενο νέο σε αυτό τον δύσκολο κόσμο που ζούμε. Έρωτας, παραμύθια, η οπτική γωνία που βλέπουν τον κόσμο, αναζητήσεις. Περισσότερα για το εν λόγω demo κατέθεσα εδώ : <http://www.rockap.gr/?p=5770>



Νέο δίσκο πρόκειται να κυκλοφορήσουν οι Αντίδραση. Όπως μας πληροφόρησαν οι ίδιοι το νέο αλμπουμ θα βγει ΜΟΝΟ σε βινύλιο και μάλιστα σε 1000 αντίτυπα, από αυτά ένας αριθμός 700 με 800 τεμάχια θα είναι διαθέσιμα στο κοινό. Ο δίσκος θα περιέχει 9 τραγούδια. Στο ένα από αυτά θα συμμετέχει ο Σάκης των Rotting Christ!!!





Reworks Festival 2010

Music for ALL!

Πρόκειται για ένα από τα μεγαλύτερα οπτικοακουστικά φεστιβάλ μουσικής και σύγχρονης τέχνης των Βαλκανίων, με συμμετοχές καταξιωμένων καλλιτεχνών από όλο τον κόσμο. Pop, electronica, alternative, techno, house, funk, soul, disco, freestyle, hip hop, ambient, IDM και electro παρουσιάζονται εκτενώς μέσα από dj sets και live εμφανίσεις, εγκαταστάσεις, visuals και εκθέσεις, συνθέτοντας το μουσικο-εικαστικό παζλ του φετινού Reworks. Μεγάλοι καλλιτέχνες που μεσουραρούν στην παγκόσμια μουσική σκηνή αλλά και ανερχόμενοι καλλιτέχνες της εγχώριας μουσικής βιομηχανίας, βρίσκουν πρόσφορο έδαφος και παρουσιάζουν την δουλειά τους στις 5 διαφορετικές σκηνές του Reworks, παρουσιάζοντας καινοτόμα projects.

Reworks Festival is one of the biggest music, audiovisual and contemporary art festivals in the Balkans, with contributions from acclaimed artists worldwide. Pop, electronica, alternative, techno, house, funk, soul, disco, freestyle, hip hop, ambient, IDM and electro presented extensively through dj sets and live performances, installations, visuals and reports, composing music, the visual puzzles of this year's Reworks. Great artists culminate in world music scene and emerging artists of the domestic music industry, find fertile ground and present their work in five different scenes Reworks, presenting innovative projects.



Some artists from Reworks 2010

Agoria



Ο Agoria, βρίσκεται στην πρώτη γραμμή της ευρωπαϊκής ηλεκτρονικής μουσικής σκηνής για πάνω απο δυο δεκαετίες. Επηρεασμένος από την jazz και Detroit Techno, με παραγωγές που βρίσκονται στα playlists πολλών διάσημων DJ's και στα charts πολλών χωρών. Με τις μεγάλες του επιτυχίες όπως τα “Les Violons Ivres”, “La 11eme Marche”, “Kofea”, ο Agoria δίχως αμφιβολία είναι η νέα μεγάλη ελπίδα της Γαλλίας. Με πολλές βραβεύσεις στο ενεργητικό του ο δύο φορές στη σειρά καλύτερος DJ από τούς αναγνώστες του περιοδικού Trax κυκλοφόρησε ένα από τα καλύτερα DJ mix compilations της χρονιάς με τίτλο “Balance”. Παράλληλα το νέο του σινγκλ “Grande Torino” είναι ότι καλύτερο έχουμε ακούσει φέτος. Το 2006 είχε παρουσιάσει ένα από τα καλύτερα σετ του στο Reworks. Μετά από 4 χρόνια επιστρέφει στη σκηνή του Reworks Club.

Autechre



Το Reworks περήφανα φιλοξενει ένα από τα πιο σημαντικά σχήματα στην ιστορία της ηλεκτρονικής μουσικής. Ξεκινώντας την πορεία τους το 1987 μετρούν 10 άλμπουμς και πολλά σινγκλς κυρίως μέσω της Warp, οι Autechre έθεσαν νέες βάσεις για την πορεία της techno της electro και όχι μόνο μέσω πολλών πειραματισμών φτιάχνοντας μουσική από ειδικά μηχανήματα που δημιούργησαν οι ίδιοι. Αναμειγνύοντας hip hop, ambient, IDM, Glitch και industrial φόρμες προχώρησαν ακόμη πιο μακριά πειραματιζόμενοι με αλγόριθμους και συχνότητες. Οι live εμφανίσεις τους είναι πάντα περιζήτητες και αποτελούν πάντοτε μια μοναδική εμπειρία. Το 2010 κυκλοφόρησαν 2 άλμπουμς τα “Overseps” και “Move to Ten” τα οποία πιστοποιούν οτι 23 χρόνια μετά οι Autechre συνεχίζουν να βρίσκονται στη κορυφή της ηλεκτρονικής μουσικής και να επηρεάζουν την εξέλιξη της όσο λίγοι. Αυτή θα είναι η πρώτη τους εμφάνιση στην Ελλάδα.

Basement Freaks



Το Reworks περήφανα φιλοξενεί ένα από τα πιο σημαντικά σχήματα στην ιστορία της ηλεκτρονικής μουσικής. Ξεκινώντας την πορεία τους το 1987 μετρούν 10 άλμπουμς και πολλά σινγκλς κυρίως μέσω της Warp, οι Autechre έθεσαν νέες βάσεις για την πορεία της techno της electro και όχι μόνο μέσω πολλών πειραματισμών φτιάχνοντας μουσική από ειδικά μηχανήματα που δημιούργησαν οι ίδιοι. Αναμειγνύοντας hip hop, ambient, IDM, Glitch και industrial φόρμες προχώρησαν ακόμη πιο μακριά πειραματιζόμενοι με αλγόριθμους και συχνότητες. Οι live εμφανίσεις τους είναι πάντα περιζήτητες και αποτελούν πάντοτε μια μοναδική εμπειρία. Το 2010 κυκλοφόρησαν 2 άλμπουμς τα “Overseps” και “Move to Ten” τα οποία πιστοποιούν ότι 23 χρόνια μετά οι Autechre συνεχίζουν να βρίσκονται στη κορυφή της ηλεκτρονικής μουσικής και να επηρεάζουν την εξέλιξη της όσο λίγοι. Αυτή θα είναι η πρώτη τους εμφάνιση στην Ελλάδα.

Cayetano Soundsystem



Ένα ολόκληρο ταξίδι που κερδίζει συνεχώς νέους φίλους... Έπειτα από 4 δίσκους, πάνω από 10 TOP10 στο εξωτερικό, αμέτρητες συνεργασίες, και το άλμπουμ “ The Big Fall να παίρνει εξαιρετικές κριτικές και σχόλια από τους Parovoz, Gilles Peterson, Bonobo, Karuan και άλλους... Ο Θεσσαλονικιός Cayetano από τα σαλόνια της αυστριακής Etage Noir Recordings στο Reworks και σε ένα soundsystem που θα παρουσιάσει και ταυτόχρονα θα ρεμιξάρει τα δικά του κομμάτια σε ρυθμούς trip-hop και nu-jazz...

Dr. Lektroluv



Στην επιστροφή του μετά από 4 χρόνια στο Reworks ο “γιατρός” συνεχίζει να κάνει αυτό που ξέρει καλύτερα... να διαλέγει την καλύτερη electro μουσική συνδυάζοντας την με hard to find classics. Ο άνθρωπος πίσω από τη μάσκα είναι ένας από τους πιο γνωστούς dj's στη κεντρική Ευρώπη. Resident στο Fuse club και στο Body to body, ο Dr. Lektroluv έχει σημαδέψει την electro μέσα από τις DJ συλλογές του και την δισκογραφική του εταιρεία Lektroluv όπου κυκλοφορούν οι The Subs, Sound of Stereo και Mumbai Science. Στο Reworks θα παρουσιάσει τη νέα του συλλογή με τίτλο “Live in Lowlands 2010”.

Fischerspooner



Οι Fischerspooner είναι ένα πρότζεκτ τέχνης το οποίο δημιουργεί μόδα, ταινίες μικρού μήκους, video art και φωτογραφία. Ωστόσο με τη μουσική τους αγγίζουν εκατομμύρια κόσμου σε όλη την υφήλιο κυκλοφορώντας 3 άλμπουμ, σημειώνοντας εκατοντάδες χιλιάδες κυκλοφορίες βρισκόμενοι στο πάνθεον των electro pop συγκροτημάτων. Στο μεταξύ οι απόλυτα hyper - stylish sold out εμφανίσεις τους θεωρούνται μυθικές. Συνεργάστηκαν με τον David Byrne, την Linda Perry τον Michael Stipe αλλά και τους Bright Eyes, Rufus Wainwright και Cindy Sheehan. Σήμερα θεωρούνται μια από τις μεγάλες ελπίδες της σύγχρονης ποπ . Αυτή είναι η πρώτη τους συμμετοχή στο Reworks.

Heidi



Το νέο πρόσωπο του BBC radio 1 είναι εδώ. Παρουσιάζοντας την εκπομπή “In new DJs we trust” παρουσιάζει ότι πιο φρέσκο στο χώρο της ηλεκτρονικής μουσικής τον τελευταίο χρόνο. Ακολουθώντας το πάθος της για την μουσική ξεκίνησε από τα δισκοπωλεία Koobla και Phonica του Λονδίνου, προχώρησε, κυκλοφόρησε στην επιτυχημένη δισκογραφική Get Physical και σήμερα είναι ραδιοφωνικός παραγωγός του BBC Radio 1 αλλά και μια από τις καλύτερες DJs παγκοσμίως. Με επιρροές από το Ντιτρόιτ και το Σικάγο, η Heidi εξασφαλίζει το καλύτερο σάουντρακ για το μυαλό και το κορμί. Ή μάλλον για τους γοφούς. Στο Reworks θα πάρει μέρος στο πρότζεκτ “Republique” μαζί με την Miss Kittin.

Ison



Ένα από τα ηγετικά πρόσωπα στην ηλεκτρονική σκηνή της χώρας σήμερα, το ιδρυτικό μέλος των NON και των Actor One κυκλοφόρησε στην International DeeJay Gigolos, συνεργάστηκε με τους Fischerspooner και τον DJ Hell εκτός των άλλων μέσα στη χρονιά που πέρασε. Το 2010 ο ήχος του ταξίδευσε όλο και περισσότερο στο εξωτερικό με εμφανίσεις σε μεγάλα φεστιβάλ και clubs της Ευρώπης, παρουσιάζοντας μια ευφάνταστη μίξη ήχων, ένα μουσικό ταξίδι, το οποίο εκτείνεται από την jazz, electronica, ambient, techno & house με εμφανείς αναφορές στην σκηνή του Σικάγο και του Ντιτρόιτ. Αν έχετε χορέψει σε ένα από τα 8ωρα σετ του σιγουρα καταλαβαίνετε τι εννοούμε. Για αυτό και στο φετινό Reworks έχει το closing set του φεστιβάλ. Οτι καλύτερο για το τέλος!

Kraak & Smaak



Όπως λένε οι ίδιοι “Heineken, Van Gogh, Kraak & Smaak. Τα τρία πιο γνωστά πράγματα που έχει βγάλει η Ολλανδία”. Ίσως σας φαίνεται υπερβολικό όμως τα τελευταία 4 χρόνια υπήρξαν τόσο επιτυχημένα για το πιο καυτό σχήμα της Ολλανδίας αυτή τη στιγμή. Έχοντας κάνει remix για Maxwell, Jamiroquai, Don Diablo, Mark Rae, Richard Dorfmeister, Fort Knox Five, Soul of Man, Junkie XL μεταξύ πολλών, οι Kraak & Smaak όπως περιγράφει το dance περιοδικό IDJ, είναι ένα “Must see act”. Κάτι το οποίο επιβεβαιώνεται από τις εμφανίσεις τους κάθε φορά με τη μουσική τους ένα αμάλγαμα από funk, freestyle και electronica. Το σινγκλ τους “Squeeze me” παίζεται παντού, το άλμπουμ τους “plastic people” αγαπήθηκε όσο λίγα. Εμείς έχουμε τη χαρά να παρουσιάζουμε το Soundystem project τους, για πρώτη φορά στη Θεσσαλονίκη. Οι K&S είναι εδώ!

Miss Kittin



Η κορυφαία ίσως γυναίκα DJ στο πλαίσιο της ηλεκτρονικής μουσικής σκηνής στον κόσμο. Ποιος μπορεί να ξεχάσει ένα από τα καλύτερα άλμπουμ της δεκαετίας του 2000 μαζί με τον Hacker, τις μεγάλες της επιτυχίες όπως “Frank Sinatra”, “Life On MTV” και “1982”, οι οποίες εκτοξεύσαν το ονομά της ψηλά στα charts πολλών χωρών, με τεράστιο αριθμό πωλήσεων στο χώρο της ηλεκτρονικής μουσικής να αποτελούν anthems της electroclash σκηνής. Ωστόσο η Kittin δεν έμεινε εκεί. 2 σόλο άλμπουμ και συνεργασίες με μεγάλα ονόματα της μουσικής σκηνής, ήταν η συνέχεια τραγουδώντας “Kittin is high”. Το 2009 ήρθε η ώρα της επιστροφής και η κυκλοφορία του “2” και πάλι μαζί με τον Hacker. Εμείς λέμε Kittin is back! Στο Reworks θα παρουσιάσει για πρώτη φορά στην Ελλάδα το σπέσιαλ πρότζεκτ της με τίτλο Republique το οποίο θα παρουσιάσει μαζί με την Heidi.

Parov Stelar & Band



Πιστεύουμε ότι ο Parov Stelar είναι το νεότερο εξαγώνιμο μουσικό θαύμα της Αυστρίας. Κατευθείαν από την καρδιά, η μουσική του είναι ένα αμάλγαμα από τζαζ, freestyle και funk, γεμάτο σεξουαλικότητα, δημιουργικότητα και δυνατά συναισθήματα. Μετρώντας πολλές κυκλοφορίες, και το τελευταίο αξιοσημείωτο άλμπουμ Coco, η Ελλάδα αναμφίβολα τον λατρεύει, το ίδιο και εμείς. Η τζαζ είναι εκεί όπως και η soul όμως αυτή τη φορά ο Parov εξερευνεί τις πιο παλιές ημέρες, σαμπλάρωντας με επιτυχία charleston, swing και άλλες “μουσικές γεύσεις”. Μετά την φανταστική του εμφάνιση στο Reworks φέτος θα έχουμε ξανά την τιμή να φιλοξενίσουμε τον ίδιο και την 5μελή μπάντα του. Σε αυτήν θα έχουμε την χαρά να ακούσουμε το “Coco” και όχι μόνο. Έτοιμοι;

Sven Vath



Ο θρύλος της techno από την Φρανκφούρτη επιστρέφει στη Θεσσαλονίκη έπειτα από μια εκρηκτική εμφάνιση στο περσινό Reworks. Μπορούμε να αναφέρουμε χιλιάδες πράγματα για αυτό τον παγκοσμίου κλάσης DJ. Ωστόσο προτιμούμε να επικεντρωθούμε στα βασικά. Ιδιοκτήτης της γνωστής εταιρείας Cocoon, ο Sven Vath βρίσκεται πίσω από μια δισκογραφική εταιρεία, ένα club και ένα φεστιβάλ, όλα να μοιράζονται μία κοινή λέξη. Επιτυχία... Σήμερα, έπειτα από σχεδόν 3 δεκαετίες στη μουσική βιομηχανία, βρίσκεται στη καλύτερη του φόρμα και συνεχίζει να βρίσκεται στο προσκήνιο της διεθνούς μουσικής σκηνής. Να είστε σίγουροι πως η techno δεν θα ήταν ποτέ η ίδια χωρίς αυτόν. Μην χάσετε την εμφάνιση του τη Παρασκευή 17 Σεπτεμβρίου στο Reworks Club stage...

Moderat



Modeselektor + Apparat = Moderat. Αυτή το άθροισμα ισοδυναμεί με ένα εκρηκτικό συνδυασμό. Το τρίο από το Βερολίνο βρέθηκε στο στούντιο και η αυτή τους η συνεργασία έμελλε να προσφέρει ένα από τα καλύτερα άλμπουμς του 2009 μια εξαιρετική δουλειά όπου η electronica, IDM, Glitch, hip hop, dub παρουσιάστηκαν μοναδικά λαμβάνοντας σχόλια γεμάτα ενθουσιασμό από το κοινό. Οι live εμφανίσεις τους γεμάτες ενέργεια και δυναμισμό σε συνδυασμό με τα υψηλής αισθητικής visuals των Pfandfinderei κλέβουν την παράσταση και δίκαια ψηφίστηκαν ως το καλύτερο live συγκρότημα της χρονιάς στο κόσμο απο το Resident Advisor. Το Reworks έχει τη χαρά και τη τιμή να παρουσιάζει τη συναυλία τους για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

Monsieur Minimal



Ο Monsieur Minimal ακολουθεί μια αξιόλογη μουσική πορεία εδώ και 5 χρόνια. Παντρεύοντας την indie, την pop, την electronica, δημιουργεί μοναδικά ηχοτρόπια με άπλετες όμορφες μελωδίες και γλυκά φωνητικά . Οι βραβεύσεις του πολλές και η μουσική του ντύνει διάφορα τηλεοπτικά σπότ ανα την υφήλιο. Με την τελευταία του δουλειά με τίτλο “ Παστα Φλώρα “ η οποία είναι βασισμένη καθαρά σε ελληνικό στίχο, ο Μινιμάλ είναι πλέον μια από τις νέες ελπίδες της μουσικής σκηνής της χώρας. Στη σκηνή εμφανίζεται με ένα laptop, μια κιθάρα(ηλεκτρική και ακουστική),ένα μεγαλόφωνο, και μια φωνή. Αυτή θα είναι η πρώτη του συμμετοχή στο Reworks.

Sillyboy



Δανείστηκε το “sillyboy” απο το “Silly boy blue” του David Bowie και η περίπτωση του έχει παρελθόν, παρόν και μέλλον, κυρίως το τελευταίο. Εν έτη 2010 κυκλοφόρησε απο την Just Gazing το ντεμπούτο album “Played”. Ο εγχώριος μουσικός τύπος τον υποδέχτηκε γράφοντας ότι πρόκειται για ένα album που “είναι τόσο καλό που δεν μπορείς να το χωνέψεις” . Πράγματι ο Sillyboy μας χαρίζει ένα από τα καλύτερα άλμπουμς της χρονιάς, μια μουσική πανδαισία που περιλαμβάνει την λάμψη και τα στράς της Νέας Υόρκης στολισμένα με την βρωμιά και τον ρεαλισμό της Αθήνας . Έκτοτε, στους Αθηναίους μουσικούς κύκλους χαρακτηρίζεται ως ο παραγωγός μυστήριο και μέχρι την παρθενική live εμφανισή του στο Reworks η πραγματική του ταυτότητα παραμένει αντικείμενο αστικών μουσικών μύθων. Σε αυτή του την εμφάνιση στόχος του είναι “να αντικαταστήσουμε τα ηλεκτρονικά μέρη των κομματιών με ανάλογα ξεσηκωτικά θέματα στην κιθάρα το μπάσο και τα τύμπανα. Αν θα μπορούσε να φανταστεί κανείς τους Peppers να διασκεύαζουν Hot Chip με τον Arthur Russell στην θέση του ηχολήπτη είναι ίσως ότι πιο κοντινό μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε για να το περιγράψουμε. “ Στην πραγματικότητα την θέση του Arthur Russell έχει αναλάβει ο Θωμάς Πιτικάκης (dj Everlast), στις κιθάρες θα βρίσκεται ο κος K, στο μπάσο ο sillyboy και στα τύμπανα ο Ανδρέας Σιουρούνης των Expert Medicine. Όλα αυτά στη σκηνή του Air Stage την Παρασκευή 17 Σεπτεμβρίου.





ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΜΑΡΙΔΑΚΗΣ AND THE CIRCUS BAND

11 μουσικές ιστορίες «σε βάθος δρόμου»...

Ο Λεωνίδας Μαριδάκης αποτελεί μια ξεχωριστή περίπτωση τραγουδοποιού. Γεννημένος στα Χανιά και μόνιμος κάτοικος Αθηνών από το 1997 ποτέ δεν έπαψε να πειραματίζεται και να ασχολείται με διαφορετικά είδη μουσικής. Οι ιδέες που είχε στο μυαλό του έγιναν δίσκοι, συναυλίες, παρέες, μουσικές παραστάσεις με θεματικές ενότητες μπολιασμένες πάντα με διαφορετικά όργανα και ήχους. Στην δισκογραφία μπήκε επίσημα το 2005 με τον δίσκο «Αβάδιστα» όπου «συναντήθηκε» με ποιητές και βρήκε μελωδίες για τους στίχους των Αλεν Γκινσμπουργκ, Τζελαλαντίν Ρουμί, Αγγελικής Βασιλάκου, Ναπολέοντα Λαπαθιώτη, Γιουνούς Εμρέ, Γιάννη Δούκα, Γιώργου Κοροπούλη. Από το «God Bless Αριστερά» του πρώτου δίσκου βρεθήκαμε πέντε χρόνια αργότερα εντελώς αναπάντεχα να τραγουδάμε τα λόγια από την καινούργια του δισκογραφική δουλειά «σε βάθος δρόμου»... Ένας δίσκος που «γεννήθηκε» από τους ήχους των «the circus band» της νεοσύστατης μπάντας του Μαριδάκη, τον φωνητικό αυτοσχεδιασμό της Λάμια Μπεντίου αλλά και που προτείνει ουσιαστικά την πρωτοεμφανιζόμενη Πέννυ Μπαλτατζή, μια φωνή που οπωσδήποτε θα μας απασχολήσει στο μέλλον...

Ξεκίνησες να ασχολείσαι με τη μουσική πριν από...

...αρκετά χρόνια. Ξεκίνησα μικρό παιδί παίζοντας κάποιες αυτοσχέδιες σφυρίχτρες και τραγουδώντας... Πρόσφατα η γιαγιά μου, μου χάρισε μια κασσέτα που είμαι τριών χρονων και τραγουδά κάποια παιδικά, αλλά και κάποια επαναστατικά τραγούδια του Μίκη... Οι συνθήκες τις εποχής εκείνης είναι αδιευκρίνιστες. Νομίζω πως τότε με ενδιέφεραν μόνο το φαγητό και τα παιχνίδια. Μετά έκανα φλογέρα για κάποιο διάστημα ως παιδί, ακολούθησε η κιθάρα, που ήταν απαραίτητο αξεσουάρ στις παρέες όλη μου την εφηβεία. Μπαλάντες, κορίτσια και ονειροπολήσεις. Από τα 18, ωστόσο, άρχισα να το παίρνω στα σοβαρά. Έτσι στα χρόνια που ακολούθησαν σπούδασα στο Βενιζέλειο ωδείο και κατόπιν στο Ωδείο του Κώστα Κλάβα, αρμονία, αντίστιξη, φούγκα και σύνθεση. Όλα αυτά τα χρόνια άκουγα με πάθος κλασική μουσική, ώσπου μια μέρα, ξαφνικά, τα αφήνω όλα αυτά για το τραγούδι. Μετά από τόσα χρόνια στα ωδεία, μου άρεσε που στο τραγούδι σκάλιζα λόγια και μουσική χρησιμοποιώντας λίγη τεχνογνωσία και πολύ ένστικτο!

Το άλμπουμ με το οποίο επέστρεψες στη δισκογραφία φέρει τον τίτλο «σε βάθος δρόμου». Υπάρχει κάποια ιστορία πίσω από τον τίτλο του άλμπουμ;

Ο τίτλος αυτού του δίσκου με παίδεψε, ταλαντεύτηκα πολύ. Είχα ωραία τραγούδια, το θέμα -που ήταν η φυγή και ο δρόμος-, αλλά κανέναν από τους τίτλους των τραγουδιών δεν έκανε για τίτλο άλμπουμ. Τελικά προτίμησα αυτό το κάπως ποιητικό λογοπαίγνιο, παραφράζοντας την έκφραση “σε βάθος χρόνου” και κάνοντάς το “Σε βάθος δρόμου”, το οποίο στεγάζει όπως πρέπει ένα δίσκο που μοιάζει με road-movie.

Σε αυτήν την καινούργια δισκογραφική κατάσταση, παρουσιάζεις μια δουλειά αρκετά διαφορετική συγκριτικά με τον προηγούμενο δίσκο σου «Αβάδιστα». Πιο εξωστρεφή, παιχνιδιάρικη και με χαρούμενο ύψος. Σαν ένα σάουντρακ για το δρόμο σε «βάθος δρόμου» (γέλια).

Καταρχάς σε κάθε νέο δίσκο -τουλάχιστον εγώ- κοιτάζω να εκφράσω και μια ανεξερεύνητη πλευρά μου. Στην προσωπική μου ζωή αντιμετωπίζω με εξωστρέφεια και χιούμορ τις καταστάσεις, πράγμα που δεν εκδηλωνόταν ιδιαίτερα στα τραγούδια μου μέχρι το “Σε βάθος δρόμου”. Αυτή η πλευρά μου βγήκε σε αυτόν το δίσκο. Από εκεί και πέρα, και εγώ και οι συνεργάτες, με τους οποίους σκαρώσαμε το cd, το είδαμε σκηνοθετικά. Νομίζω μάλιστα πως όταν ακούγαμε τις μίξεις καθόμασταν σε καρέκλες “του σκηνοθέτη”. Από τα τραγουδίσματα μέχρι τις κιθάρες, τα τύμπανα, την ηχοληψία και το μοντάζ είχαμε πάντα στο μυαλό μας εικόνες. Ιστορίες. Ένα ταξίδι μου στην Κούβα, περίεργα βιβλία, όνειρα και φαντασιώσεις...

Έχεις ασχοληθεί με αρκετά είδη μουσικής και έχεις «στήσει» επίσης διαφορετικά και πρωτότυπα πρότζεκτ. Από την πρώτη σου δουλειά «Αβάδιστα» (2005) με τις μελοποιήσεις των ποιημάτων και το jazz group με τα δεκάδες live (2006) έως τη σειρά θεματικών παραστάσεων στον Ιανό με εκλεκτούς καλεσμένους (2007-08). Μάλλον μας αιφνιδιάσες παρουσιάζοντας το τωρινό σου σχήμα τους “The circus band” το οποίο δεν έχει καμία μουσική συγγένεια με τα παραπάνω.

Πολύ καλή ερώτηση... Πάντα μου άρεσε να δουλέυω με ιδέες, με κόνσεπτ. Διάλεγα, με τους συνεργάτες μου, με ελευθερία τα θέματα και έτσι αναπόφευκτα ο αιφνιδιασμός είναι ένα στοιχείο που χαρακτηρίζει όλη αυτήν την πορεία. Λόρκα, Πεσσόα, Λαπαθιώτης, Γκίνσμπουργκ... Οι “The circus band” είναι ό,τι καλύτερο μου έχει συμβεί μέχρι στιγμής σε ανθρώπινο και μουσικό επίπεδο. Βλέπουμε τη μουσική, τη ζωή και τα όνειρα με τον ίδιο τρόπο. Όσο για το όνομα; Χιούμορ, θεατρικότητα και ένα στοιχείο αιφνιδιασμού είναι αυτό που μας χαρακτηρίζει, από κάπου εκεί ξεπήδησε και το όνομα. Ο Φεντερίκο Φελίνι, ο γνωστός Ιταλός σκηνοθέτης, είχε μια μανία με το τσίρκο. Σε όλες τις ταινίες του υπάρχουν καρουζέλ, μάγοι, νάνοι κ.τ.λ. Ένα από τα αγαπημένα του κόλπα ήταν να ανοίγει μια πόρτα να μπαίνει μέσα και να εξαφανίζεται. Το τσίρκο σημαίνει έκπληξη.

Τα τελευταία χρόνια υπάρχει ένα ξέσπασμα με τη χρήση των δωρεάν υπηρεσιών που συναντάμε στο διαδίκτυο (facebook, myspace κ.ά.) όπου ο καθένας μπορεί να δημιουργήσει το δικό του «χώρο» και να προβάλει τη δουλειά του... Διαθέτοντας και εσύ προσωπικές σελίδες νιώθεις πως κερδίζεις πράγματα από όλο αυτό;

Ναι, σίγουρα. Ενημερώνω, επικοινωνώ και ανταλλάζω απόψεις με το κοινό και τους φίλους μου με ένα ζεστό και ανθρώπινο τρόπο μέσα από το διαδίκτυο. Έχει τις παγίδες του αλλά είναι και το εργαλείο της νέας εποχής.

Σε αυτήν τη δουλειά, εκτός από τα καινούργια τραγούδια, μας συστήνεις στη δισκογραφία και μια νέα εξαιρετική φωνή την Πέννυ Μπαλτατζή. Η συνεργασία σας από τον δίσκο μεταφέρθηκε στη ...σκηνή όπου μαζί με τους μουσικούς δημιουργείτε μια φιλική και ευδιάθετη κατάσταση.

Η Πέννυ ήταν μια έκπληξη για μένα. Έψαχνα μια κοπέλα να ταιριάζει στο συγκεκριμένο concept και όταν την είδα να τραγουδά στο πλάι του Φοίβου Δεληβοριά ενθουσιάστηκα. Έπειτα συζητήσαμε, τα πήγαμε πολύ καλά και σε ανθρώπινο επίπεδο, κάτι που είναι -και για τους δυο μας- πολύ σημαντικό. Έτσι, με μεγάλη μου χαρά, ήρθε και ερμήνευσε τη “Λέξη που αγάπησα”, ένα παιγνιώδες, κοριτσίστικο τραγούδι που νομίζω ταιριάζει πολύ και στο στιλ της. Και, βέβαια, μοιραζόμαστε στο δίσκο και το νοσταλγικό ρέγγε: “Η αγάπη νικάει”. Με τέτοιες συνεργασίες μπορώ να πω πως νικάει και η μουσική μαζί...

Τετριμμένη ερώτηση η επόμενη αλλά απαραίτητη ίσως... Υπάρχει κάποιο τραγούδι από τον καινούργιο δίσκο που να αγαπάς και να ξεχωρίζεις περισσότερο ;

Το “Στο δρόμο”, το “Καθρεφτάκι” και το “Στο Σαντιάγο” είναι σίγουρα μέσα σε αυτά που ξεχωρίζω... Όμως, το κάθε τραγούδι από το “Σε βάθος δρόμου” έχει μια ταυτότητα και μια ιστορία από πίσω. Η αλήθεια είναι ότι με δυσκολεύει αυτή η ερώτηση.

Τι μουσικές ακούει ο Λεωνίδας Μαριδάκης ;

Έχω ακούσει πολύ ελληνική μουσική, αρκετή κλασική και στην πορεία προέκυψαν κάποια μεγάλα πάθη όπως ο Tom Waits, ο Manu Chao... ο Μάνος Χατζιδάκης μου έχει χαρίσει τις μεγαλύτερες συγκινήσεις στις κατ’ ιδίαν ακροάσεις. Ακόμα υπάρχει ο Γιάννης Αγγελάκας, και τόσοι άλλοι σπουδαίοι. Συνήθως λατρεύω τον ήχο που γεννιέται από ιστορίες που με συγκινούν. Ο Tom Waits έχει πει πως τα τραγούδια είναι ταινίες για τα αυτιά.

Μίλησε μου λίγο για την μπάντα σου...

Οι μουσικοί που έπαιξαν σε αυτόν το δίσκο, και που με μερικούς από αυτούς έχουμε φτιάξει τη “The Circus Band” -τη νέα μου μπάντα- είναι, όπως λέμε, ο ένας καλύτερος από τον άλλον. Είναι οι: Γιώργος Ζερβός στις κιθάρες, Γιώργος Βεντουρής στο κοντραμπάσο και Ορέστης Γράβαρης στα τύμπανα. Τα παιδιά αυτά έχουν φρέσκο βλέμμα και μεγάλη αγάπη για το αντικείμενό τους και έχουν δώσει στο δίσκο μια πολύ συγκεκριμένη ταυτότητα. Θα ακουστεί υπερβολικό, αλλά αυτήν τη στιγμή, ο Λεωνίδας Μαριδάκης χωρίς την μπάντα του, δεν είναι ο Λεωνίδας Μαριδάκης!

Έχεις εμφανιστεί σε διάφορους χώρους, σε αρκετές μουσικές σκηνές. Φαντάζομαι τα live είναι μέσα στα επόμενα σχέδια σου...

Είναι. Ζωντανές εμφανίσεις, κινηματική διάθεση, λάιβ με ενέργεια, λόγο και χαρά. Ο δίσκος μεταφέρεται στη σκηνή. Αλλά και τραγούδια από το πρώτο cd -το Αβάδιστα- και διασκευές, από Blues brothers μέχρι Calexico και swing... Ξεκινάμε με τους Circus από Σεπτέμβριο εμφανίσεις σε Αθήνα και επαρχία. Η σκηνή είναι έρωτας...

LINK :

<http://www.myspace.com/leonidas.maridakis>

<http://www.facebook.com/leonidas.maridakis>



Sonar Festival 2010

Χιλιάδες επισκέπτες από όλο τον κόσμο στην πόλη της Βαρκελώνης για να παρακολουθήσουν μία από τις σημαντικότερες γιορτές της μουσικής το Sonar Festival. Το Sonar είναι από τα μεγαλύτερα φεστιβάλ μουσικής & σύγχρονης τέχνης και το UrbanStyleMag ήταν εκεί για να σας μεταφέρει την εικόνα του φετινού φεστιβάλ.

Μερικά από τα ονόματα που έδωσαν φέτος το παρόν

The Chemical Brothers, Roxy Music, Air, LCD Soundsystem, Plastikman, Jónsi, Dizzee Rascal, 2manydjs, Booka Shade, Hot Chip, Fuck Buttons, Aeroplane, King Midas Sound, Broadcast, The Sugarhill Gang, Caribou, Matthew Herbert's One Club, Flying Lotus, Pete Tong, Joy Orbison, New Young Pony Club, Roska, Necro Deathmort, Ryoji Ikeda, Mary Anne Hobbs, Moodymann, John Talabot, Speech Debelles, Emilio José, Uffie, Jimi Tenor & Kabu Kabu, Hudson Mohawke, DJ Hell, Delorean, The Pinker Tones, Sandwell District, bRUNA, Bomba Estéreo, Cluster, Mike Slott cancelled, replaced by Lunice, Aufgang, bcn216 + Tristan Perich, BFlecha, The Slew featuring Kid Koala, Caspa feat. MC Rod Azlan, και πολλοί άλλοι.

Thousands of visitors from around the world in the city of Barcelona to attend one of the most important music festivals, the Sonar Festival. Sonar is one of the biggest music and contemporary art festivals on the world and UrbanStyleMag was there to bring you the music vibe of this year.

The Chemical Brothers, Roxy Music, Air, LCD Soundsystem, Plastikman, Jónsi, Dizzee Rascal, 2manydjs, Booka Shade, Hot Chip, Fuck Buttons, Aeroplane, King Midas Sound, Broadcast, The Sugarhill Gang, Caribou, Matthew Herbert's One Club, Flying Lotus, Pete Tong, Joy Orbison, New Young Pony Club, Roska, Necro Deathmort, Ryoji Ikeda, Mary Anne Hobbs, Moodymann, John Talabot, Speech Debelles, Emilio José, Uffie, Jimi Tenor & Kabu Kabu, Hudson Mohawke, DJ Hell, Delorean, The Pinker Tones, Sandwell District, bRUNA, Bomba Estéreo, Cluster, Mike Slott cancelled, replaced by Lunice, Aufgang, bcn216 + Tristan Perich, BFlecha, The Slew featuring Kid Koala, Caspa feat. MC Rod Azlan, and many more on the lineup this year.









Mobilee meets Dynamic in Barcelona

Area. Hotel Diagonal, Barcelona

Artists. Daniel Stefanik, Stimming (live), Solomun, Marcin Czubala, And.Id (live), H.O.S.H., Anja Schneider, Guy Gerber (live), Pan-Pot, Rodriguez Jr (live), dOP, Varoslav

Το UrbanStyleMag ήταν εκεί και σας μεταφέρει εικόνες από ένα εξαιρετικό μουσικό διήμερο στην οροφή του ξενοδοχείου Diagonal στην Βαρκελώνη.

UrbanStyleMag was there and brings you images of a great music weekend on the rooftop of Diagonal hotel in Barcelona.









Techno Taverna

Sonar 2010 Pool Session, Barcelona

Area. Hotel B, Barcelona

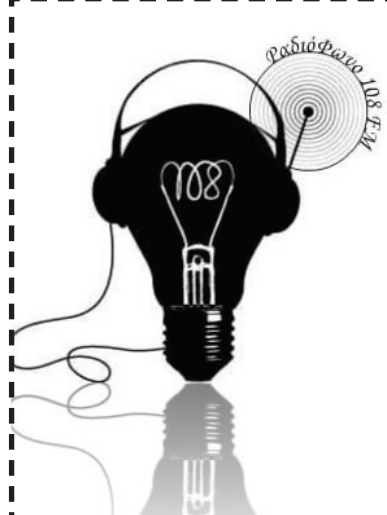
Artists. And.ID live (Mobilee), Tigerskin live (Dessous, Morris Audio), Kollektiv Turmstrasse (mgf), SIOPIS (Get Physical), Konrad Black (Wagon Repair, M-Nus), Alexkid (Cadenza, Rekids), Uner (Diynamic), P.Toile (Mothership, Ostwind), Till von Sein (Supplement Facts, Suol), Ed Davenport (Poker Flat, Liebe*Detail), Rainer (Serialism, Remake Music, Vinyl Club), Hitch (Khazuma), Stassy (Techno Taverna Berlin), Kristian (Techno Taverna Copenhagen)

Είμασταν εκεί!

We have been there!



KOLAZ



coolhost

Κύμα
90.3 FM

monkie
bimonthly pdf magazine

**Eye
Candies**

Daily discoveries in art | craft | photo

Rockap.gr

ελληνικό, ανεξάρτητο μουσικό E-Zine
www.rockap.gr

**post
your
event
.gr**



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



8η
ΓΙΟΡΤΗ
ΝΕΟΛΑΙΑΣ



Street Mode Festival

12 Σεπτεμβρίου

Κεντρική Πλατεία Θέρμης / 12:00 - 24:00

+ Έκθεση Skateboard Art Crimes
6 - 12 Σεπτεμβρίου
Στέκι Νεολαίας Δήμου Θέρμης
(Βενιζέλου 4β)

(12:00 - 20:00) Graffiti Writers

Live2, Apset, Γ. Μαυρίδης, Jamer

Jasone, Case, Lue, Krase, Homo, Jorz, Ser, Nastwo

Nade, Dwayne, Smartie, Dante, Noone

Jerz, Nox, Ionas, Onare, Inva, Rino, Risk, Amok

Sive, Rasel, RTM, Wake, Spike, Toolis, Zek

(18:00) Skateboard Show

Best Trick Contest - 500€ In Cash & Prices

(19:00) Breakdance Show

1 vs 1 B-Boy Battle - 500€ In Cash & Prices

Judges: Pyro (Blackout), Windswept (Total Reality), Tricky (Burning Bones)

DJ Set: Kid Stretch + Special Hip Hop Dance Show

(21:00) Live Music

63 High, 12ος Πίθηκος



Graffiti

Breakdance

Skateboard

Music

Διοργάνωση
Πληροφορίες



www.nox1.gr

Support by



Χορηγοί



Χορηγοί Επικοινωνίας





1700 direct

Covered. USM

SUMMER BUS 23

Area. Vatera, Lesvos Island
Activities. Graffiti & Dj Act's

Graffiti activities by Alie, Lost, Maya, Padof, Sad, Sectorio, Tarta +
Dj Act by Abend, Michael.Mic, J.Tea + guests



















under the gray

reflections, memories, music icons

ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΓΚΡΙΖΟ

προβληματισμοί, αναμνήσεις, μουσικές εικόνες

Σκελέα κτλπ.

«Ποδεία (κάλτσες) ως τα γόνατα, μαύρου χρώματος, τον μεν χειμώνα μάλλινες, τις υπόλοιπες εποχές του έτους βαμβακερές πλεγμένες στο χέρι με καλτσοβελόνες από τις γυναίκες της οικογένειας. Ως την ηλικία περίπου των 40 ετών αυτές είχαν και διάφορα σχέδια (στολίδια), τα οποία γίνονταν κατά το πλέξιμο.

Τα Υποδήματα ονομάζονταν «τουλούμπες», κατασκευάζονταν από δέρμα και είχαν μαύρο χρώμα. Κατά τη διάρκεια γεωργικών εργασιών περίπου ως το 1950 φορούσαν τσαρούχια («τσιρβούλια»). Αυτά ήταν χειροποίητα και τα κατασκεύαζαν οι ίδιοι από δέρματα ζώων, όπως βοδιών, αλόγων, γαϊδουριών και χοίρων ή τα αγόραζαν από εργοστάσια των Σερρών. Αρκετές φορές, όταν φορούσαν τσαρούχια, φορούσαν ταυτόχρονα και ποδόπανα ανάλογα με το είδος της εργασίας (όργωμα, καπνοφυτεία κλπ) για να μην λερώνονται οι κάλτσες. Μέσα στο σπίτι φορούσαν εμβάδες = παντούφλες.

Φορούσαν επίσης σκελές βαμβακερές, λευκού χρώματος, οι οποίες δένονταν στη μέση του σώματος με βρακοζώνες. Οι σκελές δένονταν κάτω από τα γόνατα με δύο υφασμάτινες λουρίδες τις οποίες είχαν στο κάτω άκρο τους οι σκελές και ονομάζονταν «πατσιαλούκια» και μ' αυτό τον τρόπο συγκρατούσαν και τις κάλτσες. Από το 1930 περίπου και μετά οι κάλτσες συγκρατούνταν με καλτσοδέτες, τελευταία μάλιστα και χωρίς καλτσοδέτες.

Σαλιβάραι ή Σαλβάραι (βράκai ή ποτούρια) κατασκευάζονταν από υφάσματα βαμβακερά, μάλλινα ή από τσόχα μαύρου πάντοτε χρώματος. Στο πάνω μέρος ήταν φαρδιές και στο κάτω, κοντά στους αστραγάλους στενές. Στη μέση δένονταν με βρακοζώνες υφασμάτινες.

Πάνω από τις σαλιβάρες ή σαλβάρες στη μέση φορούσαν ζωνάρια κατασκευασμένα από μαλλί, μαύρου χρώματος, μήκους περίπου δύο μέτρων και φάρδους περίπου 15 έως 30 εκατοστών.

Στο σώμα, κατάσαρκα, φορούσαν κατά τη διάρκεια όλου του έτους μάλλινες φανέλες, λευκού χρώματος».

Τα πουκάμισα ήταν βαμβακερά, μαύρου χρώματος, χωρίς «πέτα» και με μανίκια. Πάνω από τα πουκάμισα φορούσαν τους τουλαμάδες, βέστες ή γιλέκα, κατασκευασμένα από βαμβακερά, μάλλινα ή τσόχινα υφάσματα, μαύρου χρώματος. Αυτά μπροστά είχαν δύο μεγάλα θυλάκια και στην αριστερή πλευρά ένα μικρό θυλάκιο για ρολόι τσέπης.

Τέλος πάνω από τους τουλαμάδες ή τα γιλέκα ή τα βέστα φορούσαν τα κουπαράνια. Ήταν χιτώνια από μαλλί ή τσόχα, με μανίκια και είχαν μαύρο χρώμα. Τα μανίκια κοντά στους καρπούς των χεριών έφεραν γύρω – γύρω ένα κέντημα με χοντρή κλωστή, τη λεγόμενη «γαϊτάνι».

Λαιμοδέτες και παλτά δε φορούσαν.

Στο κεφάλι φορούσαν κατά τη διάρκεια όλου του έτους πίλους (καπέλα) μαύρου χρώματος. Οι νέοι ως την ηλικία των 40 ετών φορούσαν το ίδιο στο κεφάλι και είχαν ανοιχτό μαύρο χρώμα, καφεδί ή γκρι.

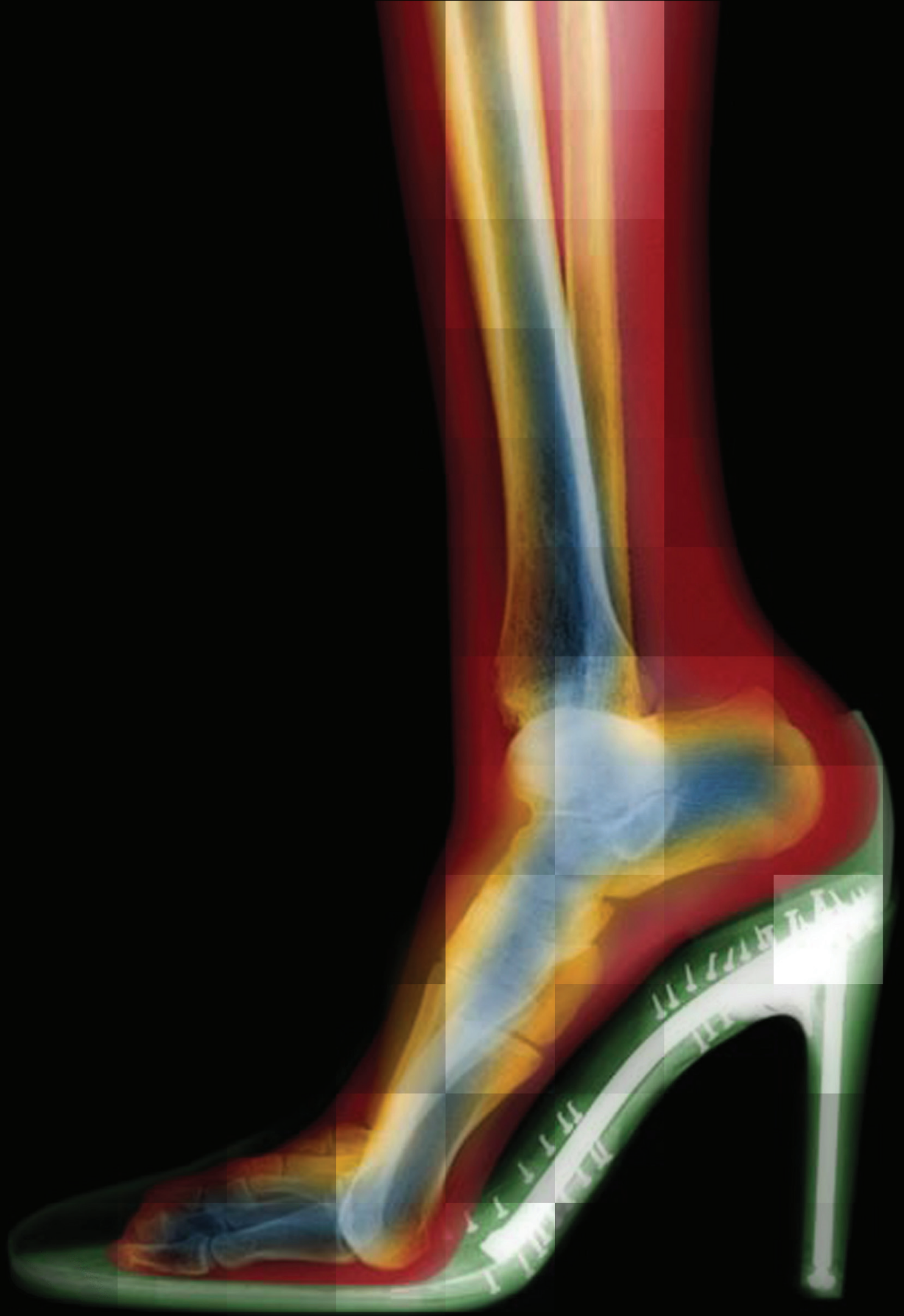
Οι άντρες από την ενηλικίωσή τους από 18-20 ετών έφεραν μουστάκια.

Από το έτος 1919 και μετά οι νέοι άρχισαν να φορούν Ευρωπαϊκή ενδυμασία, δηλαδή παντελόνια, γιλέκα, χιτώνια, σακάκια και έπαυσαν να φορούν ζωνάρια.

Ο τελευταίος άντρας που φορούσε την παλιά παραδοσιακή τοπική ενδυμασία πέθανε το 1975.

Πηγή. <http://gym-n-souliou.ser.sch.gr>







[GRAYZONE]

// γκρίζα ζώνη

Μουσική Επιμέλεια: Αριστέα Παπαδημητρίου (aristeapj@gmail.com)

[NOW PLAYING]

Dog Days Are Over by Florence and The Machine

<http://www.youtube.com/watch?v=iW0yfLBYtuU>



Happiness, it hurts like a train on a track
Coming towards her, stuck still no turning back
She hid around corners and she hid under beds
She killed it with kisses and from it she fled
With every bubble she sank with a drink
And washed it away down the kitchen sink.



**The dog days are over
The dog days are done
The horses are coming so you better run**



**Run fast for your mother; run fast for your father
Run for your children and your sisters and brothers
Leave all your love and your longing behind you
You can't carry it with you if you want to survive**



And I never wanted anything from you
Except everything you had
And what was left after that too...

Θωμάς Χασάπης

Αναλογική Φωτογραφία

















UrbanStyleMag #16 issue contact's

ISSUEPeople



Μάνος Κατράκης

Επιμέλεια: Αλέξανδρος Γερασίμου (alex@urbanstylemag.gr)

Ένας αληθινός άρχοντας του θεάτρου και του κινηματογράφου...

Ο Μάνος Κατράκης γεννήθηκε στο Καστέλι Κισσάμου των Χανίων της Κρήτης στις 14 Αυγούστου του 1908 και υπήρξε μια από τις κορυφαίες προσωπικότητες του ελληνικού θεάτρου και του κινηματογράφου. Είναι όχι απλά δύσκολο αλλά ακατόρθωτο να συνοψίσεις μέσα σε λίγες γραμμές το έργο του τεράστιου αυτού ηθοποιού και θιασάρχη που σημάδεψε με την παρουσία του για αρκετά χρόνια το θεατρικό σανίδι αλλά και το κινηματογραφικό πανί.

Ξεκίνησε την σπουδαία του πορεία το 1927 στο θέατρο. Σε αυτόν το χώρο θα δείξει την τεράστια αξία του πρωταγωνιστώντας μεταξύ άλλων στον «Οθέλλο» και τον «Δον Κιχώτη». Η παρουσία του εκεί πάντως στην πρώτη του θεατρική παράσταση ήταν το «διαβατήριο» για μια μεγάλη καριέρα που έκανε σιγά σιγά τα πρώτα της βήματα και στο σινεμά... Ένα χρόνο αργότερα ο σκηνοθέτης Κώστας Λελούδας θα του εμπιστευτεί ένα δύσκολο ρόλο στην πρώτη βουβή ελληνική ταινία «το λάβαρο του 21». Η μοναδικότητα με την οποία ερμήνευε τα κείμενα του όπως ήταν φυσικό του έδωσαν και άλλους μεγάλους ρόλους σε πολλές ταινίες. Η αρχοντική του παρουσία και η λεβέντικη κορμοστασιά του έφταναν για να γεμίσει την μεγάλη οθόνη ακόμα και όταν το σενάριο ήταν μέτριο και έμοιαζε πολύ λίγο για τα μέτρα του. Η αλήθεια είναι πως ανάμεσα στις πολλές ταινίες που γύρισε υπήρχαν αρκετές που το μέγεθος του Κατράκη τις ξεπερνούσε κατά πολύ. Πολλές από αυτές αντί να αδικήσουν τον ίδιο που πρωταγωνιστούσε σε αυτές, οι ίδιες οι ταινίες έπαιρναν από την λάμψη του ηθοποιού και άντεχαν στο χρόνο.

Πρωταγωνίστησε σε δεκάδες φιλμ και δεν ξέφυγε από τα μελοδράματα της εποχής στα οποία ασφυκτιούσε τότε ο ελληνικός κινηματογράφος. Η παρουσία του και μόνο όμως στο πλευρό σπουδαίων ηθοποιών αρκούσε για την ανάδειξη των ταινιών αυτών. Δεν είναι τυχαίο άλλωστε πως καταξιωμένοι και μεγάλοι έλληνες ηθοποιοί που συνεργάστηκαν μαζί του έχουν να θυμηθούν και από μία καλή ιστορία και μιλάνε για το ασύλληπτο «βάρος» που διέθετε. Όσοι είχαν την τύχη να δουλέψουν μαζί του τον θεωρούν δάσκαλο τους και έμαθαν πολλά πράγματα από αυτόν. Ένας άλλος κορυφαίος ηθοποιός του θεάτρου και του κινηματογράφου ο Σπύρος Φωκάς μου έλεγε πως «τον Κατράκη δε τον ακουμπάς. Ήταν πολύ μεγάλος». Οι παλιότεροι θυμούνται τη συνεργασία τους σε μια σπουδαία αλλά λιγότερο προβεβλημένη ταινία τον «Δραπέτη» (1966) με τη σκηνοθετική ματιά του Στέλιου Ζωγραφάκη και τα πολύ ωραία αλλά και δύσκολα γυρίσματα στην Βόρεια Εύβοια.

Ο Μάνος Κατράκης αν το δει κανείς σφαιρικότερα υπήρξε μια από τις σημαντικότερες φυσιογνωμίες της Ελλάδας όχι μόνο στο χώρο του Πολιτισμού. Εκεί βέβαια δραστηριοποιήθηκε έντονα μιας και σκισοάριζε, έγραφε ποίηση και συμμετείχε σε δεκάδες εκδηλώσεις όπου η αφήγηση του ήταν μοναδική λόγω της καταπληκτικής και ιδιαίτερης φωνής του αλλά και του χαρακτηριστικού τρόπου με τον οποίο κρατούσε τις αναπνοές του κάτι που «περνούσε» και στους ρόλους του. Από την άλλη έπαιξε σε πραγματικά αριστουργήματα του ελληνικού σινεμά όπως «συννοικία το όνειρο» μια ταινία που σκηνοθέτησε μοναδικά ο Αλέκος Αλεξανδράκης, «το χώμα βάφτηκε κόκκινο» - στο ρόλο του Χορμόβα - υπό τη σκηνοθετική καθοδήγηση του Βασίλη Γεωργιάδη , στην «Ηλέκτρα» του Μιχάλη Κακογιάννη και σε ρόλους που μόνο εκείνος μπορούσε να αποδώσει. Κανένας άλλος...

Η ζωή του ήταν πολυτάραχη και πέρασε από χίλια κύματα μιας και βρέθηκε εξόριστος στην Ικαρία, την Μακρόνησο και τον Αη Στράτη λόγω των αριστερών πολιτικών του πεποιθήσεων και την ένταξη του στο ΕΑΜ. Έναν τέτοιο χαρακτήρα μετέφερε και στον κινηματογράφο ερμηνεύοντας έναν συγκλονιστικό ρόλο αυτόν ενός γέρου που πουλάει λεβάντες γυρίζοντας από δρόμο σε δρόμο... ήταν ο Σπύρος, ένας πρώην κομμουνιστής εξόριστος στην Τασκένδη, που έχει επιστρέψει στην πατρίδα μετά από 32 χρόνια εξορία. Ήταν η τελευταία ταινία που γύρισε κρατώντας τον πρωταγωνιστικό αυτό ρόλο στο γνωστό σε όλους μας έγχρωμο φιλμ «ταξίδι στα Κύθηρα» του Θόδωρου Αγγελόπουλου. Εκεί θα συναντήσει έναν ακόμα μεγάλο έλληνα εκπρόσωπο της υποκριτικής τέχνης τον Διονύση Παπαγιαννόπουλο. Λίγους μήνες αργότερα και αφού είχαν ολοκληρωθεί τα γυρίσματα της ταινίας θα αφήσει την τελευταία του πνοή στις 2 Σεπτεμβρίου του 1984 σε ηλικία 76 ετών. Δυστυχώς υπήρξε μανιώδης καπνιστής μέχρι το τέλος και αρνήθηκε να ακολουθήσει πρόγραμμα θεραπείας με αποτέλεσμα να χάσει την άνιση μάχη με τον καρκίνο των πνευμόνων.

Τα τελευταία χρόνια της ζωής του τα χαρακτηριστικά του προσώπου του με τα άσπρα γένια και μαλλιά τον έκαναν ακόμη πιο γοητευτικό, όμορφα γερασμένο. Βραβεύτηκε στο Διεθνές Φεστιβάλ του Σαν Φρανσίσκο, για την ερμηνεία του στον ρόλο του Κρέοντα στην «Αντιγόνη» του Γ. Τζαβέλλα, και στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης για τη συμμετοχή του στο «Συννοικία το όνειρο». Επίσης τιμήθηκε στο Παρίσι για την προσφορά του από την Ακαδημία γραμμάτων και τεχνών. Θα μπορούσαν να γίνουν ολόκληρες διαλέξεις για τις κινήσεις και τις εκφραστικές δυνατότητες του μεγάλου Κρητικού ηθοποιού... και βέβαια θα μπορούσαν να γραφτούν τόμοι ολόκληροι για το έργο αυτής της εμβληματικής φυσιογνωμίας που σφράγισε έναν ολόκληρο αιώνα με το παίξιμο του. Προς το παρόν μελετάμε ένα εξαιρετικό βιβλίο της Μαρίας Καραγεωργίου μια πολύ σοβαρή και σχεδόν «ακαδημαϊκή» προσέγγιση στη ζωή αλλά και στη δουλειά του Κατράκη. Ο τίτλος του είναι «Μάνος Κατράκης. Στη ζωή, τη σκηνή και την οθόνη» (Εκδόσεις : Σύγχρονη εποχή», 2004).



USM Cover Story

Covered / Photoshooting: Dimitris Gianakelos

posing Poly Lardi











Apologies from Art Power

Covered. USM

[Who]

Yorgo Manis | Καλλιτεχνικός διευθυντής & fine artist
Νίκη Κουνδουράκη | Στιλίστρια & Δημόσιες σχέσεις

Παράλληλοι συνεργάτες :

Στράτος Αγιάνογλου | Γραφίστας & On sight φωτογράφος
Σπύρος Λαμπρινόπουλος | Μουσικός
Χάρης Πάλλας (artboy) | Εικονολήπτης
Χρήστος Παπαδόπουλος | Μουσικός

Και πολλοί άλλοι εξωτερικοί συνεργάτες.

Τι διαπραγματεύεσθε - Που δραστηριοποιείστε;

‘Apologies from Art Power’ ονομάζεται το τρέχων project του εικαστικού Yorgo Manis, της στιλίστριας Νίκης Κουνδουράκη και των παράλληλων συνεργατών τους, που πραγματεύεται τις ανάγκες για σύγχρονη αισθητική στο χώρο της μόδας, μουσικής, διαφήμισης και τέχνης. Οι εφαρμογές που προσφέρονται καλύπτουν μία ποικιλία από δραστηριότητες όπως θεματική φωτογράφιση, καλλιτεχνική επιμέλεια σε event, σκηνοθεσία και μουσική σύνθεση.

Η ιδέα ξεκίνησε από τον εικαστικό Yorgo Manis στο τέλος του προηγούμενου έτους. Μετά από συντονισμένη έρευνα και προσπάθεια, η ομάδα δημιουργήθηκε και άρχισε να λειτουργεί τον Φεβρουάριο του τρέχοντος έτους στην Καβάλα, μετά την συνεργασία με την στιλίστρια Νίκη Κουνδουράκη. Οι οιωνοί ήταν από την αρχή πολύ καλοί, μιας και το κοινό αλλά και οι επιχειρήσεις της Καβάλας αγκάλιασαν το project με αγάπη, παρόλη την οικονομική κρίση που ήταν προ των πυλών. Παράλληλα μόλις αυτόν το μήνα επεκτάθηκε και στην πόλη της Θεσσαλονίκης, όπου το πρόσφορο έδαφος μιας πόλης σαν κι αυτή, αναμένεται να δώσει ακόμη μεγαλύτερη ώθηση στην δυναμική της ομάδας.

Πηγές έμπνευσης;

Οι πηγές έμπνευσης του όλου project, όσο περνάει ο καιρός τείνω τελικά να πιστεύω πως ήταν τα κοινωνικά δίκτυα τύπου Facebook και ο κινηματογράφος. Από τη μία είδα πόσο μεγάλες διαστάσεις και δύναμη μπορεί να πάρει κάτι όταν γίνεται συλλογικά και επιπλέον πόσο ακόμα μεγαλύτερες όταν έχει κάποιου είδους συντονισμό και κοινό στόχο. Όταν το περασμένο Νοέμβρη οραματιζόμουν τη μορφή που θα έπαιρνε το project, είχα στο μυαλό την εικόνα μιας καλλιτεχνικής ομπρέλας που θα προστατεύει από τους κακούς-άδικους μηχανισμούς της αγοράς και θα αγκαλιάζει τις καλλιτεχνικές ανησυχίες ατόμων από διάφορους καλλιτεχνικούς κλάδους, θα τις συντονίζει μεταξύ τους και θα τις προβάλλει στο κοινό. Δεν είναι δηλαδή τίποτα διαφορετικό από τον τρόπο που θα λειτουργούσε ένας σκηνοθέτης για την ολοκλήρωση μίας κινηματογραφικής ταινίας. Προσπαθούμε να δημιουργήσουμε ένα διάλογο μεταξύ των καλλιτεχνών, να προωθήσουμε την συνεργασία και να βάλουμε μία κοινή συνισταμένη για την εκπλήρωση ενός κοινού στόχου. Κάτι σαν μια σύγχρονη αδελφότητα ή τους τρεις σωματοφύλακες. Όλοι για έναν και ένας για όλους. Σε στιγμές κρίσεις η συλλογικότητα πάντα ευημερούσε και πάντα ήταν αυτή που έφερνε τον νεοτερισμό, το avant-garde.

Ποια χρώματα θα επέλεγε το “Apologies from ArtPower ” για να χρωματίσει την πόλη;

Όλα και κανένα. Πρέπει να είσαι πολύ προσεχτικός στο που βάζεις ένα χρώμα είτε κυριολεκτικά (πχ. σε ένα πίνακα ζωγραφικής ή ένα graffiti) είτε μεταφορικά μέσω ενός καλλιτεχνικού δρώμενου στους δρόμους της πόλης. Με την ίδια στοργή που ένας καλλιτέχνης βάζει το ένα χρώμα δίπλα στο άλλο για να φτάσει στην συνθετική ισορροπία που επιθυμεί, έτσι και σε ένα εικαστικό δρώμενο, η μαγεία είναι να αφουγκραστεί κανείς την ισορροπία που χρειάζεται να επιτύχει στο χώρο τον οποίο θα παρουσιαστεί, ώστε να επιτύχει το μάξιμουμ της απόδοσης του αλλά και της επικοινωνίας του με το κοινό του. Όλα στη ζωή ζυγίζονται από μία αόρατη ζυγαριά που όσο εύκολο είναι να γύρει προς μια κατεύθυνση, τόσο δύσκολο είναι να ισορροπήσει. Αλλά όταν αυτή ισορροπεί, για μια στιγμή όλα γύρω είναι μαγικά και για αυτή τη στιγμή μαχόμαστε καθημερινά ώστε να γινόμαστε μάρτυρες της όταν αυτό είναι εφικτό.







apologies from
art
power







Venus Raven

Title. From Green to Crimson

Interview. Aphrodite Ioannou (EYECANDIES BLOG)

Venus Raven's visuals pull you in a dark world where capturing & exposing the essence of authentic emotion is the most priceless reward. "By letting someone take your photograph, you allow this person to penetrate and take hold of your soul." she notes and this, is undoubtedly a most interesting and stimulating point of view. Read as she unravels her passions, fears, inspirations and thoughts:

Interview to: Aphrodite Ioannou & EyeCamdies

EC link:

<http://www.eyecandiesblog.com/7/post/2010/06/venus-raven.html>

Welcome to EyeCandies Venus! What intrigued your passion for photography and how did your visual journey begin?

At the very beginning, back in the womb -or even before- there was a girl obsessed with images, with seeing life unravel in front of a seeing hole. First film, birth. Second film, still unfinished, a patchwork of images she would capture in her mind, with her tiny fingers forming a peeping hole opening to a world of bizarre creatures calling themselves adults.

I desperately wanted to be a filmmaker, although it was only in retrospect that I realized that. Many years later, I started teaching myself and experimenting with video art and short films. The outcome was horrendous and time-consuming. So I naturally kept on working. But after a while my hurt perfectionism bred paranoia and I decided that the unending monitor-bound editing of films would be the end of me -so I abandoned them. Foolishly, as it was soon proven, for I ended up finding another end of me, this time through the equally unending and again monitor-bound editing of photographs. So, in turn, I may abandon digital photography and switch to analog. Or maybe go back to traditional painting and sculpture. No digital editing this time, just the unending paranoia of a hands-on pleasure. The only constant in this journey is theatre, my eternally beloved Mistress that I've from time to time betrayed, forgotten or abandoned only to return full of rekindled desire. The girl is finally at home. Third film: transmutation.

Self-portraits are a big part of your photographic portfolio. What do you strive to express through self-exposure?

Why expose myself? Firstly, in order to sodomize my fears, insecurities, and complexes. On a more mundane level, simply because I am my only constant instrument, available 24/7. I want to exploit myself till the marrow, through a sadomasochistic procedure that, by allowing and calling for openness and potential hurt, leads to the sort-lived catharsis of an addict. A reassuring fact is that when we are dealing with the human fundamentals, most people are revealed to be strikingly similar, so an honest way to study the world is through the only being you can ever know best (if at all), yourself.

I still haven't found many people who are willing to go beyond just posing and do the 'soul stripping', as I call it, a process that necessitates the abandonment of being self-conscious. I have a very perverse vision and if I even get there by using other people, I will finally come the closest one can get to the mystic essence of photography, which is to create a realm for the captivated soul, independent of the burden of time but no more free. By letting someone take your photograph, you allow this person to penetrate and take hold of your soul. And this is a serious commitment, to say the least; one that very few people can make with full awareness.

From what I understand poetry plays a vital role in your creative process as most of your photos are accompanied by a poem. Talk to us about the connection.

Being a storyteller at heart, this is the root of the connection between these two media. Each photograph is a film in a frame and I have always felt the urge to write its script.

Your visuals are dark, intense, with a mystic essence. As a matter of fact, one of your last projects "That Hard Fucker" takes place in a cemetery. Can you give us some details of the photo shoot and an introduction to the concept?

This was a project between myself and two great fellow artists, painter Skot Reynolds and multi-disciplinary artist Victoria Gugenheim. The concept was to capture Death as she is taking a stroll around her favorite... haunt. The choice of Death's gender was random, given the fact that it is always an accepted paradox to personify states of being (and/or not being). There may be a sequel to this shooting, most probably in a juxtapositional setting.

What was the most provocative photo you've captured? And how did it make you feel?

The majority of my work that breathes closer to my heart and soul has never been publicly exhibited -and may never be- due to its very personal and explicit nature. It is my private visual journal, comprised mostly of hardcore material, crude, visceral and uncensored. However, keep in mind that what is provocative for one person may be naïve, boring or prude for another. Therefore I cannot answer this question except by talking about the work that is given birth and is meant to provoke my own pre(+mis)conceptions, the work that stems from my need to cleanse myself from the socially imposed, rarely -if ever- honest beliefs, mind frames and realities. When I've gone through this process, which in essence and form is closely akin to a religious ceremony, I experience a wide array of effects, ranging from the complex -like a premature birth of nostalgia for a liberated disgust- to something simple and primal -like an orgasm.

Favorite artists / photographers?

I was always disturbed by the fact that we consciously or subconsciously steal from all the contemporary artists and all those that came before us to the extent that it is almost impossible to find the dividing line between great re-execution of (stolen) ideas and pure pioneering vision.

Being the offspring of this predominantly visual era, I am completely engulfed in the work of this exponentially increasing multitude of artists -so much that I sometimes fail to differentiate between them. But here are a few names of some of those artists whose work in photography (lets keep this endless list only to this medium) I have studied and admire immensely:

Alex and Felix, Daikichi Amano, Dieter Appelt, Nobuyoshi Araki, Eve Arnold, Rainer Arnulf, Diane Arbus, Richard Avedon, Erwin Blumenfeld, Guy Bourdin, Bill Brandt, Günter Brus, Holly Bynoe, Henri Cartier-Bresson, Bruno Dayan, Robert Doisneau, František Drtikol, Marc Dubord, Harold E. Edgerton, Andreas Feininger, Frédéric Fontenoy, Toni Frissell, Hideki Fujii, Misha Gordin, Emmet Gowin, Robert Gregory Griffethl, Philippe Halsman, Aaron Hawks, Robert Heinecken, Teun Hocks, Marta Hoepffner, Eikoh Hosoe, Irina Ionesco, André Kertész, Miru Kim, Jürgen Klauke, Nick Knight, Les Krims, David LaChapelle, Annie Leibovitz, Ouka Lele, Serge Lutens, Michael Macku, Sally Mann, Angus McBean, Steve McCurry, Dave McKean, Vivian Maier, Man Ray, Robert Mapplethorpe, Gjon Mili, Lee Miller, Tina Modotti, László Moholy-Nagy, Sarah Moon, Yasumasa Morimura, Helmut Newton, Lennart Nilsson, Mika Ninagawa, Hiroshi Nonami, Erwin Olaf, Trent Parke, Robert and Shana ParkeHarrison, Irving Penn, Anders Petersen, Pierre et Gilles, Paolo Roversi, Marla Rutherford, Lucas Samaras, Jan Saudek, Sayaka, Cindy Sherman, Kishin Shinoyama, Floria Sigismondi, Mark Sink, Sandy Skoglund, Frederick Sommer, Vee Speers, Edward Steichen, Hiroshi Sugimoto, Karin Székessy, Marcel van der Vlugt, Bill Viola, Gerhard Vormwald, Jeff Wall, Albert Watson, Christine Webster, Edward Weston, Joel-Peter Witkin, David Wojnarowicz, Francesca Woodman, Kimiko Yoshida, Austin Young, Vladimír Židlický, and many other masters that I fail to trace at the moment.

If you were trapped in a deserted house for 48hrs and you had to choose 2 people to accompany you, who would you choose and why?

There is an overt sexual pun in this question. But, to keep it decent, I'll say I'd choose a psychic and a comedian. I would thus pretend to be trapped with them whilst I'd be taking notes for a black comedy play; in the end we'd all die of boredom -in less, much less than 48 hours- regretting we didn't practically drive home the pun.

Use 10 words to portray yourself and one link that expresses your current mood

Aspiring Alchemist, Egoistical, Ever-Divided, Obsessive-Compulsive, Passion-bound, Sadoomasochistic, Secretive, Sentimental, Temperamental, Unfulfilled and unsatisfied

And the link: Gitane Demone – Possession

<http://www.youtube.com/watch?v=7f6mDhFNwQs>

What can we find you doing when not taking photos? Share some of your hobbies/other activities

Working in theatre, working on the revival of my magazine, working on my other projects, writing, reading, filming, painting, discovering and meeting with talented people, rehearsing madness, day-dreaming, drinking coffee, drinking wine, singing, loving my loved ones, falling in and out of love, and various other debaucheries, in no particular order, alternated and dictated sometimes by mood, sometimes by instinct, often by necessity, but mostly by a whim.

Are there any future projects we should look forward to? Is there anything else you'd like to add?

Being terrified of the doubtful consistency of time, I unavoidably loathe making plans -though not so much that they end up loathing me in turn. So, hopefully, in the next few months, among other things I'll be directing a play and one or two short films, act in another short film and will do a number of collaborations in photography and performance art. Hopefully again, I'll bring Project Magazine in London and organize my ever-postponed solo exhibition, which will be a proper orgy of mixed media on which I've been working on since what could be called forever. And, yes, hopefully, I'll still be alive and relatively sane.

In the meantime, I will be open for those mythical creatures called Muses, waiting (not always patiently) to be put under their spell and thrown to new addictions. If these Muses happen to come in human form, so much the better, I long for this.

It was a pleasure Venus! Thank you for your time and participation!

Thank you.

LINKS:

- www.venusraven.net (coming soon)
- www.myspace.com/venusraven
- www.ravenus9.deviantart.com

Title. The Big Striptease



Title. Parce que tu existes



Title. The Journey





Title. Into the Feminine



Title. The Black Art-In Twos, Separated



URBANSTYLEMAG



BACKpage

fashion/home/books/tech/life/trash

μόδα/σπίτι/βιβλία/τεχνολογία/ζωή/σκουπίδια

Arteefact

[WHO]

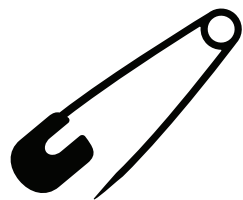
Το Arteefact είναι ένα νέο label στο χώρο, που δημιουργήθηκε από μια ομάδα 7 ατόμων τα οποία πλαισιώνουν ολόκληρη τη γραμμή παραγωγής, από τα αρχικά στάδια του σχεδιασμού έως την θερμομεταφορά και την αποστολή των παραγγελιών. Τα σχέδια κόβονται σε βινύλιο και μεταφέρονται πάνω σε υψηλής ποιότητας t-shirt με πρέσσα θερμομεταφοράς. Αν και μέχρι τώρα η ιδέα που είχαμε για τα t-shirts με βινύλιο ήταν κυρίως διαφημιστικά μπλουζάκια, η ομάδα του Arteefact φιλοδοξεί να δώσει μια νέα διάσταση δημιουργώντας σχέδια επηρεασμένα από κλασσικές γεωμετρικές φόρμες, ψηφιακά μοτίβα και θέματα που εκφράζουν το σύγχρονο αστικό περιβάλλον. Στο Arteefact δεν δουλεύουμε με stock... Δημιουργούμε από την αρχή το t-shirt για κάθε παραγγελία. Τα έξοδα αποστολής είναι δωρεάν για δύο ή παραπάνω T-shirts και οι αποστολές γίνονται σε όλο τον κόσμο. Μπορείτε να δείτε ολόκληρη την σχεδιαστική γκάμα στην ιστοσελίδα www.arteefact.com

LINKS.

Facebook: <http://www.facebook.com/pages/arteefact-com/103382409711050>

Twitter: <https://twitter.com/arteefactory>





artefact







FALL 2010



CARROTCLOTHING.NET
BADO.GR



FALL 2010



FALL 2010







Ταξιδεύεις?

Με boarding Pass ή χωρίς, φάε ελαφρά!

- Αν ταξιδεύεις με αεροπλάνο, απέφυγε τα γεύματα πλούσια σε νάτριο γιατί συμβάλλουν στις κατακρατήσεις υγρών που προκαλούνται από την διαφορά των συνθηκών πίεσης και θερμοκρασίας, ειδικά στα κάτω άκρα.
- Αν ταξιδεύεις με πλοίο, προσπάθησε να μην καταναλώσεις μεγάλη ποσότητα υγρών πριν το ταξίδι γιατί η θαλάσσια αναταραχή πιθανός...να γίνει και στομαχική!
- Αν ταξιδεύεις με μηχανή, περιόρισε την κατανάλωση καφεΐνης τουλάχιστον μιάμιση ώρα πριν το ταξίδι προκειμένου να αποφύγεις τις συχνές στάσεις.
- Αν ταξιδεύεις με αυτοκίνητο, φρόντισε για την καλή ενυδάτωση του οργανισμού σου, καθώς έρευνες δείχνουν πως οι αφυδατωμένοι οδηγοί εμπλέκονται συχνά σε ατυχήματα λόγω της κακής απόκρισης των αντανακλαστικών τους.

Σε κάθε περίπτωση, φρόντισε έτσι ώστε να μην ξεκινήσεις το ταξίδι σου χωρίς να έχεις προετοιμάσει ένα ελαφρύ γεύμα για σένα ή και τους συνεπιβάτες σου. Ένα σάντουιτς με μαύρο ψωμί, γαλοπούλα, τυρί χαμηλό σε λιπαρά και μαρούλι μπορεί να αποτελέσει ένα πρόχειρο γεύμα για το ταξίδι σου. Σε κάθε περίπτωση, ολόκληρα φρούτα (τύπου ροδάκινα) σε συνδυασμό με ανάλατα κριτσίνια ή φρυγανιές ολικής άλεσης, μπορούν να αποτελέσουν ένα ακόμη ελαφρύ σνάκ. Εναλλακτικά ένα σκουλάκι με ανάμεικτους ανάλατους ξηρούς καρπούς, μπορεί να ενισχύσει την απόδοση του οδηγού, καθώς τα μέταλλα και τα ιχνοστοιχεία βρίσκονται σε περίσσεια!

Και γιατί να μπεις στον κόπο; Γιατί η έλλειψη ενέργειας από τον οργανισμό και συγκεκριμένα η έλλειψη γλυκόζης από τα κύτταρα του εγκεφάλου, όχι μόνο προκαλεί εκνευρισμό που μπορεί να σου χαλάσει την καλοκαιρινή ατμόσφαιρα αλλά παράλληλα προκαλεί και μειωμένη συγκέντρωση στους οδηγούς.

Μην ξεχνάς την κατανάλωση νερού, ειδικά αν ταξιδεύεις με παιδιά τα οποία διατρέχουν υψηλό κίνδυνο αφυδάτωσης ιδιαίτερα τους καλοκαιρινούς μήνες, λόγω της αυξημένης εφίδρωσης που προκαλεί η έντονη φυσική δραστηριότητα. Απέφυγε τα αναψυκτικά και τους χυμούς που περιέχουν ζάχαρη, γιατί αυξάνουν το αίσθημα της δίψας ενώ παράλληλα συμβάλλουν στην απότομη εμφάνιση συμπτωμάτων κούρασης λίγη ώρα μετά την κατανάλωσή τους.

Προετοιμάσου σωστά και...καλό ταξίδι!





UrbanStyleMag presents

Purple Daylight,

grooves under the sunlight

Area part 1. Mayotte, Kanoni Thermis, Lesvos Island

Area part 2. Congas beach bar, Molyvos, Lesvos Island

Soundtrack. Angel P, Dj Vas, Michael.Mic

Special Thanks. Foititelia.gr & Foititelia Tv

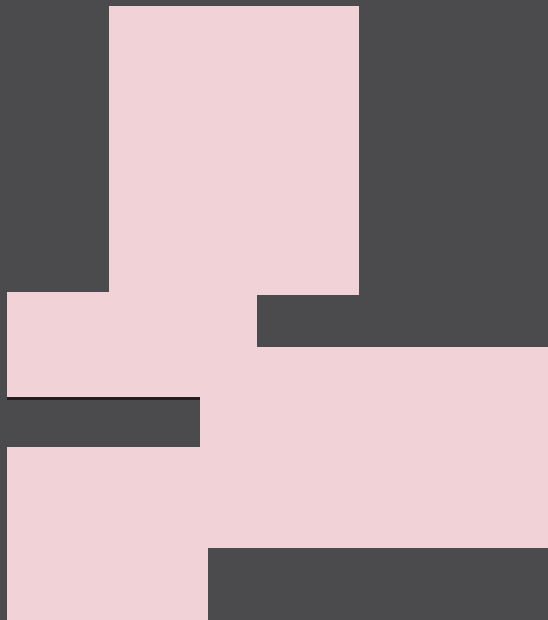












**internet
DATA**

CREDITS FOR URBANSTYLEMAG WEB HOSTING TO

COOLHOST.GR

Aegean

UNIVERSITY
PRESS

Η ΠΡΩΤΗ ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ - ΝΕΑΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΣΤΟ ΑΙΓΑΙΟ

Λέσβος Λήμνος Χίος Σάμος Ρόδος Σύρος



ikm

URBANSTYLEMAG

αστικό free press περιοδικό