

# DIME CÓMO HABLAS Y TE CONTARÉ UN CUENTO

Cuentos extremeños adaptados para la reeducación del habla



JUNTA DE EXTREMADURA

# DIME CÓMO HABLAS Y TE CONTARÉ UN CUENTO

Cuentos extremeños adaptados para la reeducación del habla

© Consejería de Educación. 2006

© *DIME CÓMO HABLAS Y TE CONTARÉ UN CUENTO.*

*Cuentos extremeños adaptados para la reeducación del habla*

## **RELACIÓN DE ADAPTADORES**

(Alumnos de la especialidad de Maestro de Audición y Lenguaje.

Curso 2004/05. Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura.)

- 1.- Alborada González Sousa (Fonema /a/)
- 2.- Sandra Jacinto Barrero (Fonema /b/)
- 3.- María del Mar Ortas Rey (Fonema /ch/)
- 4.- Tamara Hernández Torrescusa (Fonema /d/)
- 5.- Yolanda Cedeño Morales (Fonema /e/)
- 6.- Sara del Cristo Rangel Troca (Fonema /f/)
- 7.- María Reyes Yáñez (Fonema /g/)
- 8.- Verónica Cuarto García (Fonema /i/)
- 9.- Fátima González Díaz (Fonema /j/)
- 10.- María Dolores Béjar de Jaime (Fonema /k/)
- 11.- Carolina Piñero Gabardino (Fonema /l/)
- 12.- Ana Belén Guisado Díaz (Fonema /ll/)
- 13.- Cristina Martínez Prieto (Fonema /m/)
- 14.- Olga Parra Robledo (Fonema /n/)
- 15.- Cristina Carrasco García de Vinuesa (Fonema /o/)
- 16.- Eva María Muñoz García (Fonema /p/)
- 17.- Alejandro Esquivel Blanco (Fonema /r/)
- 18.- Judith Zamora Venegas (Fonema /rr/)
- 19.- Cristina Toribio Sosa (Fonema /s/)
- 20.- Estefanía Pérez González (Fonema /t/)
- 21.- Paula Marredo Piriz (Fonema /u/)
- 22.- María Isabel Álvarez Braganza (Fonema /y/)
- 23.- Angélica Coria Rueda (Fonema /z/)

Ilustración fonemas: Juan Manuel Quesada González

Edita:

**JUNTA DE EXTREMADURA**

Consejería de Educación

*Dirección General de Política Educativa*

Mérida. 2006

I.S.B.N.:

978-84-96212-89-3

Depósito Legal:

BA-738-2006

Fotomecánica e Impresión:

Artes Gráficas REJAS (Mérida)

# DIME CÓMO HABLAS Y TE CONTARÉ UN CUENTO

Cuentos extremeños adaptados para la reeducación del habla

Ángel Suárez Muñoz  
Juan Manuel Moreno Manso  
Eloy Martos Núñez  
Elena García-Bahamonde Sánchez  
Ilustración fonemas: Juan Manuel Quesada González

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación

Mérida, 2007

# CORRESPONDENCIA

## DE LAS ADAPTACIONES CON LOS CUENTOS DE M. CURIEL MERCHÁN<sup>(\*)</sup>

- 1.- ***El marqués sin cuidado*** (Fonema /a/)  
Cuento 1: El marqués sin cuidado
- 2.- ***San Bernardo y las chanfainas*** (Fonema /b/)  
Cuento 6: San Pedro y las chanfainas
- 3.- ***La zorra, la chimpancé y la lechuza*** (Fonema /ch/)  
Cuento 18: La zorra, la cigüeña y el alcaraván
- 4.- ***Doña Dorotea, la cogutita, y sus hermano don Lorito*** (Fonema /d/)  
Cuento 31: La cogutita y el lorito
- 5.- ***Los secretos del señor*** (Fonema /e/)  
Cuento 2: Los designios de Dios
- 6.- ***La desafortunada zorrita*** (Fonema /f/)  
Cuento 12: La pobre zorrita
- 7.- ***Gerardito*** (Fonema /g/)  
Cuento 8: Coquino
- 8.- ***El pajarito luminoso*** (Fonema /i/)  
Cuento 27: El pájaro de luz
- 9.- ***El tío Juanjo*** (Fonema /j/)  
Cuento 37: El tío Alonso
- 10.- ***Quiquino*** (Fonema /k/)  
Cuento 35: Jaquino
- 11.- ***El leñador listo*** (Fonema /l/)  
Cuento 21: El leñador listo
- 12.- ***La zorrilla comepollos*** (Fonema /ll/)  
Cuento 22: La zorra
- 13.- ***La olla de manteca*** (Fonema /m/)  
Cuento 53: La olla de manteca
- 14.- ***El joven granjero*** (Fonema /n/)  
Cuento 41: El buen zagalillo
- 15.- ***Los dos amigos honrados*** (Fonema /o/)  
Cuento 51: Los dos amigos fieles
- 16.- ***Pepita la preciosa*** (Fonema /p/)  
Cuento 9: Águila, la hermosa

- 17.- *El camarero listo* (Fonema /r/)  
Cuento 42: El criado listo
- 18.- *El retoño del hornero* (Fonema /rr/)  
Cuento 43: El hijo del hornero
- 19.- *El huésped* (Fonema /s/)  
Cuento 47: El ladrón
- 20.- *El libro del teniente Teodoro* (Fonema /t/)  
Cuento 34: El libro del soldado
- 21.- *Úrsula y el baúl del músico* (Fonema /u/)  
Cuento 52: El zurrón del pobre
- 22.- *El hombre de Cuacos de Yuste* (Fonema /y/)  
Cuento 23: El tonto de Garciaz
- 23.- *El pastorcillo necio* (Fonema /z/)  
Cuento 38: El pastorcillo tonto

---

<sup>(\*)</sup> Se toma como referencia el libro *Cuentos Extremeños* de Marciano Curiel Merchán, editado por la Editora Regional de Extremadura en 1987.

# Índice

Prólogo .....	11
Introducción .....	13
<b>Capítulo 1</b> <i>El cuento tradicional y sus modalidades: mito, cuento maravilloso y leyenda.</i> <i>Los cuentos extremeños de M. Curiel Merchán</i> .....	17
<b>Capítulo 2</b> <i>El cuento como instrumento para la reeducación de las dificultades del habla</i> .....	27
<b>Capítulo 3</b> <i>Cuentos adaptados</i> .....	43
1.- <i>El marqués sin cuidado</i> (Fonema /a/) .....	47
2.- <i>San Bernardo y las chanfainas</i> (Fonema /b/) .....	61
3.- <i>La zorra, la chimpancé y la lechuza</i> (Fonema /ch/) .....	71
4.- <i>Doña Dorotea, la cogutita, y sus hermano don Lorito</i> (Fonema /d/) .....	83
5.- <i>Los secretos del señor</i> (Fonema /e/) .....	93
6.- <i>La desafortunada zorrilla</i> (Fonema /f/) .....	109
7.- <i>Gerardito</i> (Fonema /g/) .....	119
8.- <i>El pajarito luminoso</i> (Fonema /i/) .....	131
9.- <i>El tío Juanjo</i> (Fonema /j/) .....	143
10.- <i>Quiquino</i> (Fonema /k/) .....	155
11.- <i>El leñador listo</i> (Fonema /l/) .....	167
12.- <i>La zorrilla comepollo</i> (Fonema /ll/) .....	183
13.- <i>La olla de manteca</i> (Fonema /m/) .....	193
14.- <i>El joven granjero</i> (Fonema /n/) .....	203

15.- <i>Los dos amigos honrados</i> (Fonema /o/)	215
16.- <i>Pepita la preciosa</i> (Fonema /p/)	227
17.- <i>El camarero listo</i> (Fonema /r/)	241
18.- <i>El retoño del hornero</i> (Fonema /rr/)	251
19.- <i>El huésped</i> (Fonema /s/)	265
20.- <i>El libro del teniente Teodoro</i> (Fonema /t/)	275
21.- <i>Úrsula y el baúl del músico</i> (Fonema /u/)	287
22.- <i>El hombre de Cuacos de Yuste</i> (Fonema /y/)	295
23.- <i>El pastorcillo necio</i> (Fonema /z/)	305

---

<b>Bibliografía</b>	310
---------------------	-----

\*\*\*\*\*



# Prólogo

Contar historias siempre ha sido una necesidad básica del ser humano, cumple la doble función de divertir a los demás y a nosotros mismos a través de historias llenas de fantasía, con un final que pretende enseñar o educar. Así es desde tiempos inmemoriales, cuando no se sabía leer o escribir, pero sí contar.

El maestro Borges lo decía en pocas palabras, “desvarío laborioso y empobrecedor el de componer vastos libros; el de explayar en quinientas páginas una idea cuya perfecta exposición oral cabe en pocos minutos”.

Recientemente escuché en la presentación de un libro que alguien definía los cuentos como “artefactos educativos”. Me pareció una definición cautivadora de este género a veces minusvalorado y cuyo nombre ha servido para dar vida a una serie de frases no demasiado positivas, “tienes mucho cuento”, “lo que dices son cuentos chinos” o “le estás echando cuento”.

Pero, a pesar de esta supuesta leyenda negra, los cuentos son, sin duda alguna, la literatura más cercana a todos nosotros. Estamos en contacto con ellos mucho antes de saber leer, nos acompañan toda nuestra vida y nos permiten establecer las primeras relaciones inteligentes con nuestros hijos, ¿Quién no recuerda un cuento?... aquel que le contó su madre, su abuela o su maestra.

“Los cuentos son una medicina”, decía una psicoanalista norteamericana. Desde luego los que se recopilan en este libro cumplen con creces esta afirmación, ya que sus adaptadores los proponen para trabajar los trastornos de lenguaje del alumnado. Pero tienen más valor, si esto es posible, ya que son difusores de nuestro patrimonio cultural, en concreto de los cuentos extremeños recopilados por Marcial Curiel Merchán.

Por tantos objetivos cumplidos sólo puedo felicitar a los autores de este libro, alumnos y futuros maestros de Audición y Lenguaje, coordinados por sus profesores que han entendido que el cuento no es un género menor, sino aquel en el que es más sencillo encontrar todas las virtudes de la buena literatura.

*Eva María Pérez López*  
Consejera de Educación

# Introducción

*Nuevas estrategias con viejos materiales*, éste podría ser el título que sintetizaría lo que en esta introducción queremos reflejar. Y es que los planteamientos y enfoques con los que se aborda en la actualidad la formación universitaria de los estudiantes y, más concretamente, la de los futuros docentes, permiten, sin ningún género de dudas, hablar de *nuevos*, intentando con ellos conectar mejor con las demandas y expectativas de formación que los tiempos, también nuevos, exigen.

Pero que las estrategias sean nuevas no implica, al menos siempre, que haya que recurrir a materiales novedosos, inventados o re inventados, sofisticados o importados de otras culturas. A veces, más de las que pensamos, esos materiales están a nuestro alcance, los tenemos tan a mano que, como suele decirse popularmente, *si fueran perros nos morderían*.

Indudablemente, estas reflexiones manan y se impregnan de unas connotaciones didácticas o, si se prefiere, pragmáticas. Poco a poco, a lo largo de los últimos años, ha ido tomando fuerza la dimensión o perspectiva didáctica dentro del campo de la educación y, gracias a ella, hoy creemos estar más cerca de la realidad, de responder a la demanda de conexión con lo que es más útil y próximo a la formación requerida y exigida por nuestros educandos.

En educación cada vez son más necesarias las propuestas de utilización didáctica de recursos diversos; cada vez se exige y se valora más en los docentes el desarrollo de la capacidad de búsqueda y utilización de materiales diversos y, sobre todo, de tener la perspicacia y habilidad de encontrar un uso didáctico en lo que, aparentemente, no tiene *per se* esa finalidad. Seguramente, de esto trata la famosa exigencia de contar con recetas, con pautas estándares, para acometer los complejos procesos de enseñanza / aprendizaje.

El material que se ofrece este libro reúne los postulados que aquí venimos defendiendo. Se trata de conectar un recurso viejo, los cuentos y los relatos populares, con unas estrategias nuevas de marcado carácter didáctico, la práctica profesional en el tratamiento de las dificultades del lenguaje y la comunicación. O dicho de otra manera, aplicar en la vieja práctica habitual del maestro especialista en audición y lenguaje cuando lleva a cabo la exploración fonológica de sus alumnos un recurso nuevo, en el sentido de no ser habitual, los cuentos, a los que nadie niega sus potencialidades educativas ni su

fuerza motivadora. Lo viejo y lo nuevo; lo nuevo y lo viejo. Una vez más esa simbiosis de aparente contradicción, pero de imperiosa necesidad.

Los cuentos, como recurso educativo, se han revestido de ropajes diversos: textos para animar a leer, para facilitar la maduración psicológica, para propiciar la reflexión o el análisis cuasi filosófico, para enseñar de manera moralizante, etc. Ya sabemos que a través de la lectura se pueden trabajar una serie de contenidos de enorme importancia y repercusión en el desarrollo social, humano y afectivo de nuestros alumnos. Pero, no todos los textos valen para ello. Con demasiada frecuencia encontramos en los libros que manejan nuestros alumnos, textos inapropiados o que ni siquiera han sido elegidos con una mínima perspectiva de aprovechamiento ético. Ante este panorama se impone cada vez más el papel selectivo y analítico del profesorado, no ya para descartar textos que no abordan con el rigor y la profundidad deseada conceptos claves que el alumnado de estas edades y etapas debe dominar, sino que en la concreción del currículum, en el nivel que corresponde asumir al profesorado en la organización de su unidad didáctica, cada día es más necesario que seleccione textos para la lectura recreativa, para que sus alumnos lean por leer, por el puro gusto de leer, sin más. Al plantearse esta selección de la que hablamos ningún texto deberá ser descartado. Ahora bien, no confundamos esta afirmación con la de que cualquier texto sirve. Ahí es donde radica una de las tareas más complejas que, a nuestro entender, encomienda este nuevo currículum al profesorado: el acierto para escoger lo que es más adecuado para los alumnos, para el posterior trabajo en el aula y que esté adaptado a los niveles intelectuales y psicológicos, precisamente de ese alumnado. Existen infinidad de textos pertenecientes a la literatura infantil y juvenil, clásicos y modernos, que pueden convertirse en auténticos recursos para el profesorado.

Ahora, con este libro, los cuentos alcanzan una dimensión no menos interesante y valiosa. A través de ellos se puede organizar todo el proceso de intervención conducente a la recuperación de ciertos trastornos de la expresión oral, como es el caso de las Dislalias.

La experiencia llevada a cabo en una trayectoria similar, cuyos frutos han sido dados a conocer por la publicación de otro libro por parte de otra editorial del sector, nos llevó a pensar en una continuación, aunque con matices claramente diferentes. El primer libro incluyó cuentos tradicionales y universales, a veces demasiado adulterados por la sociedad de consumo y todo el mercado de imagen e intereses que se mueven a su alrededor. En esta ocasión, hemos optado por un producto más ‘puro’ e inmaculado: cuentos populares y tradicionales del contexto extremeño, que sin perder su valor educativo, al conectar con alumnado de cualquier punto del país, pone en valor un patrimonio cultural muy rico y escasamente difundido.

En los capítulos que anteceden al material educativo propiamente dicho, reflexionamos tanto en torno al papel de los cuentos extremeños de Marciano Curiel Merchán como de la utilización de este recurso a la hora de abordar los trastornos y dificultades en el habla que puedan presentarse en edades tempranas, entre 2 y 7 años, cuando precisamente se está desarrollando la habilidad lingüística de hablar y cualquier incidencia que perturbe su

evolución normal repercutirá directamente en el resto del proceso de aprendizaje, vital para la maduración global de la persona.

Desde una posición muy respetuosa con los textos originales, que apenas se han alterado o modificado, los adaptadores (alumnos en formación, a quienes nos interesa implicar en la búsqueda de nuevos materiales para la enseñanza) se han esmerado concienzudamente en vincular el cuento en cuestión con un determinado fonema que puede ser necesario reforzar en ese periodo de consolidación del habla.

Es obra también de los adaptadores las imágenes que ilustran cada uno de los relatos incluidos en el libro, así como las actividades de comprensión o inducción al lenguaje repetido. En algunos casos, el trabajo con los cuentos ha inspirado otras actividades no obligatorias, que han enriquecido el resultado final y que, por ello, hemos respetado tal cual.

Tal vez, sería necesario enumerar aquí el conjunto de actuaciones que guía nuestra tarea a la hora de formar a formadores a lo largo de los últimos años para tener una idea de la coherencia en nuestros planteamientos en torno a los cuentos y sus posibilidades didácticas. Sólo vamos a mencionar que también es práctica habitual con nuestros alumnos la realización de Unidades Didácticas para trabajar las distintas áreas del currículum educativo, utilizando un cuento como elemento de motivación y arranque; también es preciso citar el trabajo sobre valores o respeto a la discapacidad, empleando, asimismo, textos de la tradición popular y cuentos dados, como ya hemos mencionado, sus potencialidades y riqueza expresiva, a la vez que su accesibilidad lingüística.

El material se completa con esos capítulos iniciales que ambientan y sitúan el tema, realzando la importancia del conjunto. Es un material destinado a los alumnos en formación, futuros educadores, y a los profesionales en ejercicio, que pueden encontrar en él un nuevo elemento motivador para su práctica habitual en el caso de que ésta pueda sentirse angostada o con la motivación mermada.

A lo largo del propio relato se ofrecen pautas de intervención concretas con los alumnos, haciendo pausas que, sin romper el hilo del relato, favorece la implicación de la labor terapéutica con la fuerza motivadora del propio relato fantástico o ingenioso. No hemos querido, evidentemente, agotar las posibilidades didácticas del material. De ahí que sólo ofrezcamos esas sugerencias y algunas actividades de realización posterior. El resto corre por cuenta del maestro o terapeuta, permitiendo adaptar su trabajo a las necesidades y demandas reales de sus alumnos, así como a los contextos en los que se desarrollan los procesos de enseñanza / aprendizaje, siempre muy particulares y condicionantes.

Estamos, sin duda, ante un recurso más (y por añadidura innovador) con el que prevenir y tratar los trastornos y dificultades que impiden un desenvolvimiento correcto del habla, paliando así los efectos negativos que esos usos anómalos de la expresión lingüística suelen generar en los propios sujetos que los presentan y en sus familias que los sufren y mal sobrellevan, que ponemos a disposición del profesional de la enseñanza,

especialista o no, que trabaja con niños y niñas en las edades en que se está desarrollando y completando el habla

Una fuente complementaria de recursos educativos se añade a las ya existentes en el panorama bibliográfico con esta nueva aportación. Estamos convencidos de su oportuna y exitosa irrupción en el panorama educativo y de estar aportando un material útil, un recurso educativo, una `receta´ pedagógica que enriquecerá la práctica profesional y la formación científica en el campo de la educación.

*Los coordinadores*

# Capítulo I

## EL CUENTO TRADICIONAL Y SUS MODALIDADES: Mito, cuento maravilloso y leyenda. Los cuentos extremeños de M. Curiel Merchán

La narración y la fábula son tan antiguos como el lenguaje, comunes a todos los siglos, todas las culturas y todos los estamentos sociales. Sin embargo, hay una serie de interrogantes relativos a su auténtico significado e intención, por ejemplo, sobre los propios cuentos de hadas, también llamados cuentos maravillosos, porque hacen de la magia y los prodigios sus temas más habituales. Realmente, grandes éxitos en libros y/o películas, como *El Señor de los Anillos* o *La Guerra de las Galaxias*, son en el fondo "cuentos de hadas en grande", de ahí la importancia de conocer los códigos de estos géneros. En efecto, su origen se conecta a antiguos ritos y costumbres, al inconsciente y al mundo onírico, V. Propp lo relacionó con los ritos iniciáticos, y Jung y J. Campbell con los arquetipos y mitos en torno al héroe.

Las leyendas, los mitos y los cuentos son, pues, se nutren del **imaginario colectivo** de la humanidad, y constituyen las representaciones de las experiencias y creencias colectivas que cada comunidad ha guardado para sí como un tesoro. Son pues "primos hermanos", cuyos secretos y conexiones desvelaremos seguidamente.

### 1. CLASES DE CUENTOS

Los cuentos pueden ser clasificados desde muchos puntos de vista. Por ejemplo, Ana PELEGRIN (1982:90) parte de las categorías globales de AARNE-THOMPSON pero se interesa por un punto de vista **educativo**, los cuentos en relación a los niños:

#### I. CUENTOS DE FÓRMULA (de 2 a 5 años).

- Cuentos *mínimos* (*Este es el cuento de la banasta, el cuento de la bellota, ...*)
- Cuentos de *nunca acabar* (*Un rey tenía tres hijas, Érase un gato, Cuento de la buena pipa,...*)
- Cuentos *acumulativos y de encadenamiento*: *Las bodas del tío Perico, La bota que buen vino porta, El pollito de la avellaneda,...*

## II. CUENTOS DE ANIMALES (De 4 a 7 años).

- Animales salvajes: *Ciclo del lobo y la zorra*,...
- Animales salvajes y animales domésticos: *Los siete cabritillo*
- El hombre y los animales salvajes: *La serpiente y Xan*,...
- Animales domésticos: *El chivito*,...
- Pájaros, peces y otros animales: *El tordo*, *La paloma*,...

## III. CUENTOS MARAVILLOSOS. (De 5 a 7 años).

- Cuentos mágicos.
- Adversarios sobrenaturales: *El discípulo del mágico*,...
- Esposa o esposo encantados: *Blancaniña y la reina mora*,...
- Tareas sobrehumanas: *Blancaflor*,...
- Protectores-ayudantes: *La piel de piojo*, *El gato con botas*, *La Cenicienta*,...
- Objetos mágicos: *Aladino y la lámpara maravillosa*, *La flor de Ilo-lai*, *Las habichuelas mágicas*,...

## 2. MITO, CUENTO MARAVILLOSO Y LEYENDA

Entre todos los géneros narrativos, sobresalen el **cuento** y la **novela**, entendidos normalmente como forma **breve** y forma **larga** de la narrativa. Por eso mismo, la novela es mucho más compleja que el cuento.

El cuento es un género narrativo universal. Hay que distinguir entre el cuento **tradicional**, **popular** o **folklórico**, por ejemplo, los llamados cuentos de hadas o cuentos maravillosos, y cuentos **literarios**, o, dicho de otro modo, entre *narraciones folklóricas* y *narraciones literarias* (de éstas ya hablaremos al definir el lenguaje literario).

La narración tradicional tiene distintas modalidades: el **mito**, el cuento **maravilloso** o de hadas, la **leyenda** o tradición local, la **fábula** o cuento de animales y el cuento **burlesco** o anécdota. Sus rasgos, globalmente, son:

- a) son relatos en prosa, de extensión variable*
- b) se difunden por transmisión oral, aunque luego también hay recopiladores que las escriben.  
Se relacionan con lugares y tiempos concretos (leyenda) o bien indeterminados (el cuento de hadas (Érase una vez...))*
- d) cuentan historias supuestamente verídicas (leyenda, anécdota) o bien maravillosas (cuento de hadas).*

e) su función es aleccionadora, explica un suceso local (leyenda) o bien divertir (cuento, fábula).

f) sus personajes son seres conocidos o históricos (leyenda) o bien imaginarios (cuentos) o bien seres superiores -dioses o reyes, como en los mitos- o bien animales (fábulas).

***El mito comparte con la leyenda su pretensión de ser relatos verídicos -a diferencia del cuento-, pero el mito es básicamente una narración que trata de los dioses y el principio de las cosas, y, por tanto, se relacionan más con los astros, divinidades de la naturaleza, etc. y de hecho sus personajes se mueven en un tiempo anterior al nuestro.***

En suma, un mismo esquema argumental parece hallarse unas veces como mito, otras como leyenda y otras como cuento, aunque nunca a la vez ni en la misma época: en Australia existe el mito sobre el cocodrilo que se casa con una mujer y ésta infringe la prohibición que le dio al regresar más tarde de lo permitido, en una historia que nos recuerda el cuento clásico “Eros y Psiquis”, y, a su vez, otras muchas leyendas locales de novios encantados, en forma de animal o monstruo, que la novia debe desencantar (en versión moderna, “La Bella y la Bestia”).

La **leyenda** se nos aparece como una tradición local, que recoge la experiencia de la comunidad, lo que considera memorable y verídico, de carácter esencial poético, basado en esencia en encadenar una serie de imágenes, impregnadas de una gran carga poética y simbólica. Este encadenamiento se hace mediante las leyes básicas de la *similitud, el contraste, la contigüidad*. Veamos los tipos de leyendas:

## **A. LEYENDAS MARAVILLOSAS**

1. Seres sobrenaturales y extraordinarios.
2. Magia y brujería . Encantamientos .
3. Aparecidos, fantasmas y difuntos. Visiones.
4. Objetos maravillosos, talismanes y tesoros. Ofrendas.
5. Magia de la palabra. Vaticinios.

## **B. LEYENDAS NATURALISTAS**

1. Etiológicas y/o del paisaje. Los elementos naturales: tierra, aire, agua, fuego.
2. Plantas
3. Animales

## **C. LEYENDAS HISTÓRICAS**

1. Arqueológicas y de civilizaciones antiguas.
2. Épicas y de personajes históricos.



3. Leyendas amorosas.
4. Oficios tradicionales. Picaresca
5. Arquitectónicas: monumentos, casas, pozos.

#### **D. LEYENDAS MODERNAS URBANAS**

1. Oficios modernos.
2. Crímenes y leyenda negra.
3. Conflictos sociales y políticos
4. Minorías y sectas.

#### **E. LEYENDAS RELIGIOSAS, ECLESIAÍSTICAS Y DEVOCIONALES**

1. De cristo
2. De la virgen
3. Santos
4. De peregrinos
5. Escatológicas

También son importantes estas diferencias de la leyenda respecto al mito y al cuento de hadas:

- *no se transmite del mismo que el cuento y carece de fórmulas o marcas de cierre.*
- *se cree que es verdad, no ficción, a diferencia del cuento.*
- *se la ubica en algún lugar y tiempo específicos, en contraste con la indeterminación del cuento o del tiempo indefinido del cuento.*
- *sus personajes son mayoritariamente humanos o corrientes, en contraposición a los personajes imaginarios o extraordinarios de muchos cuentos y mitos.*

### **3. CUENTOS DE ANIMALES: FABULARIOS Y BESTIARIOS**

Los cuentos de animales han existido siempre en el folklore. En Grecia y Roma, sin embargo, aparece como un género relacionado con las narraciones orientales, que se sirven de alegorías para explicar una enseñanza oculta (como los apólogos o las parábolas de Jesús). Desde el s. XVI aparece en Europa la fábula clásica o culta, con este mismo afán moralizador, que lo hace un género ideal para la educación de los niños.

La fábula ha sido objeto de discusiones pedagógicas e ideológicas. Tras una época de rechazo (por su excesivo adoctrinamiento) hoy se ha recuperado una actitud positiva, especialmente por parte de la psicología.

A ello ha ayudado la existencia de los Bestiarios, colecciones de historias pero centradas en animales fantásticos y legendarios. Los Bestiarios eran tratados propios de la

Edad Media que contenían la descripción de animales, y que se suelen presentar en correspondencia con virtudes o pasiones humanas, a las cuales, mediante un complejo sistema de símbolos, representan.

#### 4. LA RELACIÓN ENTRE LA LITERATURA Y EL FOLKLORE

Hay diferencias formales importantes: el cuento o la leyenda tradicionales tienden a la simplicidad, al formulismo. El cuento literario, por el contrario, tiene una mayor elaboración, y, cuando se orienta hacia un cuento infantil, el autor se esfuerza por reflejar el punto de vista del niño, es decir, por reforzar lo que de poético o simbólico tengan las imágenes de la historia y por usar una forma de contar y un lenguaje no muy complicados.

Lo común entre todas estas formas es que se nutren del **imaginario común de la humanidad**: las narraciones tradicionales se alimentan del imaginario colectivo, esto es, del conjunto de imágenes y temas del folklore universal; el escritor, ya sea para adultos o niños, puede innovar más, desviarse o tratar temas poco comunes.

En definitiva, FOLKLORE Y LITERATURA son las dos caras de una misma moneda, la *palabra artística*, ligadas una a la oralidad y otra a la escritura. Ambas crean una tradición (tradición folklórica y tradición literaria), que son como dos carriles de una autopista, que se van entrecruzando, y unas veces se alejan y otras se aproximan. Las grandes obras -*La Celestina*, *El Lazarillo de Tormes*, *Don Quijote*...- y los grandes autores -desde el Arcipreste de Hita a Federico García Lorca- beben en fuentes tradicionales, igual que en la tradición también aflora lo individual.

##### *Veamos algunos TEMAS concretos:*

1. **EL CÍCLOPE, tema del folklore** mediterráneo, aparece en el folklore, como en Cantabria (el **Ojáncano\***) y es a la vez **tema literario**, en la Odisea, Góngora, etc.

**Argumento:** El Ojáncano es un horrible gigante de un solo ojo, como los cíclopes. Tiene una estatura y una fuerza descomunal. Además, es muy malvado y destructivo: disfruta haciendo el mal, destrozando la naturaleza, matando a animales y a personas y comiéndoselos... Todos los lugareños le temen, pero las Anjanas (hadas buenas) son las únicas que tienen poder sobre él; y la única forma de matarle es arrancándole el único pelo blanco que hay en su pobladísima barba rojiza. Su compañera es la Ojáncana, una ogresa más cruel aún que el macho, con los dos ojos, unos pechos colgantes hasta el vientre que se echa atrás para correr y unos colmillos de jabalí con los que destroza a los niños, que son su alimento favorito. El Ojáncano y la Ojáncana protagonizan muchas historias con pastorcillos avispadados, duendes benefactores, labriegos ambiciosos, Anjanas, princesas...

2. **LA SERRANA DE LA VERA, o la Mujer Salvaje**. Es la ogresa que guarda las montañas de la comarca cacereña de La Vera, en cuyas cuevas vive, y que luego va a ser convertida en un mito literario que el Romancero, Vélez de Guevara, Lope de la Vega, etc. recrean, bajo un argumento más racionalista:

**Argumento:** Isabel de Carvajal, de familia acomodada aunque no noble, es una hermosa joven que, además, posee una fortaleza física y un valor poco comunes en su sexo. Caza el jabalí y el lobo, tira la ballesta, recorre sola las fragosidades de la sierra y todo ello no impide que conserve fragante feminidad.

Seducida Isabel por un sobrino del Obispo de Plasencia, huye a la sierra de Tormantos para ocultar, en aquellas soledades impresionantes, su dolor y su deshonor; allí se vengará de todo varón que se adentre solo en la sierra, matándolo tras seducirlo y gozarlo. Un pastorcillo, más avisado que ella, logra escapar de la celada y cuenta lo ocurrido. Isabel es capturada por la justicia y muere en la horca de Plasencia.

En resumen, en relación a la VISION LITERARIA, se puede decir que el escritor toma el folklore sobre todo como fuente. En particular, los románticos, como BECQUER (*Leyendas*) o Washintong IRVING (*Cuentos de la Alhambra*) se acercan al folklore con un gran interés, buscando lo exótico, pero siempre dese fuera. Así, Irving, dice de arrieros y otros tipos populares que *"sabían un inagotable repertorio de cantares y baladas":y que " las coplas que cantan son casi siempre referentes a algún antiguo y tradicional romance de moros, o a alguna leyenda de un santo, o de las llamadas amorosas; otras veces entonan una canción sobre algún temerario contrabandista, pues el bandolero y el bandido son héroes poéticos entre la gente baja" .*

Es decir, en la tradición se mezclan los temas antiguos y los modernos, como en la literatura. Así, aunque el tesoro escondido sea un arquetipo de todas las épocas, lo cierto es que, como observa W. IRVING, es particularmente insistente en la gente menesterosa y en zonas que estuvieron ocupadas por moriscos, por suponer que éstos enterraron sus preciados tesoros debajo de los castillos, casas, fuentes, etc. Así, un mendigo con quien se encuentran en el camino a Granada, les cuenta: *"..se puso a contarnos la historia de un misterioso tesoro escondido debajo del castillo del rey moro, junto a cuyos cimientos estaba su propia casa. El cura y el notario soñaron tres veces con el tesoro y fueron a excavar al sitio indicado en sus ensueños, y su mismo yerno oyó el ruido de los picos y azadas cierta noche. Lo que ellos se encontraron nadie lo ha sabido; se hicieron ricos de la noche a la mañana, pero guardaron su mutuo secreto. Así pues, el anciano tuvo a su puerta la fortuna , pero estaba condenado a vivir perpetuamente de aquel modo.."*

Irving juzga con distanciamiento estas historias, dándoles poco crédito; apostilla que, igual que el hambriento o el sediento sueñan con fuentes o banquetes, el pobre lo hace con montones de oro escondidos, para rematar que "no hay nada más espléndido que la imaginación de un pobre".

## 5.- MORFOLOGÍA DEL CUENTO POPULAR

Lo esencial de un texto narrativo escrito es una **sucesión o desarrollo de acciones** protagonizadas por distintos **personajes**, todo lo demás (descripciones, etc) se subordina a ello. Dichas acciones se suelen agrupar en **tres secuencias base**, que vienen a componer la estructura completa de un cuento, que es llamada **"Tipo"**:

## SITUACIÓN INICIAL + TRANSFORMACIÓN + SITUACIÓN FINAL

PLANTEAMIENTO

o NUDO

o RESOLUCIÓN

A su vez, estas secuencias se componen de motivos, que en el caso de los cuentos populares conforman un repertorio de **motivos obligatorios**, que Propp llamó funciones, que además debían seguir un orden fijo.

Además de esta estructura fija, que se apoya en una sucesión de dichas funciones, preterminadas y constantes, juegan también unos códigos relativos a los atributos o **prosopografía**, de los personajes, que Propp desglosó en estos apartados:

1. ASPECTOS Y NOMENCLATURA
2. PARTICULARIDADES DE LA ENTRADA EN ESCENA
3. HÁBITAT

Dicho de otro modo, que sea el hermano pequeño, menor, el más despreciado o, incluso, el aparentemente más tonto (es el auténtico héroe después), son variables de un mismo **atributo prosopográfico**, que los folkloristas han denominado, en este caso concreto, el “héroe poco prometedor” y que subyace a multitud de tipos como la historia bíblica de José y sus hermanos, Pulgarcito, Cenicienta, o, en su traslación ya al cuento propiamente infantil, el *Patito Feo*.

No es, pues, un rasgo puramente pintoresco, un “adorno” de la ficción, sino el arranque necesario de una secuencia, como lo es la “marca” (*Caperucita Roja*, *Estrellita en la frente*, *Collares en Campos Verdes*, en el cuento de Curiel Mechán), que no es sino una identificación enfática (A es A), y sabemos el papel simbólico de la repetición en los cuentos. Así, en todo caso, vemos la contraposición entre la función entendida como motivo dinámico (v.gr. Combate) y la función a la que subyace un motivo estático (v.gr. Situación Inicial, Marca...). No nos extenderemos más en este punto, pues la **Morfología de Propp** es una cuestión que, afortunadamente, es conocida entre los profesionales de la educación

## 6.- LOS CUENTOS POPULARES EXTREMEÑOS DE M. CURIEL MERCHÁN

Todos los estudios dan gran importancia a la selección de cuentos en el sentido de que deben estar relacionados con “el mundo experiencial” del alumno. No vamos a hacer aquí un estudio detallado de los cuentos de M. Curiel Merchán –véanse los trabajos de Pilar y Marisa Montero Curiel en la Bibliografía –, pero sí interesa subrayar que los cuentos populares que transcribió M. Curiel Merchán forman parte del patrimonio oral intangible de Extremadura, y en esa medida, recogen gran parte de los tipos y motivos propios de Extremadura.

Otros autores antiguos y modernos, como Sergio Hernández de Soto o Juan Rodríguez Pastor, han recogido cuentos populares, pero lo que nos interesa de la recopilación de M. Curiel Merchán es su fidelidad al estilo oral y a las fórmulas propias de las narraciones orales, aunque, como es sabido, tamizara de algún modo las historias precisamente por su condición de maestro.

Ciertamente, la relación entre folklore y pedagogía es controvertida, pero de todos modos la colección de cuentos de Curiel Merchán ofrece un amplio muestrario de cuentos de diversos subgéneros, desde los maravillosos a los burlescos o de animales, desde los largos a los de anécdota simple o formulísticos, lo cual sin duda tendría que ver con el uso de los mismos como lectura extensiva, y con lo que M. J. Vega ha llamado el filtro estilístico y el filtro moral.

Como sabemos, *todo texto oral vive en sus variantes*, de modo que no es más importante el que Curiel Merchán haya “retocado” los cuentos que había oído desde su peculiar visión del estilo o de la moralidad como el que haya respetado los patrones de los mismos, es decir, lo que Aarne-Thompson llaman los *tipos* y *motivos* que componen los cuentos, y eso, como pudimos demostrar en nuestra tesis doctoral sobre cuentos populares extremeños, se consigue plenamente. Además, la literaturización de estas versiones es muy relativa, y tampoco cabe decir que haya una censura moral sobre los aspectos más joviales o desenfadados de algunos cuentos; otra cosa diferente es que no se incluyan en esta recopilación cuentos mucho más osados e incluso obscenos, que sabemos existen en la cuentística popular.

Así pues, si tuviéramos que hacer un resumen, Curiel Merchán actúa de forma intermedia entre lo que hacen los grandes clásicos: como Perrault, no renuncia ni a la corrección propia de la escritura ni a la moraleja que extraiga la lección moral, e igual que en el caso Perrault, su libro resultó ser un libro de lectura o literatura infantil “avant la lettre”; como los hermanos Grimm, es capaz de reproducir las historias maravillosas de un contenido más poético y sugerente, y en todo ello es sin duda más el haber que el debe, y de hecho esta colección sigue siendo un referente de primer orden para conocer el patrimonio cuentístico oral de Extremadura.

## 7.- CONCLUSIÓN: LA UTILIDAD DEL CUENTO EN EL AULA

Son numerosos los autores que en los últimos años han reconocido el valor educativo del relato de cuentos como vehículo de gran calado para el aprendizaje, pues en vano el cuento y el juego son los dos pilares desde los que se construye el pensamiento simbólico.

No sólo es un instrumento de adquisición de habilidades lingüísticas de todo orden y, en particular, de convenciones literarias, sino un lugar de **interacción** entre la **oralidad**, la **lectura** y la **escritura**, pues los distintos marcos discursivos de los cuentos populares –en origen de tradición oral, pero recopilados intensamente en libros y objeto a su vez de reescrituras de todo tipo, escolares o no- los hacen idóneos para la *socialización comunicativa*, en el sentido más amplio del concepto.

En este sentido, es importante el papel del profesor como contador de historias, ya que lo importante es la interacción que se establece entre los distintos polos, narrador, cuento, lector u oyente, etc. A su vez, las distintas estrategias de fomento de la creatividad siempre apuntan a que el receptor se apropie del cuento modificando aspectos (cf. Rodari) o sencillamente "recontándolo" con sus propias palabras, y en ello es fundamental el "impulso" que puede darle el profesor en el contexto compartido del aula. La narración tradicional, pues, es una estrategia clave para el conocimiento de la lengua, y, de forma más amplia, para adiestrar en la competencia comunicativa, prestando atención a todo lo verbal y no verbal que hay en las narraciones orales.

\*\*\*\*\*

Página 26 Blanca

# Capítulo 2

## El cuento como instrumento para la reeducación de las dificultades del habla

### 1. INTRODUCCIÓN

El desarrollo del lenguaje depende de la participación del niño, desde su nacimiento en un amplio abanico de interacciones diádicas o intercambios interpersonales. Las interacciones deben ser necesariamente lingüísticas y el papel del adulto en ese tipo de interacciones es fundamental para el progresivo desarrollo del lenguaje (Rabazo y Moreno, 2002).

El lenguaje es un instrumento fundamental para la socialización del niño, actuando como mediador por excelencia de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Es una herramienta imprescindible para la consecución de los diferentes objetivos académicos del niño. Facilita la participación del niño en las rutinas diarias de la vida escolar, tanto para interactuar con los compañeros como para acceder a los aprendizajes escolares; permite la interacción con compañeros y adultos en tareas de conversación, descripción, explicación, resolución de problemas interpersonales; facilita la comprensión de los diferentes estilos de discurso y demandas en el aula; el dominio de los aspectos semánticos y morfosintácticos; el aprendizaje de la lectura y la escritura; y el desarrollo cognitivo de estrategias que ayudan a la consecución de los diferentes dominios del pensamiento (Bashir, Conte y Heerde, 1998).

Para todos es clara la importancia de adquirir el lenguaje de forma adecuada, ya que es la herramienta que nos permite comunicarnos, desarrollar el pensamiento y la cultura y consolidar nuestra personalidad. Nos definimos y definimos el mundo a través del lenguaje. Pero además, nuestra capacidad de narrar, conversar y comprender influye directamente en otras áreas de aprendizaje, como son la lengua, las ciencias e incluso las matemáticas.

De ahí la importancia de la estimulación del desarrollo del lenguaje infantil durante la etapa de Educación Infantil, ampliando el vocabulario básico del niño, favoreciendo el uso correcto de la fonología y la sintaxis y potenciando el uso adecuado del lenguaje del niño en los diferentes contextos interactivos (iniciar, mantener y terminar conversaciones,



respetar el turno de palabra, pedir información, describir objetos y situaciones, expresar deseos y emociones, reconocer necesidades en los interlocutores, inventar historias, etc.).

El lenguaje permite organizar las experiencias vividas ya sean individuales o sociales, transmitir la información precisa, aportar elementos espaciales y temporales a lo que queremos expresar, recuperar información y transmitir afecto o emociones, relacionarnos con los demás. Utiliza y potencia funciones cognitivas como la atención, la memoria, la discriminación, etc.

Cuando existen dificultades en la consecución de estos objetivos por parte del niño y las dificultades en el lenguaje persisten, todo el proceso de escolaridad puede verse afectado, ya que constituyen una barrera para el acceso a los aprendizajes escolares, en especial de la lectura y la escritura, así como para el desarrollo social del niño.

Durante las primeras etapas de la enseñanza reglada, el Maestro en Audición y Lenguaje debe organizar y planificar actividades que faciliten el desarrollo del lenguaje infantil. Y es precisamente en este momento cuando es primordial el uso del cuento como instrumento educativo y terapéutico.

## 2. EL CUENTO COMO INSTRUMENTO EDUCATIVO Y TERAPÉUTICO

La utilidad y potencialidad del cuento en la prevención y reeducación de las dificultades del habla infantil son evidentes. El interés que despierta en los niños hace de él un instrumento idóneo tanto en el ámbito educativo como terapéutico.

Desde el ámbito de la educación infantil, se investiga continuamente sobre la aplicación del cuento como forma de impulsar el desarrollo de los niños y su socialización, potenciar la evolución del lenguaje y llevar a cabo los objetivos del curso. La estimulación de las habilidades narrativas a través del cuento permite que todas las funciones cognitivas (memoria, atención, discriminación...) se desarrollen de forma divertida para los niños abriéndoles al tiempo las puertas hacia la lectura y la creatividad.

Para que el discurso narrativo del cuento sea posible, son necesarias las siguientes habilidades lingüísticas: habilidad para organizar los eventos en torno a un tema central o hilo conductor (coherencia); habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales); habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa-efecto); habilidades lingüísticas tales como: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

La estimulación temprana de estas habilidades actúa como predictor del futuro éxito escolar ya que son fundamentales para la comprensión de textos, las matemáticas (relaciones temporales), el pensamiento deductivo e inferencial, etc.

Los cuentos suscitan el interés del niño, relajan las tensiones de la vida cotidiana, fomentan su imaginación y le enseñan a escuchar, pensar y hablar. Por tanto, ayudan al niño a crecer y a formarse, y son juego, terapia y desarrollo.

Las posibilidades que el cuento ofrece para la dramatización y la dinamización, así como la facilidad con que se puede adaptar a los diferentes intereses y momentos evolutivos de los niños hacen de él un elemento idóneo para los intereses educativos y terapéuticos.

El cuento puede pasar de ser un relato escrito o narrado a un juego o una experiencia vivida o a incluir una interacción en forma de secuencia de movimientos y acciones. Si además de esto tenemos en cuenta la posibilidad de crear un cuento para la ocasión o que sean los propios niños los que le vayan dando forma con sus aportaciones o su juego, tendremos un gran abanico de posibilidades.

Algunos de los principales objetivos del cuento son los siguientes: como un recurso para motivar a los niños hacia un determinado tipo de aprendizaje o ejercicio; como una forma de recrear aspectos de la realidad que nos interesa resaltar o de presentar ante el niño; como instrumento de recogida de los diversos temas desarrollados a lo largo del curso, globalizándolos; como juego dramático, puede ayudar a los niños a descubrir o redescubrir el juego colectivo no reglado que actualmente se está perdiendo debido al ritmo de vida tan rápido que llevan los niños, a la influencia del ordenador, los videojuegos y la televisión, y a la dificultad de reunirse en la calle o en un espacio amplio y sin riesgo; como instrumento grupal para el aprendizaje de roles y la experimentación de dinámicas de relación interpersonal; como instrumento para fomentar la integración del niño con necesidades educativas especiales; etc.

El cuento debe ser llamativo y debe adaptarse a la edad del niño. Cuanto más pequeño sea el niño, más breve y simple debe ser el cuento y más acompañado debe ir de elementos sensoriales (imágenes, gestos, música, sonidos,...). A pesar de tener como objetivo concreto la educación y/o reeducación del habla, podemos finalizar la sesión trabajando contenidos relacionados con la comprensión, o generar otro tipo de actividades relacionadas con el relato (psicomotricidad, dibujo, plastilina, música, trabajo en grupo, actividades a realizar en casa con los padres...).

Algunas de las formas de aplicación del cuento son las siguientes:

- Lectura o narración del cuento por parte del terapeuta y posterior realización de los ejercicios recordando alguna parte de este. Por ejemplo: ¿recordáis los monos del cuento? Vamos a imitarlos. Ponemos morros y hacemos el sonido de los monos (o su movimiento).
- Lectura directa del texto: El terapeuta va leyendo el cuento ya sea de forma dialogada pidiendo al niño que repita o dramatice las frases que le correspondan justo después de que el terapeuta las lea, o pidiendo al niño que realice las acciones o gestos pertinentes mientras el narrador va leyendo el texto. Los actores sólo ponen movimiento a la acción, lo que simplifica la realización del guión, ya que no requiere una memorización previa o una lectura simultánea a la acción por parte de los personajes.

- Puesta en escena del diálogo y acciones de un guión escrito previa lectura del mismo. Esta es sin duda la opción más dificultosa, y requiere varias sesiones de ensayo. Es la más adecuada si la dramatización va dirigida en el momento final a un público. Por ejemplo si se ha dividido al grupo en dos que representarán el mismo guión alternando los papeles de público y actor. Este tipo de formato se suele utilizar para que un niño con algún tipo de patología mejore su integración en el grupo gracias a su participación en un papel relevante adaptado a su capacidad en ambos grupos.

Convertir el cuento en un instrumento de prevención de las dificultades del habla en las edades en las que ésta se está desarrollando, supondrá introducir a lo largo del cuento una serie de ejercicios dirigidos a conseguir una perfecta articulación y su automatización o integración al lenguaje espontáneo: articulación, praxias, repetición, colocación, lenguaje dirigido y lenguaje espontáneo; y ejercicios dirigidos a la mejora de las funciones que inciden en la expresión oral del habla: respiración, psicomotricidad, percepción, orientación espacio-temporal, ritmo y discriminación auditiva...

### 3. REEDUCACIÓN DE LA DISLALIA INFANTIL

La dislalia es un trastorno del habla, que se caracteriza por una dificultad por parte del niño para pronunciar o formar correctamente determinado/s fonema/s o grupos consonánticos (sinfones).

Es una alteración articulatoria que afecta al aspecto formal del lenguaje, pero no al contenido del mismo, enmarcándose dentro de los denominados trastornos de la articulación, junto con la disartria (dislalia neurológica) y la disglosia (dislalia orgánica).

En unas ocasiones la dislalia se produce por la omisión de un fonema difícil de articular para el niño, en otros casos se produce porque se sustituye un fonema por otro más fácil de pronunciar, otras veces lo que se da es una distorsión del mismo, y finalmente, también puede ocurrir que el niño inserte un fonema junto al que le resulta difícil de emitir, para facilitar la producción del mismo.

Este trastorno es considerado actualmente como la alteración del lenguaje oral de mayor incidencia en el entorno escolar (Del Rio y Bosch, 1988; Perelló, 1990), siendo mayor su frecuencia en el sexo masculino que en el femenino.

Bosch (1984) indica que con posterioridad a los 5 años de edad, los errores fonéticos sólo afectan a un grupo reducido de niños. Asimismo, considera que el único proceso aún presente a los 5 años es la simplificación de grupos consonánticos. De la misma manera, Ingram (1976) sitúa el fin del repertorio fonológico a los 4 años de edad, exceptuando los grupos consonánticos y la correcta emisión de la líquida vibrante.

La intervención de la dislalia debe tener un carácter precoz, puesto que un niño con este trastorno manifiesta, generalmente, dificultades al comienzo del aprendizaje de la lectoescritura, y puede ser considerado por su entorno como retrasado.

Con frecuencia, el niño con dislalia es objeto de burlas y críticas en el entorno escolar y social por parte de compañeros y amigos. Esto puede repercutir notablemente sobre su personalidad. Algunas de las consecuencias de la dislalia en el niño son: la aparición de conductas desadaptativas (timidez, ansiedad, temor a hablar, agresividad, etc.) y la reducción de las interacciones sociales, pudiendo provocar su aislamiento social.

Los fonemas más afectados en nuestra lengua son la /r/, la /r/ y los grupos consonánticos o sílfones de la /r/ y /l/, porque implican una mayor discriminación auditiva y por ser los últimos que se adquieren en el desarrollo evolutivo.

La actitud familiar y el medio escolar son fundamentales tanto en el mantenimiento del error articulatorio como en su posterior rehabilitación e intervención.

La reeducación del niño con dislalia debe comenzar tempranamente. Cuanto antes iniciemos el proceso de intervención, las expectativas de adecuación del habla del niño al patrón normal aumentarán. De ahí que el tratamiento precoz se considere el mejor indicador del pronóstico favorable.

Toda reeducación precoz debe basarse en el desarrollo fonológico normal. Es decir, que siempre es necesario tener en cuenta la adquisición gradual de los fonemas en el niño, en relación a la edad cronológica de éste. La aparición de los fonemas se hace dentro de un orden que aunque varía ligeramente de un niño a otro, a grandes rasgos, sigue una constante (Rondal, 1999).

La intervención debe variar según el momento evolutivo en el que se encuentre el niño. Si el niño es menor de 4 ó 5 años, dado el carácter evolutivo de la dislalia, el tratamiento debe ir dirigido fundamentalmente a despatologizar el patrón de habla del niño de cara a sus padres. Los padres deben entender que el aparato fono-articulador del niño se encuentra en proceso de maduración, y que no todos los niños evolucionan de la misma manera.

Por tanto, es necesario reducir la angustia familiar ante el/los defecto/s articulatorios del hijo, y más aún cuando éste no tiene conciencia del error o errores que comete. Puede ser muy útil, proporcionar a los padres algunas pautas que faciliten al niño la articulación correcta.

La colaboración de los padres es fundamental en el proceso reeducador del niño. De nada servirá que nosotros trabajemos determinados aspectos para la consecución de un patrón de habla normal, si no conseguimos generalizarlo tanto al contexto familiar como escolar.

Asimismo, en niños de edad inferior a 4-5 años, la intervención terapéutica debe centrarse en tareas y actividades relacionadas con: la motricidad general, motricidad oro-linguo-facial, tono y relajación, respiración y soplo, discriminación auditiva, percepción espacio-temporal, etc., y en ejercicios articulatorios que faciliten la adquisición fonológica correcta. Es preciso tener siempre presente en que momento dentro del desarrollo fonológico se encuentra el niño. Es decir, qué tiene adquirido y qué le falta, en función de su edad cronológica.

Las actividades, tareas y ejercicios que realicemos con el niño deben llevarse a cabo en un contexto de juego. De ahí tal y como señalamos anteriormente la importancia del cuento como instrumento educativo y terapéutico. La situación lúdica debe aparecer de cara al niño, desestructurada e informal, aunque la realidad sea muy distinta. Debemos evitar en todo momento su fatiga, por lo que cada sesión oscilará entre 20 y 40 minutos aproximadamente. Inicialmente, conviene realizar actividades simples y exitosas para el niño (adaptando nuestro vocabulario), de manera que consigamos su colaboración, motivación e implicación en el proceso reeducador.

Cuando el niño supera la barrera de los 4 ó 5 años, el proceso terapéutico pasa a un formato más sistemático y estructurado. Con ello no queremos decir que debamos abandonar el contexto lúdico de cara a la intervención, sino que el tratamiento debe ir dirigido en mayor medida a la dificultad articulatoria del niño.

Por una parte, a través de actividades dirigidas a la mejora de la expresión oral niño. Y por otra, mediante actividades que posibilitan la corrección del/os defecto/s articulatorio/s, y la posterior generalización e integración de los logros al lenguaje cotidiano.

A continuación describimos algunas de las principales actividades a utilizar en la educación y reeducación del habla infantil. Muchas de ellas las encontremos en los cuentos que mostramos a lo largo del libro.

## **A. Actividades dirigidas a la mejora de la expresión oral del niño.**

**A.1. Respiración y soplo.** El niño debe tomar conciencia de su propia respiración, y debe adquirir control, direccionalidad y fuerza del soplo. Para ello, realizaremos los siguientes ejercicios:

Ejercicios de espiración nasal y bucal

Ejercicios con respiración silbante

Ejercicios respiratorios con movimientos de brazos

Ejercicios de respiración y soplo con material

**1. Ejercicios con espiración nasal y bucal.** Realizaremos primero los ejercicios de espiración nasal (durante estas actividades la boca del niño debe permanecer cerrada) y posteriormente se repiten los mismos ejercicios, pero con espiración bucal (durante estas actividades la boca del niño permanecerá entreabierta).

Tumbamos al niño en una colchoneta o encima de una manta, y le mostramos cómo sucesivamente va entrando y saliendo aire de él. Le colocamos las manos en el abdomen para que aprecie la entrada y salida de aire.

Ponemos encima del pecho del niño un libro de poco peso, para que aprecie el movimiento de subida y bajada del mismo.

El niño inspira nasalmente de manera lenta y profunda, retiene el aire, y expira por la nariz de la misma forma.

El niño realiza una inspiración nasal lenta, dilatando las aletas de la nariz, retiene el aire, y realiza una espiración nasal lenta y completa.

El niño realiza una inspiración nasal lenta, dilatando las aletas de la nariz, retiene el aire y lo expulsa nasalmente de forma rápida y continua.

El niño realiza una inspiración nasal lenta, retiene el aire y espira nasalmente en tres o cuatro tiempos.

El niño realiza una inspiración nasal rápida, retiene el aire y espira lentamente por la nariz.

El niño realiza una inspiración nasal rápida, dilatando las aletas de la nariz, retiene el aire y lo expulsa por la nariz de forma lenta.

El niño realiza una inspiración nasal rápida, dilatando las aletas de la nariz, retiene el aire y lo expulsa de forma rápida por la nariz.

El niño realiza una inspiración por la fosa nasal derecha, retiene el aire y espira por la fosa nasal izquierda. A continuación lo realiza a la inversa.

**2. Ejercicios con respiración silbante.** Espiración bucal en la que la expulsión del aire se hace de forma silbante, cronometrando la duración de la misma.

El niño realiza una espiración nasal lenta y completa, retiene el aire y espira de manera lenta y silbante.

El niño realiza una inspiración nasal, retiene el aire y espira de forma violenta y silbando fuertemente.

El niño realiza una inspiración nasal lenta y completa, retiene el aire y espira suave, de forma entrecortada, en varios tiempos.

El niño realiza una inspiración nasal regular y completa, retiene el aire y espira, silbando con el máximo esfuerzo. Expulsar la mayor cantidad de aire.

El niño realiza una inspiración nasal, retiene el aire y espira silbando, aumentando poco a poco la fuerza del silbido. Duración de 8 segundos en adelante.

El niño realiza una inspiración nasal, retiene el aire y espira silbando, comenzando fuerte para ir disminuyendo la fuerza del silbido hasta no percibirse.

**3. Ejercicios respiratorios con movimientos de brazos.** Se realizan todos los ejercicios anteriores haciendo que el niño levante los brazos hasta colocarlos a la altura de los hombros en el momento de la inspiración y los baje lentamente durante la espiración.

Se realizan los mismos ejercicios anteriores, colocando los brazos hacia arriba verticalmente durante la inspiración, de forma que las palmas de las manos se toquen bajándolas durante la espiración.

Se realizan los mismos ejercicios respiratorios que antes, llevando los brazos hacia atrás durante la inspiración para llevarlos hacia delante durante la espiración.

Se realizan los mismos ejercicios anteriores, elevando los brazos a la altura del pecho durante la inspiración y bajándolos durante la espiración.

Se realizan los mismos ejercicios respiratorios que antes, colocando al niño los brazos en la cintura, haciendo que se eleve sobre las puntas de los pies durante la inspiración, volviendo a la posición inicial mientras dura la espiración.

**4. Ejercicios de respiración y soplo con material.** En todos los ejercicios la inspiración debe ser nasal. Algunos de ellos son:

- El niño debe inflar globos.
- El niño sopla primero sobre su flequillo y luego sobre su pecho.
- El niño hace burbujas en un vaso de agua soplando con una pajita.
- El niño hace volar de un soplo bolitas de papel de seda situadas encima de una mesa.
- El niño tiene que apagar una vela situada a unos 20-30 cm. de distancia.
- El niño tiene que hacer oscilar la llama de una vela, sin llegarla a apagar, a una distancia de 20-30 cm.
- El niño tiene que apagar de un solo soplo 5 o 6 velas, situadas en una mesa.
- Hacer pompas de jabón.
- El niño debe soplar un matasuegras con fuerza para que se extienda.
- El niño debe soplar un matasuegras pero sin que llegue a extenderse completamente.
- El niño debe hacer sonar diversos instrumentos musicales de viento, como trompetas, flautas, armónicas, etc.
- El niño tiene que soplar sobre molinillos de viento, haciéndolos girar lo más rápido que pueda.

**A.2. Relajación y tono muscular.** A través de ejercicios de relajación pasiva y activa, intentaremos adecuar el tono muscular del niño en lengua y labios.

**1. Relajación pasiva.** Masajeamos con las yemas de nuestros dedos (realizando pequeños círculos) la cara, nariz y labios del niño.

Nos colocamos detrás del niño y le masajeamos el cuello con movimientos suaves ascendentes y descendentes, llegando hasta los hombros. Luego nos colocamos frente al niño y le masajeamos de la misma manera el cuello, pero por delante.

A continuación, giramos su cuello lateralmente (primero a la derecha y luego a la izquierda). Masajeamos con las yemas de los dedos, incidiendo fundamentalmente en el esternocleidomastoideo.

**2. Relajación activa.** Se basa en el contraste entre tensión y relajación. Tensar los músculos hasta el grado máximo ➡ sentir la sensación de tensión ➡ Relajación del músculo de forma gradual ➡ sentir la sensación de relajación. A continuación se describen

los cuatro pasos para la relajación de los músculos de la cara y cuello del Entrenamiento en relajación progresiva de Jacobson:

- Músculos de la frente. Manteniendo los ojos cerrados, levantar las cejas tanto como sea posible.
- Parte alta de las mejillas y nariz. Apretar los ojos y arrugar la nariz con fuerza.
- Mandíbulas y barbilla. Apretar los dientes y llevar las comisuras de la boca hacia atrás.
- Cuello. Empujar la barbilla hacia abajo, contra el pecho, y a la vez intentar evitar que no toque el pecho.

Estos cuatro pasos podrían acompañarse de algunos más:

- Labios. Sonreír de manera forzada, notar cómo se tensan los labios y mejillas, y relajar la cara muy lentamente. Apretar los labios con fuerza, proyectarlos hacia fuera, notar la tensión en los labios e ir relajando los labios poco a poco. Por último, repetir el mismo ejercicio, pero proyectando los labios a la derecha y a la izquierda.
- Lengua. Apretar con fuerza la lengua contra el cielo de la boca, notar la tensión en la boca, en la lengua y en los músculos de debajo de la mandíbula y dejar caer la lengua lentamente.

Para la relajación global del niño podemos utilizar el resto de pasos del Entrenamiento en relajación progresiva de Jacobson, pertenecientes al programa de entrenamiento básico:

- Mano y antebrazo dominante. Apretar fuertemente el puño dominante.
- Brazo dominante. Presionar con el codo dominante el respaldo del asiento.
- Mano y antebrazo no dominante. Apretar fuertemente el puño no dominante.
- Brazo no dominante. Presionar con el codo no dominante el respaldo del asiento.
- Hombros, pecho y espalda. Sentarse al borde del asiento, sacar el pecho hacia fuera juntando los hombros hacia atrás e intentar que los omóplatos se toquen.
- Estómago. Meter el estómago hacia dentro, ponerlo duro.
- Muslo derecho. Presionar el suelo con el talón derecho.
- Parte baja de la pierna derecha. Presionar el suelo con la punta del pie derecho.
- Pie derecho. Sin levantar el pie del suelo, girar la punta hacia arriba, curvando al mismo tiempo los dedos.
- Muslo izquierdo. Presionar el suelo con el talón izquierdo.
- Parte baja de la pierna izquierda. Presionar el suelo con la punta del pie izquierdo.
- Pie izquierdo. Sin levantar el pie del suelo, girar la punta hacia arriba, curvando al mismo tiempo los dedos.



**A.3. Psicomotricidad, percepción y orientación espacio-temporal.** Las actividades relacionadas con la motricidad del niño, su organización perceptiva y su orientación espacio-temporal, podemos realizarlas utilizando pruebas como el examen psicomotor de Picq y Vayer, el test de Ozeretski, la prueba de Piaget-Head, la prueba de Mira Stambak, etc.

Es muy útil adaptar cuentos infantiles, de manera que el niño al escenificarlos realice ejercicios destinados a favorecer: la coordinación estática y dinámica de los miembros superiores e inferiores, la velocidad de movimientos, el control postural, el dominio del esquema corporal, la adecuación de la lateralidad, la coordinación viso-motriz, la organización perceptiva, la orientación espacial, el ritmo, la estructuración temporal, etc.

Algunos ejercicios pueden ser (pertenecientes a las pruebas mencionadas anteriormente):

- El niño debe construir torres con cubos de madera.
- El niño debe enhebrar una aguja.
- El niño se sube, con apoyo, en un banco de 15 cm de altura y baja.
- El niño con los pies juntos saltar por encima de una cuerda extendida en el suelo.
- El niño se mantiene sobre una pierna, la otra flexionada, durante un instante.
- El niño imita los movimientos que realiza el terapeuta previamente.
- El niño compara longitudes (cerillas o lápices de diferente longitud).
- El niño toca con la punta de su pulgar el resto de sus dedos.
- El niño salta con impulso de un metro sobre una silla.
- El niño se coloca en cuclillas, con los brazos extendidos lateralmente, los ojos cerrados, los talones juntos y los pies abiertos.
- El niño reconoce sobre sí mismo su derecha e izquierda.
- El niño ejecuta movimientos que implican lateralidad, a la orden del terapeuta (toca tu ojo derecho con la mano izquierda).
- El niño conoce su posición (derecha-izquierda) en relación a dos objetos.
- El niño realiza ejercicios que implican nociones de arriba/abajo, delante/detrás, horizontal/vertical, dentro/fuera, etc.
- El niño realiza distintos ejercicios rítmicos combinados con movimientos (marcha muy lenta, lenta, rápida, muy rápida, palmadas, saltos, parar, etc). El terapeuta marca el ritmo con un instrumento musical.
- El niño realiza secuencias rítmicas con golpes en la mesa, imitando al terapeuta (véase la prueba de M. Stambak).

**A.4. Discriminación auditiva.** A través de este aspecto pretendemos desarrollar la percepción y el reconocimiento de sonidos, fonemas y palabras. Para ello podemos utilizar las mismas pruebas que mencionamos en el apartado de evaluación: la prueba de

discriminación auditiva de Busto Sánchez, la prueba para la Evaluación de la discriminación auditiva y fonológica (EDAF) de Brancal y cols. y la prueba para la valoración de la percepción auditiva de Gotzens y Marro. Los ejercicios irán destinados a la discriminación de sonidos, fonemas y palabras.

## **B. Actividades dirigidas a la corrección del/os defecto/s articulatorio/s.**

**B.1. Ejercicios de colocación.** Sentados frente al espejo el niño y el terapeuta realizan ejercicios de colocación. El objetivo es que el niño aprenda los movimientos y la posición correcta que ha de realizar para la articulación del/os fonema/s en los que comete el/os error/es.

Para la corrección del error/es articulatorio/s, es conveniente utilizar palabras que contengan el fonema, pero que sean novedosas para el niño. Como ya mencionamos en apartados anteriores, es normal que el niño asocie el defecto a las palabras que conoce y que utiliza con frecuencia. De ahí que sea importante comenzar con palabras nuevas e ir poco a poco introduciendo las antiguas, para que sea el niño por sí mismo el que se vaya corrigiendo.

Asimismo, es fundamental evitar la fatiga del niño. Para ello, alternaremos los ejercicios de colocación (2 ó 3 minutos) con actividades respiratorias, relajantes y lúdicas.

Es conveniente utilizar la grabadora cuando el niño realiza los ejercicios articulatorios. La grabación del habla actúa como medida de logro para el niño y nos sirve como línea base. Es decir, por una parte nos permite apreciar las modificaciones en la pronunciación del niño, puesto que podemos ir registrando sesión a sesión sus avances. Y por otra parte, al niño le sirve para valorar los logros y aumentar sus expectativas de autoeficacia.

Los ejercicios de colocación se llevan a cabo combinando el/os fonema/s donde el niño comete el/os error/es con las distintas vocales. Y posteriormente, para afianzar la articulación correcta utilizamos listas de palabras que contengan el/os fonema/s en las distintas posiciones.

Los ejercicios que aparecen en el Cuadro 1 son un ejemplo de cómo corregir los defectos articulatorios (tomados de Perelló (1990); Gallardo y Gallego (1993); Pascual (1998) y Acosta, León y Ramos (1998)).

### **CUADRO 1. Ejercicios de colocación**

- /a/.** El niño separa los labios, coloca la lengua en el suelo de la boca y apoya la punta lingual en los incisivos inferiores.
- /e/.** El niño coloca los labios entreabiertos separando los dientes, sitúa los incisivos superiores más adelantados que los inferiores y apoya la punta lingual en los incisivos inferiores, evitando elevar excesivamente la lengua.
- /i/.** El niño coloca los labios ligeramente abiertos, de manera que los dientes casi se tocan, las comisuras hacia atrás y apoya la punta lingual en los incisivos inferiores.

- /o/**. El niño coloca los labios de forma redondeada, proyectándolos hacia fuera, separa ligeramente los dientes, recoge la lengua hacia la parte posterior de la boca y la punta lingual se sitúa detrás de los incisivos inferiores sin tocarlos.
- /u/**. El niño proyecta los labios hacia fuera con los dientes separados, sitúa la lengua en la parte posterior de la boca, elevándola, pero sin llegar a tocar el paladar.
- /b/**. El niño a partir de la pronunciación continua de /a/, va cerrando poco a poco los labios hasta que pronuncia ba.
- /c/ y /z/**. El niño espira el aire bucalmente emitiendo un zumbido, posteriormente, coloca la punta de la lengua mordiénola entre los dientes y pronuncia ce y ci.
- /d/**. El niño abre ligeramente la boca y coloca la punta lingual en la parte interior de los dientes superiores. A continuación, pronuncia da, de, di, do, du, mientras coloca su mano en el cuello para notar la sonoridad.
- /ch/**. El niño coloca los labios y la boca entreabiertos, pronuncia cha, che, chi, cho, chu sobre el dorso de la mano y observa la salida del aire.
- /f/**. El niño se muerde el labio inferior con los dientes superiores y a continuación sopla.
- /ge/ y /ja/**. El niño eleva el dorso de la lengua hacia el paladar y pronuncia ge.
- /ga/ y /gue/**. El niño coloca la lengua detrás de los incisivos inferiores y pronuncia gue. Podemos ayudarle haciéndole que pronuncie con la nariz tapada enke.
- /k/**. El niño coloca la lengua cerca del paladar y en el suelo de la boca.
- /l/**. El niño apoya la lengua en los incisivos superiores, la empuja con fuerza hacia fuera y pronuncia la, la, la.
- /ll/**. El niño coloca la boca entreabierta y la punta lingual hacia abajo y espira fuertemente, observando con su mano la vibración de la mejilla.
- /m/**. El niño une los labios, inspira y espira por la nariz lentamente.
- /n/**. El niño deja los labios ligeramente abiertos, la punta lingual contacta con los alvéolos y se expulsa el aire pronunciando na, na, na.
- /ñ/**. El niño coloca la punta lingual contra los incisivos inferiores, toma aire y lo expulsa por la nariz, pronunciando de manera rápida nia, nia, nia hasta obtener ña, ña, ña.
- /p/**. El niño coloca los labios unidos, toma aire y lo expulsa bruscamente por la boca pronunciando pa, pa, pa.
- /rr/**. El niño eleva la punta lingual hasta la parte superior de los incisivos superiores e intenta pronunciar ra, ra, ra. Si no lo consigue, puede pronunciar de forma continua y rápida tra, tra, tra.
- /r/**. El niño parte de la pronunciación continuada de t, d, t, d. Sigue con la pronunciación continuada de t, l, t, l. Y finaliza con la emisión de una /d/ prolongada. Finalmente le enseñamos la posición correcta.

/s/. El niño con los labios entreabiertos, expulsa el aire entre los dientes pronunciando ssss...a.

/t/. El niño coloca los labios entreabiertos y los dientes ligeramente separados, pronuncia ta, ta, ta.

/x/. El niño sopla a través de los dientes e intenta pronunciar xa, xa, xa.

/y/. El niño parte de la pronunciación de la /i/ y va estrechando el canal de salida del aire.

A continuación, en el Cuadro 2 vemos algunos de los ejercicios respiratorios que han de acompañar al ejercicio de colocación, si pretendemos que el niño articule correctamente el/os fonema/s defectuoso/s.

## **CUADRO 2. *Ejercicios respiratorios que favorecen la articulación correcta.***

/g/ = Inspiración nasal débil y corta-Pausa-Espiración bucal débil y corta

/p/, /t/, /k/, /f/, /y/ y /ç/ = Inspiración nasal fuerte y corta-Pausa-Espiración bucal fuerte y corta

/b/, /d/, /x/, /l/, /ll/, /r/ y sinfones = Inspiración nasal débil y larga-Pausa- Espiración bucal débil y larga

/ / = Inspiración nasal débil y corta-Pausa-Espiración bucal entrecortada

/s/ y /ʃ/ = Inspiración nasal fuerte y larga-Pausa-Espiración bucal fuerte y larga

/m/, /n/, /ɲ/ = Inspiración nasal débil y larga-Pausa-Espiración bucal débil y larga

**B.2. Ejercicios de praxias oro-linguo-faciales.** El objetivo de estos ejercicios es desarrollar la motricidad fina de la lengua y los labios del niño. Se pretende que adquiera la agilidad y la coordinación necesarias para la articulación correcta. Todos los ejercicios que mencionamos a continuación deben acompañarse de una respiración y un soplo adecuado. Por lo que previamente a cada praxia es conveniente realizar ejercicios respiratorios (inspiración-retención-espирación, según el caso).

### ***Praxias linguales:***

- El niño realiza movimientos giratorios de la lengua en el interior y exterior de la boca.
- El niño saca la lengua y se relame el labio superior e inferior.
- El niño hace vibrar la lengua entre sus labios.
- El niño con el ápice de la lengua barre (quita el polvo) del paladar, como si se tratase de un plumero. Se puede a distintos ritmos.
- El niño saca y mete la lengua de la boca a distintos ritmos.
- El niño acartucha la lengua fuera de la boca, doblando los laterales de la misma, como si se tratase de una cuchara.

- El niño dobla la lengua en sentido horizontal, hacia dentro y hacia fuera, formando un canal con la misma entre los labios.
- El niño realiza movimientos de la lengua alrededor de los labios.
- El niño realiza el trote del caballo.
- El niño hace fuerza con la lengua sobre ambas mejillas, como si tuviese un caramelo en su boca y se lo llevase de un lado a otro.
- El niño se muerde la lengua primero doblada hacia arriba y después doblada hacia abajo.
- El niño afina su lengua haciendo presión con los labios.
- El niño coloca la lengua ancha tocando ambas comisuras de la boca.
- El niño intenta tocarse la nariz con la lengua.

### ***Praxias labiales:***

- El niño aprieta y cierra los labios.
- El niño hace vibrar los labios, como si se tratara de un helicóptero.
- El niño coloca el labio superior encima del inferior, y a la inversa.
- El niño sonríe sin abrir la boca.
- El niño sonríe con la boca abierta, mostrando los dientes.
- El niño sonríe y emite las vocales /i/, /a/.
- El niño abre y cierra la boca como si masticara un gran chicle.
- El niño sostiene un lápiz con el labio superior a modo de bigote.
- El niño besa hundiendo las mejillas.
- El niño abre y cierra la boca como si fuera un pez.
- El niño proyecta los labios hacia fuera, hasta el límite, como si se tratase del pico de un pato.
- El niño proyecta los labios hacia la derecha e izquierda.
- El niño abre y cierra la boca como si bostezara.

**B.3. Ejercicios de repetición, expresión dirigida y espontánea.** Estas actividades permitirán el afianzamiento, integración, automatización y generalización de la articulación correcta de los fonemas en los que el niño cometía errores.

Ejercicios afianzamiento a través del lenguaje imitado. El niño debe repetir listas de palabras que contienen el fonema en distintas posiciones. Por ejemplo para el fonema /r/ podemos utilizar la siguiente lista: caramelo, arena, marino, aroma, oruga, caras, arenque, marisco, farol, eructo, pintar, comer, subir, pastor, curvo, martillo, perdido, firmado, acorta, surtido, mirar, cardar, arder, morir, servir, etc.

Ejercicios de afianzamiento en el lenguaje dirigido o provocado. El niño a través de la lectura de palabras que contengan el/os fonema/s trabajado/s, la manipulación y/o dibujo de objetos, la respuesta a adivinanzas, juegos, etc., articula correctamente el fonema en distintas palabras y diferentes posiciones.

Ejercicios de afianzamiento en el lenguaje espontáneo. El niño mediante su lenguaje conversacional, la narración de acontecimientos cotidianos, la descripción de láminas que le presenta el terapeuta, juegos, poesías, cuentos, marionetas, canciones, trabalenguas, etc., va generalizando lo aprendido a su lenguaje espontáneo.

\*\*\*\*\*

Página 42 Blanca

# CUENTOS ADAPTADOS

ADAPTACIÓN POR FONEMAS





a



# /A/

Para llevar a cabo la articulación de este fonema los labios deben estar separados mucho más que en las otras vocales. La lengua extendida en el piso con su punta algo más baja que los incisivos inferiores; los bordes de ella deben tocar los molares inferiores. El velo del paladar debe estar levantado. Se pondrá la mano del niño en el pecho para que note la vibración y se observa a través de la nuez o bocado de Adán que la laringe no se eleva. Si se arquea la lengua o se retira hacia el fondo de la boca respectivamente, resulta un sonido entre /e/ y /a/ o entre /a/ y /o/. Cuando la /a/ está nasalizada, por descenso del velo del paladar, es preciso hacer notar al niño, sobre su mano, la emisión de aire caliente por la boca, cuando la /a/ es bien pronunciada. Se ayudará a conseguirlo articulando /iaia/ o emitiendo con fuerza /pa/. Para lograr la apertura adecuada de los labios se le indicará al niño que debe bajar la mandíbula y abrir la boca en forma de óvalo, imaginando que con los labios está sujetando un huevo, para ayudarlo así a mantener la postura labial y mandibular propuesta. Cuando la /a/ es emitida con voz de falsete, se hará que perciba con la mano la vibración que se produce en el pecho cuando es realizada de forma correcta por parte del reeducador, para que luego pueda ser repetida por el niño.

La edad aconsejada para trabajar con este cuento es la de un niño que curse la etapa de primaria. La perfecta articulación del fonema /a/ no es el único objetivo a conseguir con este trabajo aunque sí el más importante; existen otra serie de objetivos, como pueden ser:

- **Conseguir una correcta respiración por parte del niño.**
- **Controlar la fuerza y dirección del soplo; que también le ayudará a emitir el resto de los fonemas.**
- **Realizar una serie de ejercicios de praxias linguales y labiales.**
- **Llevar a cabo ejercicios de esquema corporal; que le permitan al niño conseguir el control y el conocimiento de su propio cuerpo.**
- **Desarrollar la psicomotricidad tanto fina como gruesa en el niño.**
- **Enseñar a los niños trabalenguas, adivinanzas, canciones populares... en forma de juego para potenciar su curiosidad.**

Todos estos objetivos en conjunto tienen un fin común la reeducación del fonema /a/; pero analizando por separado cada uno de ellos nos llevan a la enseñanza de diferentes aspectos muy beneficioso e interesantes para el alumno.

Profundizando en el contenido del cuento titulado “El Marqués sin cuidado” podemos también intentar transmitir al niño una serie de valores como son la bondad, la fidelidad, la humildad...

Los materiales necesarios para llevar a cabo los ejercicios expuestos en el cuento, serán: un espejo, globos, velas, folios...

# El marqués sin cuidado

## Cuento para la prevención y reeducación de la dislalia de la /a/ Adaptación de Alborada González Sousa

Había una vez un Monarca llamado Alfonso que vivía en un pueblo de Ciudad Real llamado Calatrava. A nuestra Majestad le gustaba mucho la cacería, se levantó un sábado, miró a la ventana y al ver que hacía un día muy soleado decidió ir a cazar y pasar el día en el campo. Su cara mostraba una gran felicidad, *(Ejercicio de relajación que facilita la correcta emisión del fonema, consiste en aguantar la sonrisa durante unos segundos y aflojar – elimina la tensión previa a la articulación y facilita la respiración)* siempre solía acompañarle el mismo criado, éste se llamaba Gustavo, y llevaba tapado con un parche su ojo derecho porque un día cazando alguien le disparó en el ojo y desde entonces siempre lo llevaba cubierto. *(Ejercicio de estructuración mental para desarrollar el esquema corporal del mismo, el profesor le pide al niño que le tape el mismo ojo que llevaba el criado cubierto por el parche. Ejercicio de psicomotricidad que consiste en pedirle al niño que guiñe el mismo ojo que llevaba cubierto el criado.)*

Ambos pasaron por la puerta de un castillo grande y antiguo que le pareció muy hermoso al Monarca; en aquel castillo vivía un Marqués llamado Amadeo que él desconocía. El castillo llamó poderosamente su atención, al ver encima de la puerta una placa con grandes letras de plata y que decía: "Aquí habita el Marqués sin cuidado".

El Monarca que poseía gran soberbia y muy mal carácter, dejó de sonreír, arrugó la frente y pudimos observar en su cara el



enfado y la rabia que sentía, *(Ejercicio de relajación activa que está basada en la contraposición de tensión y relajación; en este caso se siente la sensación de tensión por encima de las cejas y en el puente de la nariz. Relajar poco a poco)* al darse cuenta que allí vivía sin cuidado alguien que era su vasallo, mientras él siendo Monarca tenía tantas preocupaciones, atenciones, cuidados... Manifestó su rabia emitiendo un fuerte grito "Aaaaaaaaaaaaa", *(Ejercicio de respiración que consiste en que el niño debe respirar profundamente, inspira el aire por la nariz y lo saca por la boca mientras pronuncia /a/ "Aaaaaaaaa")* al cabo de un rato intentó tranquilizarse y respiró profundamente. *(Ejercicio de respiración: inspiración nasal, retención del aire en la nariz, espiración bucal con soplo fuerte)*. Dijo que nadie podía ser más que él e inmediatamente se fue de vuelta a su palacio, escribió una carta dirigida al Marqués, la cerró *(Ejercicio de motricidad buco-facial. El niño realizará un ejercicio de praxias linguales que consiste, en desplazar la lengua de derecha a izquierda y viceversa como si chupáramos la solapa de un sobre para cerrarlo)* y la entregó a uno de sus criados para que se la llevase al Marqués. Éste se montó en su caballo, sujetó la carta entre sus labios, agarró las riendas fuertemente y cabalgó hacia el castillo. *(Ejercicio de psicomotricidad fina, que consiste en sostener un folio con los labios)*. A través de aquella carta el Monarca mandaba llamar a palacio al Marqués.

El Marqués que era una persona buena, cariñosa, amable, amado y respetado por toda la ciudadanía debido a sus maravillosas actuaciones, su caridad, su trato a los criados...en seguida que le avisaron que el Monarca quería verlo y hablar con él, acudió a palacio para comprobar qué deseaba su Majestad.



El Monarca Alfonso deseaba conocer al Marqués y nada más verlo cruzar la puerta de entrada le preguntó si él era ese tal Marqués al cual le pertenecía aquel hermoso castillo, donde se decía que habitaba el Marqués sin cuidado. Amadeo que era muy honrado respondió que sí; seguidamente el Monarca volvió a preguntar, en esta ocasión le dijo: ¿Cómo te haces llamar? y amablemente el Marqués respondió: me llamo Amadeo Hurtado De Mendoza y estoy aquí Majestad a su plena disposición para servirle y ayudarle.

El Monarca se enfadó muchísimo, le dijo que, ya que no tenía cuidado alguno, y que él, siendo Monarca, tenía tantos, le iba a encargar una cosa para que tuviera cuidados. Amadeo que era una persona muy alegre y sonriente comenzó a preocuparse y su cara dejó de sonreír. *(Ejercicio de motricidad buco-facial. El niño en este caso realizará un ejercicio de praxias labiales, que consiste en sonreír, enseñando los dientes con la boca semiabierta; jugamos a pasar de cara alegre a la cara normal o triste)*

El plan que debes realizar es el siguiente:

– Antes de cuatro días has de saber las respuestas a las preguntas que yo te diga, si no, te mato. Las preguntas son éstas:

Primera: ¿Cuánto pesa la luna? Segunda: ¿Cuánto valgo yo? Tercera: ¿Dónde está ahora mi pensamiento?. No solamente deberás traer las respuestas de las preguntas, sino también deberás saber repetir estos trabalenguas:

**“Niños, saltarán, tarán tarán  
otros bailarán, larán larán  
muchos acamparán, parán parán  
y algunos se bañarán, ñarán ñarán”**

**“Luna, lunera  
cascabelera  
cinco pollitos  
una ternera”**

**“El que poca capa parda compra  
poca capa parda vende  
yo que poca capa parda compré  
poca capa parda vendí”**

*(Trabalenguas: el niño repetirá los trabalenguas. Se conseguirá la introducción del fonema /a/ en el lenguaje repetido)*

Despidió de muy malas maneras el Monarca al Marqués, y se marchó éste apenado y pensativo a su castillo.

Una criada la cual quería mucho a su amo, porque éste trataba muy bien y con mucho cariño continuamente a sus trabajadores, al darse cuenta de que estaba tan



apenado le preguntó con cariño y curiosidad, qué le sucedía y qué le había ordenado el Monarca. Amadeo le contó lo que había pasado a su criada, y que en el plazo máximo de cuatro días tenía que contestar a unas preguntas, y repetir tres trabalenguas bien, y si no lo hacía correctamente el Monarca Alfonso, enviaría a alguien para que le matara y que él no sabía cómo contestar a las preguntas y salir de aquel conflicto tan grande en que peligraba su vida.

La criada que era muy astuta, le tranquilizo diciéndole que no se preocupase que cuando llegase el día; ella se disfrazaría con la ropa de su amo, contestaría a las preguntas y estaba seguro que nada le pasaría ni a su señor Amadeo ni a ella.

La fecha fijada era el día catorce de Abril; llegó aquel día y nuestro fiel criado acudió a palacio junto al Monarca. Allí en un gran salón estaba el Monarca Alfonso rodeado de los grandes señores y magnates de su palacio, todos vestían sus mejores galas; él estaba alegre y confiado, esperando castigar la osadía de aquel Marquesillo sin cuidado, que no sabía contestar a sus preguntas.

Muy serio y con gran soberbia le preguntó el Monarca:

– ¿Has aprendido perfectamente las contestaciones que has de darme a las preguntas que te dije?

– Creo que sí, que seré capaz de contestar a las preguntas de su Majestad.

– Está bien. Vamos a ver la primera: ¿Cuánto pesa la luna? –aclamó el Monarca.

– Pues, como tiene cuatro cuartos, pesará una arroba –contesto el Marquesillo.

– Correcta. Segunda pregunta: ¿Cuánto valgo yo?

– Vuestra Majestad valdrá treinta y nueve monedas, porque Jesucristo valió cuarenta y más que él no valdrá jamás nadie.

– Has hablado con gran prudencia y sabiduría y me han gustado tus contestaciones. Ahora deberás repetir los trabalenguas y al final me contestarás a la tercera y última

pregunta. El Monarca dejó la tercera pregunta para el final porque estaba convencido de que Amadeo no sabría contestarla.

– El Marqués aunque estaba un poco nervioso sin titubear comenzó a repetir los trabalenguas:

**“Niños, saltarán, tarán tarán  
otros bailarán, larán larán  
muchos acamparán, paran parán  
y algunos se bañarán, ñarán ñarán”**

**“Luna, lunera  
cascabelera  
cinco pollitos  
una ternera”**

**“El que poca capa parda compra  
poca capa parda vende  
yo que poca capa parda compré  
poca capa parda vendí”**

– Ahora vamos a comprobar si sabes la última pregunta: ¿Dónde está ahora mi pensamiento?-dijo el Monarca.

– Vuestra Majestad ahora está pensando que habla con el Marqués sin cuidado y no es así, con quien está hablando es con uno de sus criados.

El Monarca quedó asombrado y maravillado, no sólo por la inteligencia, astucia, sabiduría...de la criada, sino por el gran cariño y fidelidad que había demostrado a su amo, arriesgándose a perder la vida por él sino hubiera tenido la suerte de contestar correctamente a las preguntas. El Monarca quedó encantado y se le quitó el enfado rapidísimo pues aunque tenía mucha soberbia y carácter, era astuto y no malo. Mandó a la criada en busca de su amo pues deseaba ser amigo de una persona que tenía criados con tanta inteligencia y fidelidad.

La criada avisó al Marqués, éste se montó en su caballo (*Ejercicio de motricidad buco-facial. Praxias linguales: imitamos el trote del caballo. Castañeamos la lengua contra el paladar imitando el ruido que hace los cascos del caballo*) y se dirigió a palacio. Cuando llegó, el Monarca lo estaba esperando a la puerta de palacio se dieron un fuerte abrazo y dos besos. (*Ejercicio de motricidad buco-facial. Praxias labiales: objetivo fomentar la movilidad de los labios. El terapeuta le pedirá al niño que lleve los labios cerrados hacia delante y detrás. Tirar besitos*). Celebraron una gran fiesta todos juntos; los criados inflaron globos para adornar el salón. (*Ejercicio de soplo. El logopeda le pedirá al niño que intente inflar un globo. Es un ejercicio clásico para trabajar las praxias orales*).





El Marqués, su criada, el Monarca y todos los grandes señores de su corte se colocaron alrededor de una gran mesa para cenar y celebrar su amistad; cenaron con la luz de las velas que estaban colocadas a lo largo de la mesa en unos hermosos candelabros. *(Ejercicio de soplo. El logopeda le pedirá al niño que intente apagar las velas, estas serán de diferentes tamaños y estarán también a diferentes distancias. El niño realizará un proceso de inspirar, retener y espirar el aire. Es un ejercicio clásico para trabajar las praxias orales).* Durante la cena jugaron a diferentes juegos y se divertieron mucho; uno de los juegos fue idea del Monarca y se trataba de repetir y acertar adivinanzas; algunas de las adivinanzas fueron las siguientes:

Lana sube  
lana baja  
**(La navaja)**

Una señora alta y delgada  
con la cabeza coloreada  
**(La candela)**

Vuelas sin alas  
silba sin boca,  
azotas mis manos  
y apenas lo nota  
**(El viento)**

*(El niño repetirá las adivinanzas e intentará acertarlas. Se pretende al igual que con los trabalenguas introducir el fonema /a/, en el lenguaje repetido)*

Todos estaban tan alegres al terminar la cena que se pusieron a cantar:

**"Arre borriquito  
arre burro arre  
anda mas deprisa  
que llegamos tarde"**

**"Aserrín, aserrán  
maderitos de San Juan  
pide pan, no les da  
piden queso les dan hueso  
y les cortan el pescuezo"**

**"Caracol, col col  
saca los cuernos al sol  
que tu padre y tu madre  
ya los saco"**

*(El niño cantará las canciones que aparecen en el cuento acompañado por el profesor. Es un ejercicio de ritmo y discriminación auditiva que facilitará la correcta emisión del fonema que estamos trabajando).*

A partir de ese día, el Monarca y el Marqués comenzaron una gran amistad, y la criada fue cada día más amada y admirada por ambos. Todos vivieron alegres durante muchos años y colorín colorado este cuento se ha acabado.

### **MORALEJA:**

*La sabiduría y la humildad ganan a la soberbia y al mal carácter.*

*Los amos bondadosos crean la bondad y la fidelidad en sus criados.*

\*\*\*\*\*

## LENGUAJE INDUCIDO Y COMPRENSIÓN

**Objetivo:** Introducir el fonema /a/ en el lenguaje inducido y estimar el grado de comprensión del texto.

**Actividad:** El terapeuta formula una serie de preguntas al niño, relativas al cuento. Las respuestas del niño suponen la articulación correcta de la /a/ en diferentes posiciones.

- ¿Cómo se llamaba el Monarca? (Alfonso)
- ¿Qué le gustaba mucho al Monarca? (Cazar)
- ¿Cómo se llamaba el pueblo donde vivía el Monarca? (Calatrava)
- ¿Cómo se llamaba el Marqués? (Amadeo)
- ¿Dónde vivía el Marqués? (en un castillo)
- ¿Qué ponía en la puerta del castillo? (Aquí habita el Marqués sin cuidado)
- ¿Cómo se llamaba el criado que acompañaba al Monarca cuando este iba a cazar? (Gustavo)
- ¿Con qué llevaba tapado el ojo el criado? (con un parche)
- ¿Qué escribió el Monarca para el Marqués? (una carta)
- ¿Qué día de la semana era cuando el Monarca fue a cazar? (sábado)
- ¿Cuál es el único animal que aparece en el cuento? (el caballo)
- ¿Qué tenía que repetir el Marqués, para que el Monarca lo dejase en paz? (trabalenguas)
- ¿A qué jugaban durante la cena? (adivanzas)
- ¿Quién ayudó al Marqués a salir de aquel conflicto tan difícil? (una criada)
- ¿Cuántas monedas valía el Monarca? (treinta y nueve)
- ¿Con qué sujeto la carta la criada cuando se montó en el caballo? (con los labios)
- ¿Qué hicieron todos juntos al terminar la cena? (cantar)

# PALABRAS DEL CUENTO QUE CONTIENEN EL FONEMA /A/

**Objetivo:** Introducir el fonema /a/ en el lenguaje repetido.

**Actividad:** Repetición de cada una de las palabras después del terapeuta.

## Posición inicial

Alfonso  
acompañarle  
ambos  
Amadeo  
antiguo  
atención  
aquí  
arrugó  
allí  
alguien  
asombrado  
astucia  
aunque  
así  
arroba

Atenciones  
agarró  
aquella  
avisaron  
Actuaciones  
Amable  
aquel  
amablemente  
Avisó  
amigo  
abiertos  
adornar  
alrededor  
Alegres  
Arriesgándose

acudió  
antes  
ahora  
adivanzas  
alta  
alas  
azotas  
apenas  
además  
acamparán  
amistad  
arre  
aserrín  
acabado  
acertar

algunos  
apenado  
amo  
anda  
astuto  
Abril  
acudió  
admirado  
aprendido  
aclamó  
alegre  
amado  
ayudarle  
alguno

## Posición media

había  
Monarca  
Ciudad  
Real  
llamado  
Calatrava  
gustaba  
cacería  
levantó  
sábado  
ventana  
hacía  
soleado  
cazar

cara  
mostraba  
gran  
acompañaba  
criado  
Amadeo  
Gustavo  
llevaba  
tapado  
parche  
pasaron  
cariñosa  
grande  
pareció

castillo  
llamó  
poderosamente  
placa  
grandes  
letras  
plata  
habita  
Marqués  
cuidado  
vasallo  
mientras  
mal  
carácter

Carta  
Tantos  
Criadas  
Para  
Llegar  
Caballo  
Agarró  
Las  
Riendas  
Cual  
Mandaba  
Llamar  
Encargar  
Plan

pasar  
campo  
nadie  
más  
inmediatamente  
palacio  
cuánto  
valgo  
pensamiento  
solamente  
gustado  
traer  
también  
deberás  
acertar  
adivanzas  
tranquilizó  
preocupase  
cuando  
llegase  
disfrazaría  
contestaría  
estaba  
nada  
pasaría  
fijada  
catorce  
palacio  
gran  
salón  
persona  
honrada  
seguidamente  
ocasión  
haces  
llamar  
capaz  
correctamente  
Majestad  
comenzamos  
aclamó

amable  
amado  
respetado  
ciudadanía  
maravillosas  
actuaciones  
caridad  
amablemente  
llamó  
Hurtado  
Mendoza  
ayudarle  
trato  
criados  
avisaron  
hablar  
palacio  
comprobar  
nada  
cruzar  
puerta  
entrada  
tal  
habitaba  
cuidado  
persona  
lana  
paz  
navaja  
delgada  
cabeza  
hablado  
sabiduría  
baja  
dirás  
repetirás  
hayas  
final  
para  
final  
contestaciones

malo  
enfado  
rabia  
darse  
tantas  
preocupaciones  
candela  
coloreada  
azotas  
manos  
rato  
tranquilizarse  
profundamente  
dejaré  
paz  
saltarán  
bailarán  
cascabelera  
capa  
parda  
además  
trabalenguas  
dejaré  
estaba  
saltarán  
bailarán  
Vuestra  
saber  
adivanzas  
enviaría  
unas  
sabía  
salir  
tan  
grande  
peligraba  
sabría  
capaz  
Majestad  
pesará  
cuartos

Realizar  
Cuatro  
Días  
Has  
Preocuparse  
Manifestó  
Cabo  
Alas  
Acamparán  
Bañarán  
Saber  
Respuestas  
Mataré  
Las  
preguntas  
cascabelera  
estas  
parda  
malas  
maneras  
marchó  
apenado  
pensativo  
criado  
cual  
trataba  
cariño  
continuamente  
darse  
trabajadores  
ordenado  
debería  
plazo  
mato  
cuartos  
cuarenta  
más  
sabiduría  
perfectamente  
tan  
terminado

cuatro  
pesará  
cuartos  
Vuestra  
valdrá  
valió  
cuarenta  
más  
jamás  
nadie  
Juan  
pan  
dan  
cortan  
Caracol  
saca  
padre  
madre  
sacó  
partir  
mal  
carácter  
bondadosos  
crean  
bondad  
fidelidad  
mandó  
estaba  
rodeado  
grandes  
magnates  
vestían  
galas  
brazos  
valdrá

tendrás  
ocasión  
trataba  
continuaba  
asombrado  
todavía  
había  
comenzaron  
amistad  
cada  
amado  
admirado  
durante  
vamos  
comprobar  
perfectamente  
pensamiento  
pensando  
habla  
deseaba  
apenas  
maravillado  
sabes  
capaz  
elaboradas  
Comenzamos  
aclamó  
cuatro  
pesará  
cuartos  
Vuestra  
valió  
más  
jamás  
nadie

Vuestra  
hablando  
hablado  
inteligencia  
cariño  
tanto  
sabiduría  
elaboradas  
final  
contestaciones  
dirás  
repetirás  
hayas  
celebrar  
para  
largo  
final  
sabría  
Cuando  
cuarenta  
esperando  
Celebraron  
sentaron  
gran  
inflaron  
coloreada  
candela  
alas  
azotas  
sabría  
confiado  
esperando  
castigar  
osadía  
Marquesillo

titubear  
llegamos  
tarde  
darme  
maderitos  
San  
gustado  
acabado  
Moraleja  
aserrán  
ganan  
demostrado  
correctamente  
encantado  
enfado  
fidelidad  
adornar  
salón  
arriesgándose  
caballo  
gran  
para  
grandes  
cenar  
amistad  
cenaron  
estaban  
candelabros  
colocadas  
había  
plan  
humildad  
cenar  
terminar  
cantar

### *Posición inversa (final de palabra)*

Había  
Monarca  
vivía  
Calatrava  
gustaba  
cacería  
ventana  
Hacía  
día  
cara  
mostraba  
acompañaba  
era  
puerta  
la  
desconocía  
encima  
una  
placa  
plata  
decía  
habita  
poseía  
soberbia  
rabia  
sentía  
podía  
vuelta  
carta  
dirigida  
para  
ésta

bueno  
cariñosa  
Toda  
ciudadanía  
seguida  
quería  
deseaba  
nada  
entrada  
era  
honrada  
Mendoza  
plena  
ya  
iba  
una  
cosa  
Primera  
pesa  
luna  
Segunda  
Tercera  
Lana  
baja  
navaja  
señora  
alta  
delgada  
cabeza  
coloreada  
candela  
mandaba

silba  
boca  
nota  
ternera  
cascabelera  
Luna  
poca  
capa  
parda  
compra  
malas  
trataba  
cuenta  
estaba  
sucedió  
había  
trabalenguas  
enviaría  
matará  
sabía  
peligraba  
vida  
disfrazaría  
ropa  
contestaría  
nada  
pasaría  
fijada  
galas  
osadía  
sabría  
Vuestra

valdrá  
treinta  
cuarenta  
prudencia  
sabiduría  
ahora  
dirás  
última  
pregunta  
contestarla  
trataba  
continuaba  
todavía  
había  
debería  
habla  
está  
inteligencia  
astucia  
sabiduría  
tenía  
mucho  
inteligencia  
fiesta  
mesa  
cena  
anda  
deprisa  
da  
saca  
cada  
arroba

*b*





# /B/

La consonante /b/ es un fonema bilabial, oclusivo, bucal y sonoro. Se articula colocando las arcadas dentarias ligeramente separadas, los labios permanecen juntos con una débil tensión muscular. La lengua estará en reposo y el velo del paladar en posición de elevación para evitar el escape nasal.

El cuento contiene ejercicios de relajación, de esquema corporal para conocer su propio cuerpo, de respiración, de soplo, de motricidad buco-facial, de psicomotricidad, de repetición del lenguaje, y de ritmo y discriminación auditiva y una serie de estrategias y pautas para facilitar la articulación correcta del fonema /b/.

La edad aconsejada de este cuento es de 6/7 años ya que en algunas de las actividades se le pide al niño que escriba y dibuje una serie de palabras y se supone que un niño de esta edad, ya lo realiza, mas o menos, fácilmente.

Los materiales que el profesor necesita a la hora de usar este cuento como apoyo en la pronunciación del fonema /b/, son los siguientes:

- **Papel**
- **Lápices de colores**
- **Cartulina**
- **Un objeto pequeño que el niño se pueda introducir en el bolsillo (una goma de borrar, un sacapuntas, un juguete...)**
- **Una vela**
- **Un mechero**
- **Una pluma o similar (objeto ligero que se mantenga en el aire soplando: globo...)**

# San Bernardo y las chanfainas

## Cuento para la prevención y reeducación de la dislalia de la /b/

Adaptación de Sandra Jacinto Barrero

*(Antes de empezar el cuento el profesor le explicará al niño que debe sentarse con la espalda recta apoyada en el respaldo de la silla y las piernas y brazos relajados. Realizará con él una serie de **ejercicios de relajación**: inclinar la cabeza a un lado y otro sin levantar los hombros; girarla hacia la derecha e izquierda sin mover la espalda ni los hombros; elevar un hombro y otro alternativamente, los dos juntos, hacia un delante y hacia atrás...)*

Cuando el Señor andaba por el mundo le acompañaba San Bernardo, el cual era amable, honrado y bondadoso y éstos viajaban juntos de un lado para otro sobreviviendo de las limosnas que les daban.

Un día llegaron a Barbaños, un pueblecito de Extremadura, y allí les obsequiaron con un borreguito. Los dos se pusieron muy contentos *(Aguantar la sonrisa durante unos segundos y aflojar- eliminar la tensión previa a la articulación del fonema)* y San Bernardo que era un buen cocinero preparó un delicioso banquete. *(El profesor le dirá al niño que haga muecas con la boca como pasar la lengua por la comisura de los labios, que dirija la lengua hacia un lado de la boca y otro, que haga ruidos de succión... Ayudan a conseguir el control y el conocimiento del cuerpo).*

Mientras San Bernardo preparaba la comida, para no aburrirse, empezó a silbar una canción *(El profesor pedirá al niño que haga una inspiración nasal débil y profunda. Retención del aire. Espiración lenta silbando suavemente. Ejercicio de respiración)* y el Señor fue a dar un paseo por el pueblo para agradecer a la gente su amabilidad e invitarles al banquete. La gente aceptó y se pusieron en marcha hacia una cabaña donde les esperaba San Bernardo. Mientras tanto, en la cabaña, éste al ver que tardaban mucho, no tuvo paciencia *(Inspiración débil y larga- pausa- espiración bucal débil y larga. Ejercicio de respiración)* y se comió las chanfainas, probándolas con mucho cuidado para no quemarse. *(El profesor cogerá una pluma y le dirá al niño que deberá soplarla para que ésta no caiga al suelo. Área soplo)*

Más tarde llegó el Señor con los vecinos del pueblo los cuales llevaron pan, verdura, fruta y vino para acompañar el delicioso banquete. Cuando terminaron de comer, como



Jesús no había visto las chanfainas, se quedó muy extrañado *(El profesor le pedirá al niño que frunza la frente con la sensación de “estar serio” o “estar enfadado”. Ayuda a conseguir el control y el conocimiento del cuerpo)* y preguntó a San Bernardo:

– Y este hermoso borreguito, ¿no tenía chanfainas?. San Bernardo contestó.

– ¿Las chanfainas?. ¡Ah! No, no las llevaba.. y Jesús un poco serio le volvió a preguntar por ellas pero éste, muy convencido, continuó diciendo que no.

El Señor para olvidar lo de las chanfainas y divertirse un rato, empezó a contar adivinanzas para ver quién sabía la respuesta y así pasar una tarde entretenida con los vecinos en la cabaña, pero en ese momento se fue la luz y tuvieron que encender una vela. Pasada una hora, la luz volvió y apagaron las velas. *(El profesor encenderá una vela y la colocará a 25 cm aproximadamente del niño y le pedirá a este que coja aire por la nariz y lo expulse suavemente por la boca para hacer que la llama se mueva pero que no llegue a apagarse. Se le acercará progresivamente la vela y el soplo disminuirá la intensidad para no apagarla. Área soplo).*



Jesús empezó a decir:

– A ver, una facilita para empezar:

**“Adivina, adivinanza,  
¿cuál es el ave que pica en la granja?”**

Todos se quedaron pensativos y dijeron:

– el pato, el gallo, el pavo...

– No -dijo Benito- la gallina.

– Muy bien, -respondió Jesús. Ahí va otra:

**“ Por debajo de un puente  
va caminando gente,  
que no es gente  
que es un bicho  
que ya te lo he dicho”**



– Un burro, un conejo, un borrego, un venado...

– Ya lo tengo, ¡una vaca!

– Muy bien, Vanesa, una vaca. Ahora te toca a ti San Bernardo, dinos tú alguna.

– Venga, vale, a ver si la acertáis:

**“Vuela sin alas,  
silba sin boca,  
azota mis manos  
y apenas lo notas  
¿Qué es?”**

– Un silbato, una avispa...

– ¡Ya!, ésa era muy facilita –dijo Borja- es el viento

Y así estuvieron toda la tarde hasta que anocheció y los vecinos se fueron a sus casas dándole las gracias a Jesús y a San Bernardo con grandes abrazos *(El profesor le dice al niño que toque con su mano derecha su hombro izquierdo y con su mano izquierda su hombro derecho, simulando un abrazo. Ejercicio para conseguir el control y conocimiento del propio cuerpo)* por el banquete que habían degustado.

Cuando se hubieron quedado solos en la cabaña, Jesús, que seguía pensando en las chanfainas, volvió a preguntar por ellas ya que le extrañaba mucho que el borrego no las llevara. Y para hacer que San Bernardo dijera la verdad, pensó en hacerle una pequeña trampa. Pero antes se le ocurrió decirle un verso y si San Bernardo lo decía hábilmente le repartiría el dinero.



Jesús dijo:

– A ver San Bernardo, vamos a seguir jugando nosotros, intenta decir este verso y si lo dices habilidosamente, repartiremos el dinero.

**“ Que va, que va, que va el gavilán  
con perros y lobos, si no llevas uno  
esta noche lo robo”**

San Bernardo lo intentó varias veces hasta que lo pronunció claramente. Entonces Jesús buscó en su bolsillo y sacó el dinero que habían recibido, lo metió en tres bolsitas y dijo:

– Mira San Bernardo, de estas tres bolsitas, una será para ti, una para mí y la otra para el sabio que se comió las chanfainas.

En ese momento, San Bernardo se quedó pensativo y dijo:

– Para mí la otra bolsita, para mí *(El profesor le indica al niño que extienda su mano derecha como si estuviera pidiendo algo, éste le entregará un objeto y pedirá al niño que lo introduzca en su bolsillo izquierdo. Ejercicio para conseguir el control y conocimiento del propio cuerpo)* que yo me comí las chanfainas pero fue sin intención, no pude evitarlo porque tardaban mucho y...

– No te agobies -dijo Jesús- no pasa nada, sólo quería que me dijeras la verdad y ha sido de esta manera como lo he conseguido.

### MORALEJA:

*“No mintáis que se acabará sabiendo la verdad, ya que las mentiras tienen la patas muy cortas”*

\*\*\*\*\*

## LENGUAJE INDUCIDO Y COMPRENSIÓN

**Objetivo:** Introducir el fonema /b/ en el lenguaje inducido y estimar el grado de comprensión del texto.

**Actividad:** El terapeuta formula una serie de preguntas al niño, relativas al cuento. Las respuestas del niño suponen la articulación correcta de la /b/ en diferentes posiciones.

1. ¿Cómo se llama el personaje principal del cuento?
2. ¿A que pueblo de Extremadura llegaron?
3. ¿Qué comida preparó San Bernardo?
4. El Señor fue al pueblo y ¿a quiénes invitó al banquete?
5. ¿Dónde se celebró dicho banquete?
6. ¿Qué llevaron los vecinos para acompañar la comida?
7. ¿Qué se comió San Bernardo?
8. ¿Qué empezó a contar el Señor en la cabaña para divertirse?
9. ¿Qué hicieron cuando se fue la luz?
10. ¿Cuál es el animal de la segunda adivinanza que cuenta Jesús?
11. ¿Qué le dieron los vecinos a Jesús y a San Bernardo cuando se fueron de la cabaña?
12. ¿Qué hizo Jesús para que San Bernardo dijese la verdad?
13. ¿Dónde metió el Señor el dinero que iba a repartir con San Bernardo?
14. Y después, ¿dónde lo colocó?
15. ¿Para quién sería la tercera bolsita?
16. ¿Qué le dijo Jesús a San Bernardo después de saber que fue él quien se comió las chanfainas?

## ACTIVIDADES

**Objetivo:** Vivenciar la correcta pronunciación y articulación del fonema /b/ mediante unos ejercicios de psicomotricidad.

**Materiales:** Papel y lápices de colores.

**Procedimiento:** El profesor le pedirá al niño que dibuje objetos que contengan el fonema /b/.

**Objetivos:** Vivenciar la correcta pronunciación y articulación del fonema /b/ mediante ejercicios de psicomotricidad.

**Materiales:** Papel y lápiz.

**Procedimiento:** El profesor pedirá al niño que escriba nombres de niñas y niños que contengan el fonema /b/.

**Objetivos:** vivenciar la articulación del fonema /b/ con ejercicios de ritmo y discriminación auditiva que faciliten la correcta emisión del fonema.

**Materiales:** no precisa de ningún material.

**Procedimiento:** el profesor pronunciará una serie de palabras cuya diferencia es la ausencia o presencia del fonema /b/.

¿Es lo mismo?	BALA	SALA
	BOLA	COLA
	BOCA	FOCA
	BESO	QUESO
	BESO	PESO
	VILLA	SILLA



# PALABRAS DEL CUENTO QUE CONTIENEN EL FONEMA /B/

**Objetivo:** Introducir el fonema /b/ en el lenguaje repetido.

**Actividad:** Repetición de cada una de las palabras después del profesor.

## Posición inicial

Bernardo  
Barbaños  
Banquete  
Vino  
Vela  
Va  
Venado  
Venga  
Boca  
Verdad  
Varias  
Bolsillo

Bondadoso  
Borreguito  
Ver  
Visto  
Benito  
Bicho  
Vaca  
Vale  
Borja  
Vamos  
Veces  
Bolsitas

Viajaban  
Buen  
Vecinos  
Volvió  
Bien  
Burro  
Vanesa  
Vuela  
Viento  
Verso  
Buscó

## Posición media

Andaba  
Daban  
Amabilidad  
Esperaba  
Probándolas  
Convencido  
Adivinanzas  
Ave  
Debajo  
Avispa  
Extrañaba  
Gavilán lobos  
Recibido  
Tardaban  
Sabiendo

Acompañaba  
Preparaba  
Invitarles  
Tardaban  
Llevaron  
Olvidar  
Sabía  
Pensativos  
Silba  
Estuvieron  
Llevara  
Llevas  
Sabio  
Agobies

Sobreviviendo  
Aburrirse  
Cabaña  
Tuvo  
Habían  
Divertirse  
Tuvieron  
Pavo  
Silbato  
Hubieron  
Hábilmente  
Robo  
Evitarlo  
Acabará

ch



# /Ch/

Este fonema es linguo-palatal, africado, sordo. Para ser articulado los labios avanzan hacia delante y se separan un poco entre sí dejando ver los dientes, que también están ligeramente separados. El predorso de la lengua se apoya en la región prepalatal, formando en principio una oclusión momentánea, que evita la salida del aire, mientras los bordes de la lengua tocan los molares. En un segundo tiempo, el predorso de la lengua se separa del paladar, produciéndose la fricación con la salida del aire por un estrecho canal formado por el dorso de la lengua y el paladar. La punta de la lengua no desempeña en este fonema ningún papel especial. Al ser una articulación sorda, no se dan vibraciones de las cuerdas vocales.

El defecto de este fonema puede darse al no apoyar la lengua contra el paladar, a la vez que se sitúa tras los incisivos inferiores, articulando así, en su lugar, el sonido /s/.

Para corregirlo, después de indicar al niño la posición que ha de tomar la lengua, se articula frente al dorso de su mano la /ch/ y la /s/, para que pueda percibir la distinta forma como sale el aire en una y otra. En la /ch/ la corriente espirada de aire es más violenta y más caliente, mientras que en la /s/ el aire sale con más suavidad, de forma silbante y es más fresco. Igualmente se nota la diferencia de ambos fonemas, articulándolos frente a una vela encendida, por la forma más o menos fuerte en que oscila la llama. Cuando trate de repetirlo el niño, para obtener en la salida del aire los mismos resultados que el reeducador, obtendrá el sonido /ch/. También se puede conseguir esta articulación a partir del sonido /ñ/, si éste se domina, por tener ambos el mismo punto de articulación linguo-palatal. Se pide al niño que sitúe la lengua en la posición de éste último fonema, colocándole el depresor entre los dientes para evitar el silbido de la /s/, pidiéndole que articule la /ch/, a partir de esa postura, de manera explosiva. También a partir de la /s/ se puede lograr la /ch/ haciendo que emita la /s/ de forma explosiva. Otra forma de conseguirlo es imitando el estornudo sobre la mano o tratando de imitar el sonido de la locomotora.

# LA ZORRA, LA CHIMPANCÉ Y LA LECHUZA

Cuento adaptado para la prevención y reeducación de la dislalia de la /ch/

Adaptado por *María del Mar Ortas Rey*

Érase una vez una zorra, un chimpancé y una lechuza que habitaban en un bosque, cercanos a una charca y todos los días para relajarse inspiraban lenta y profundamente el aire por la nariz, lo retenían durante tres segundos y lo expulsaban muy lentamente por la boca en tres tiempos. A continuación, la zorra, la chimpancé y la lechuza volvían a inspirar el aire lentamente por la nariz, lo retenían por unos segundos y lo expulsaban rápido por la boca (*Elimina la tensión previa a la articulación y facilita la respiración*).

Tenía la chimpancé ocho hijitos que vivían en lo alto de una chopera y cada vez que se despertaban bostezaban (*Abrir y cerrar la boca lentamente*) pues estaban muy cansados y a continuación se saludaban dándose besos fuertes (*Proyectar los labios juntos hacia fuera, son ejercicios buco-faciales para eliminar la tensión*).

Todos los días su madre les traía la comida y cuando terminaban de comérsela relajaban sus labios con la lengua en forma de círculo y se limpiaban los dientes (*Limpiarse los dientes con punta de la lengua, primero los superiores y después los inferiores*) y después jugaban a ver quién era capaz de tocarse la nariz con la punta de la lengua. Siempre acababan enfadados y se sacaban la lengua los unos a los otros (*Sacar la lengua como si fuesen a verle las amígdalas, son praxias linguales y labiales, que permiten la movilidad y coordinación de los órganos que intervienen en el habla*).



La chimpancé les había regalado a sus ocho hijitos un molinillo de viento y les había enseñado a hacerle girar, inspiraban profundamente y mediante soplidos fuertes y cortos lo hacían girar (*Control y dominio del soplo para la correcta emisión del fonema*). Y así, jugando todos juntos pasaban los días en el bosque.

La chimpancé quería que sus ocho hijitos fuesen muy listos para así poderlos llevar a la escuela. Los chimpancés colocaban los labios y la boca entreabierta y a continuación pronunciaban cha, che, chi, cho, chu sobre el dorso de sus manos y observaban cómo salía el aire (*Para conseguir una perfecta articulación del fonema*) y a continuación repetían las palabras que su mamá les iba diciendo:

### Posición inicial

Chillaba	Champaña	Champú
Chileno	Chaleco	Chino
Chirimoya	Chiquillada	Chorizo

### Posición media

Hacha	Cacho	Mostacho
Cuchara	Lechuga	Cachorro
Cuchillo	Coche	Estuche
Mucho	Pistacho	Pinocho
Muchacha	Leche	Guanche

Y todos los días repetían las siguientes frases:

**“La “ch” es una letra para estar satisfechos  
y sirve también para que los chinos  
puedan llamar chin-chan a las chicas chinas”**

*(/ch/ en posición inicial)*

**“Mientras haya “ch” en el diccionario  
habrá chocolate y empachos  
y gachas con leche”**

*(/ch/ en posición final)*

**“La “ch” es una letra charlatana que sirve para escuchar”**

*(/ch/ en posición inicial y final)*



Aunque ellos preferían jugar todos juntos al “Veo, Veo” *(Se van diciendo palabras que contengan el fonema /ch/ y que se encuentren en el aula, son ejercicios de lenguaje espontáneo para que el niño se exprese libremente y facilite la integración del fonema en su lenguaje espontáneo).*

Uno de los días pasó por allí la chinchosa zorra sonriendo *(Aguantar la sonrisa durante unos segundos y aflojar)* y haciéndole chantaje le dijo a la chimpancé:

Señora chimpancé, tírame el más chico de tus hijitos, que si no, con el rabo de zorra cascabelina, echo abajo el tronco de la chopera y...chas! Os como a ti y a tus ocho hijitos. La chimpancé se echó a llorar y llena de miedo no fuera a comerse a ella y a todos su hijitos, le tiró un hijito.

La chinchosa zorra quedó impresionada y no satisfecha volvió al día siguiente a pedir-la otro hijito de la misma forma y así otro día más. Al tercer día, la chimpancé se echó a llorar, cerraba los ojos fuerte y los iba abriendo poco a poco, pues se sentía muy desdichada. En aquel momento pasó por allí su amiga la lechuza y comenzaron a charlar.

La lechuza le preguntó:

– ¿Por qué lloras, señora chimpancé?

– ¡Ay! -dijo la chimpancé-, porque todos los días pasa por aquí una dichosa zorra y me chantajea para que la de un hijito, porque si no se lo doy, con su rabo de zorra cascabelina echa abajo el tronco de la chopera y nos come.

La lechuza se echó a reír y le dijo:

No temas ya, cuando vuelva a chantajearte y te pida otro churumbel, la dices:

No te lo doy, ni te aprovechas más, porque las choperas se tiran con hachas y fuerzas de los hombres.



Volvió la astuta zorra al otro día relamiéndose los labios (*Inferior y superior*) de sólo pensar en el chimpancé que se iba a comer pero la chimpancé le dijo que ya no le tiraba más hijitos, pues ella no era capaz de echar abajo el tronco de la chopera con su rabo, que sólo se tiraba con hachas y fuerzas de los hombres.

Comprendió la astuta zorra que alguien se lo había chivado, y le preguntó:

– ¿Quién te lo ha dicho?

– La lechuza - contestó ésta.

La zorra vengativa, viendo que se le había chafado el plan, dijo:

– Ahora voy y me la como a ella, por chismosa, para que no vuelva a chivarse nunca más.

Salió en busca de la lechuza y la encontró bebiendo agua de la charca, y enseguida se la echó a la boca, diciéndole:

¿Conque tú eres la que le ha dicho a la chimpancé que la chopera no se tumba con mi rabo, sino con hachas y fuerzas de los hombres?

Verás como ahora lo pagas y te como a ti, en vez de al chimpancé, que ésta mañana tenía que haberme comido.

Pero la lechuza metió un chillido y le dijo:

– ¡Por Dios, señora zorra, no me comas ahora hasta que no digas al menos uno de los siguientes trabalenguas:



"Me han dicho,  
que han dicho que he dicho yo  
ese dicho está mal dicho,  
pues si lo hubiera dicho yo,  
estaría mejor dicho,  
que el dicho que han que he dicho yo."

"María chucena techaba su choza  
pasó un techado y le dijo:  
¿María chucena porque techas tu choza?

no techo mi choza ni techo la ajena  
techo la choza, de María chucena"



La zorra escuchó atentamente a la lechuza y repitió el trabalenguas dicho por la lechuza, y ésta al verse libre de los dientes de la zorra, salió corriendo (*Saltar con los dos pies juntos, levantar una pie y luego el otro, levantar las dos manos, mano derecha se toca el pie izquierdo y a la inversa, son ejercicios de psicomotricidad*) y chillando por el aire muy satisfecha ya que había vencido a la chinchosa y astuta zorra.

Y por esta vez la astuta zorra fue vencida por otra más astuta que ella. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

\*\*\*\*\*



## LENGUAJE INDUCIDO Y COMPRENSIÓN

**Objetivo:** Introducir el fonema /ch/ en el lenguaje inducido y estimar el grado de comprensión del texto.

**Actividad:** El terapeuta formula una serie de preguntas al niño que tienen relación con el contenido del cuento. Las respuestas del niño suponen la articulación correcta del fonema /ch/ en diferentes posiciones.

¿Quiénes eran los animales protagonistas del cuento?

(la zorra, la chimpancé y la lechuza)

¿Cuántos hijitos tenía la chimpancé? (ocho)

¿Qué hacían los chimpancés cuando se despertaban?

(Bostezaban y se daban besos fuertes)

¿Qué les regaló la chimpancé a sus hijitos para que jugaran? (molinillo de viento)

¿Qué tenían que hacer los chimpancés para que girase el molinillo? (soplar)

¿Qué les hacía repetir todos los días la chimpancé a sus hijitos? (frases y palabras)

Pero, ¿Cuál era su juego favorito? ("veo, Veo")

¿Cuál de los ocho hijitos le pidió la zorra a la chimpancé? (al más chico)

¿Por qué lloraba la chimpancé? ( porque se había comido a su hijito)

¿Qué se relamía la zorra después de comerse al chimpancé? (los labios)

¿De quien era amiga la lechuza? (chimpancé)

¿Qué le dijo la lechuza al chimpancé? ( que su tronco no se tiraba con el rabo de la zorra)

¿Por qué se quería comer la zorra a la lechuza? (por chismosa)

¿Qué le dijo la lechuza a la zorra que repitiese? (trabalenguas)

## PALABRAS DEL CUENTO QUE CONTIENEN EL FONEMA /Ch/

**Objetivo:** Introducir el fonema /ch/ en el lenguaje repetido

**Actividad:** Repetir cada una de las siguientes palabras que contienen el fonema después del terapeuta.

### Posición inicial

Había  
Chimpancé  
Chantajé  
Chantajearte  
Chismosa  
Chillando  
Chillaba  
Chileno

buená  
Charca  
Chico  
Churumbel  
Chillido  
Chantajea  
Champaña  
Chaleco

silba  
Chinchosa  
Chas  
Chivado  
Chocolate  
Champú  
Chorizo  
Chiquillada

valdrá  
Chopera  
Charlar  
Chafado  
Chivarse  
Chino  
Chirimoya

### Posición media

Lechuza  
Hacha  
Cuchara  
Cuchillo  
Mucho

Desdichada  
Cacho  
Lechuga  
Coche  
Pistacho

Dichosa  
Mostacho  
Cachorro  
Estuche  
Pinocho

### Posición final de la palabra

Satisfecha  
Hachas  
Gachas

echó  
echar  
leche

echa  
dicho  
dichas

aprovechas  
empachos  
ocho

## EJERCICIOS DE RITMO

**Objetivo:** Facilitar la correcta emisión del fonema /ch/

**Actividad:** Escribe en cada signo la sílaba correspondiente y pronúnciala.

& = cha

\* = ñe

&	*	&	*	&	*
Cha	ñe	cha	ñe	cha	ñe
*	&	*	&	*	&
&	&	*	*	&	*
*	*	&	*	&	&
&	&	*	&	&	*

## EJERCICIOS DE DISCRIMINACIÓN AUDITIVO-FONÉTICA

**Objetivo:** Facilitar la correcta emisión del fonema /ch/

**Actividad:** Señala el dibujo correspondiente a la palabra pronunciada por el terapeuta.

¿Cuál es la letra que diferencia a los dibujos? (ch y ñ)

Pichón      //      Piñón

**Actividad:** El alumno debe pronunciar lentamente las siguientes palabras y después señalar las palabras que el terapeuta vaya pronunciando. Se han intercalado también palabras con otros fonemas

Peña	-	Percha
Malo	-	Palo
Chocolate	-	Gañote
Mote	-	Bote
Chino	-	Niño
Vaso	-	caso
Tacaño	-	Macho
Chuchería	-	Niñería
Dado	-	Lado
Piña	-	Chica
Nave	-	Llave
Bicho	-	Miño

Página 80 Blanca

d



# /D/

Los defectos de este fonema se denominan *deltacismo*. En ocasiones la articulación de este fonema no va acompañada de vibraciones de las cuerdas, convirtiéndola en sorda y sustituyéndola por /t/ o /z/. Como en casos semejantes, hay que hacer notar al niño, por el tacto, las vibraciones laríngeas, alternando las articulaciones de /t/ y /d/ para que perciba las diferencias.

Para distinguirla de la /z/ hay que hacerle ver la variación del punto de articulación de la /d/ dental y la /z/ interdental. Si hace demasiada presión con la punta de la lengua y deja salir el aire lateralmente, le saldrá una /l/. En este caso se le ayudará con el depresor, para que los bordes laterales de la lengua toquen las arcadas dentales superiores y con la mano se le oprimirán las mejillas contra los molares para evitar la salida indebida del aire.

Si presenta dificultad también se puede articular como interdental, asomando la punta de la lengua entre los incisivos y el resto en la misma forma que al hacerla dental. Otra forma de obtener la /d/ es partiendo del sonido auxiliar /n/, éste es dominado por el niño. Se le hace repetir “nana”, con movimientos de la lengua enérgicos y violentos y a continuación se le tapa la nariz para evitar la salida nasal del aire y así fácilmente terminará articulando “dada”.

# DOÑA DOROTEA, LA COGUTITA, Y SU HERMANO DON LORITO

Propiciar una correcta articulación del fonema /d/

Adaptado por Tamara Hernández Torrescusa

*(Al principio del cuento el niño deberá relajarse haciendo una inspiración nasal lenta, retención del aire 2 o 3 segundos y espiración bucal lenta. Esto se repetirá 3 veces).*

Un buen día de verano, iba Doña Dorotea, una cogutita muy presumida, a la esperada boda de su hermano, Don Lorito, conocido por la gente como el lorito Adolfo. De camino a la boda, de la sed que tenía, se detuvo en un charco donde bebió un poco de agua. *(Para hacer el gesto que hace la cogutita al beber, sacar la lengua y entrarla varias veces con los labios cerrados).* Al acercarse demasiado al agua, se manchó su dorado piquito, pero siguió su camino. Más adelante se detuvo delante de un montón de hierba a la que dijo:

– Perdón montón de hierbita, limpia el dorado pico de Doña cogutita que voy de camino a la boda mi hermano Adolfo y no puedo dejar que me vea con el pico manchadito.

– No quiero – dijo el montón de hierbita. Y la cogutita resopló fuerte *(Varias veces)* por el NO rotundo que le había dado la hierbita.





Andando, andando, ella siguió, dando saltos de alegría. *(Hacer como la cogutita: dar pequeños saltitos para expresar que se está contento y con una gran sonrisa en la cara demostrando alegría)*. Se encontró con una cabra muy salada y le dijo:

– Cabrita, cómete a la hierba, que no ha querido limpiar el dorado pico de Doña Cogutita.

– No quiero- dijo la cabrita que le había parecido tan salada a la coguta; se queda extrañada por lo que abre la boca aspirando algo de aire como señal de extrañeza con los ojos muy abiertos y cierra la boca juntando los labios.

Siguió caminando y más adelante se encontró a un peludo y temido lobo al que dijo:

– Lobo peludo, ¿si te cuento unas cosas muy bonitas devorarás a aquella cabra tan salada, que no quiso comerse la hierba, que no quiso limpiar mi dorado pico?

– Claro que sí- contestó el lobo más educado que la cabra. Y empezó la cogutita a contarle:

– Del gusano de seda se sacan las madejas de hilo.

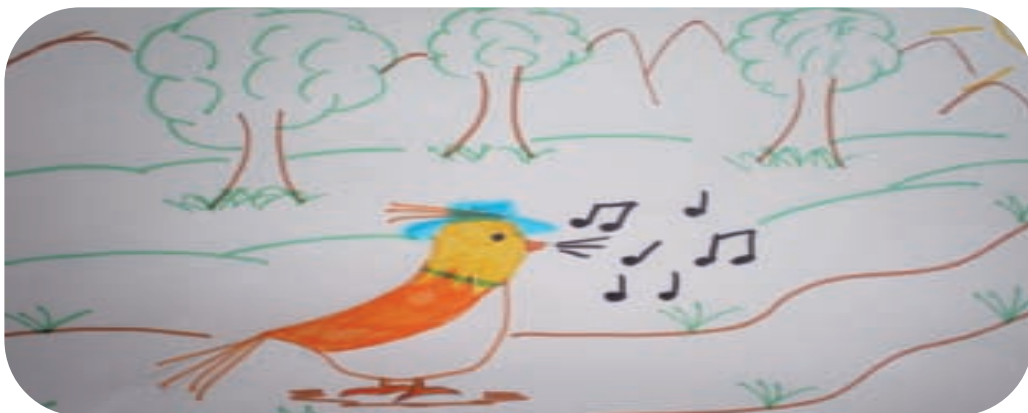
– El hada madrina dejó a la princesa hechizada.

– Diana es una perdiz muy honrada.

Pero el lobo, que era muy malo, al final no quiso devorar a la cabra. Siguió andando Doña Cogutita, entusiasmada por la boda; la cogutita va cantando una canción:

**A la boda de mi hermano,  
voy contenta y arreglada,  
y por culpa de un charquito,  
tengo toda la boquita manchada.**

Luego la silbaba, aunque todavía no sabía muy bien silbar *(Silbar tarareando una canción con los labios juntos y expulsando el aire muy débilmente)*



De repente se encontró a un perro que estaba ladrando, a éste lo llamó diciendo:

– Perrito, anda, no ladres tanto y cómete al peludo lobo, que no ha querido devorar a la cabra, que no quiso comerse el montón de hierba, que no quiso limpiar el dorado pico de Doña Cogutita.

– No quiero, dijo el perro-

Siguió andando cuando empezó a escuchar las campanas de la iglesia:

**DING, DONG, DING, DONG, DONG, DONG...**

Esto quería decir que la boda estaba apunto de empezar, fue en ese momento cuando se dio cuenta que había un palo tirado en medio del camino, al que se dirigió diciendo:

– Palito, ya que eres tan duro y alargado, pega a aquel perro que está ladrando pues no ha querido matar al peludo lobo, que no quiso devorar a la cabrita, que no quiso comerse la hierba, que no quiso limpiar el dorado pico de Doña Cogutita.

– No, no, Doña Cogutita- dijo el alargado palo.

Al lado se encontró una lumbre encendida, a la que dijo:

– Lumbre, ya que estás encendida, quema el alargado palo, que no quiso pegar a aquel perro que no deja de ladrar, que no quiso matar al lobo peludo, que no quiso devorar a la cabra, que no quiso comerse la hierba, que no quiso limpiar mi dorado piquito.

– No puedo- dijo la lumbre, - puede que con mis llamaradas produzca un gran incendio-

Siguió caminado Doña Cogutita hasta que se encontró con la orilla de un calmado río.



Allí había un cartel en el que ponía: PARA HABLAR A ESTE RIO TAN CALMADO TIENES QUE ADIVINAR UNA ADIVINANZA:

El río dice la siguiente adivinanza:

**“Lleno de agua dulce estoy todo el día**

**Todos lo animales de mí se fían.**

**Dentro de mí viven y crecen**

**Unos animalitos llamados peces”**

La cogutita dijo en alto: – Pues tÚ, el río.

Ahora tendrás que adivinar otra, dijo el río:

**“Ronda que ronda,**

**rondadorcita,**

**teje que teje,**

**tejedorita”.**

– Creo que es la araña- dijo la coguta.

Entonces el río le dejó hablar con él, y ésta le dijo:

– Río, apaga con tu dulce agua aquella lumbre encendida que no quiso quemar el alargado palo, que no quiso pegar al perro, que no quiso matar al temido lobo, que no quiso devorar a la cabra, que no quiso comerse la hierba, que no quiso limpiar el dorado pico de Doña Cogutita.

– No puedo, ya que con mi agua mojaré todo el sendero y los demás animalitos no podrán pasar- dijo el río.

Después del largo camino, cuando Doña Dorotea, que era tan presumida, llegó a casa de su hermano Don Lorito iba cansada y llorando desesperadamente. Don Lorito la consoló diciéndole:

– No sigas llorando querida hermana que yo apagaré la lumbre, que no quiso quemar el alargado palo, que no quiso pegar al perro que estaba ladrando, que no quiso matar al temido lobo, que no quiso devorar a la cabra tan salada, que no quiso comerse la hierba, que no quiso limpiar el dorado pico de mi hermana Doña Cogutita.

Con el borde de un pañuelo, Don Lorito limpió el pico de su hermanita la coguta. Ella se toca su boquita, todo el contorno de los labios con los dedos y comprueba que su piquito ya no está sucio. Ésta se puso tan contenta que estuvo divirtiéndose durante toda la boda, bailando, cantando y riéndose con su hermano Don Lorito. Pero de lo agradecida que estaba la cogutita le propuso a su hermanito: que eligiera dos de las cosas que ella le iba a decir para regalárselas por su boda.

Estas cosas eran: DINERO, DIAMANTES, ADORNOS O VESTIDOS.

*(Repetir estas palabras lentamente haciendo hincapié en el fonema /d/, porque el lori-  
to debe enterarse bien de cuales pueden ser sus regalos).*

Al final de la boda estaban todos felices y cantaron una bonita canción:

**"A tu puerta hemos llegado,  
los chicos de esta pandilla,  
a pedir el aguinaldo,  
para hacer la merendilla".**

**"A la puerta de un sordo,  
cantaba un mudo.  
Un ciego le miraba,  
con mucho disimulo.  
Y dentro un cojo,  
bailaba seguidillas,  
y los demás miraban,  
sentados en unas sillas".**

Y... colorín, colorado, este cuento se ha acabado, y el que no se levante se queda pega-  
do.

*(Al terminar el cuento el niño volverá a hacer la relajación mediante la inspiración nasal  
lenta, retención del aire 2 o 3 segundos y espiración bucal lenta. Repetir otras 3 ó 4  
veces).*

\*\*\*\*\*

## LENGUAJE INDUCIDO Y COMPRENSIÓN

**Objetivo:** Introducir el fonema /d/ en el lenguaje inducido y estimar el grado de comprensión del texto.

**Actividad:** El terapeuta formula una serie de preguntas al niño, relativas al cuento. Las respuestas del niño suponen la articulación correcta de la /d/ en diferentes posiciones.

- 1-¿Cómo se llama Doña cogutita?. Dorotea.
- 2-¿Cómo se llama su hermano el lorito? Adolfo.
- 3-¿A dónde iba doña cogutita tan contenta? A la boda de su hermanito.
- 4-¿Cómo era el piquito de la cogutita? Dorado.
- 5-¿Cómo le pareció la cabra que se encontró? Muy salada.
- 6-¿Cómo era el lobo que se encontró la cogutita? Peludo y temido.
- 7-¿Qué estaba haciendo en perro mientras la cogutita le hablaba? Ladrar.
- 8-¿Cómo era el palo que se encontró la coguta en medio del camino? Duro y alargado.
- 9-¿Cómo estaba la lumbre cuando la cogutita se acercó a hablarle? Estaba encendida.
- 10-¿Y cómo estaba el río? Calmado
- 11-¿Cómo llegó la cogutita a casa de su hermano? Con el piquito manchado, cansada y llorando.
- 12-¿Quién le limpió el pico a Doña cogutita? Su hermano Don lorito.
- 13-¿Cómo se lo limpió? Con el borde de un pañuelo.
- 14-¿Qué hicieron todos en la boda? Divertirse mucho cantando y bailando.

# PALABRAS DEL CUENTO QUE CONTIENEN EL FONEMA /D/

## Posición inicial

Doña	Donde	Devorarás	Ding	Deja	Diciéndole
Dorotea	Demasiado	Del	Dong	Dulce	Divirtiéndose
Don	Dorado	Dejó	Decir	Dentro	Durante
Día	Delante	Diana	Dio	Demás	Dinero
De	Dijo	Devorar	Dirigió	Después	Diamante
Detuvo	Dando	Diciendo	Duro	Desesperadamente	Disimulo

## Posición intermedia

Presumida	Puedo	Temido	Manchada	Pedir	Produzca
Esperada	Manchadito	Educado	Diciendo	Aguinaldo	Incendio
Boda	Andando	Seda	Borde	Merendilla	Calmado
Mudo	Colorado	Madejas	Divirtiéndose	Cuando	Adivinar
Conocido	Dando	Hada	Bailando	Tirado	Adivinanza
Adolfo	Salada	Madrina	Cantando	Medio	Todos
Donde	Querida	Hechizada	Riéndose	Alargado	Llamados
Seguidilla	Acabado	Perdiz	Agradecida	Lado	Ronda
Dorado	Parecido	Honrada	Adornos	Encendido	Rodandorcita
Adelante	Caminando	Entusiasmada	Vestidos	Puedo	Tejedorita
Perdone	Peludo	Arreglada	Llegado	Puede	Escudero
Sentadas	Pegado	Toda	Pandilla	Llamaradas	Sordo

## Posición final:

sed

## Combinación de los fonemas /d/ y /r/

- madrina

- ladrando

-ladrar

- tendré

Página 90 Blanca

e





# /E/

Hagamos hincapié en la observación de la posición correcta ante el espejo y si ello no basta, nos ayudaremos del depresor. En el caso del fonema /e/, el niño coloca los labios entreabiertos separando los dientes, sitúa los incisivos superiores más adelantados que los inferiores y apoya la punta lingual en los incisivos inferiores, evitando elevar excesivamente la lengua. Para las nasalizaciones realizaremos actividades de elevación del velo del paladar.

Además de esto, un aspecto importante a tener en cuenta en la rehabilitación articulatoria del niño es que nunca debemos proponerle una actividad de esta naturaleza, sin haberla realizado nosotros previamente ante el espejo, interiorizándola y sintiéndola dentro de nuestro cuerpo. Así conoceremos la posible dificultad de algunos ejercicios y podremos ayudar a su realización.

Estos ejercicios articulatorios estarán acompañados por:

- Ejercicios de relajación.
- Ejercicios de respiración y soplo.
- Ejercicios de percepción y organización espacial.
- Praxias linguales y labiales.
- Ejercicios de psicomotricidad
- Ejercicios de repetición, lenguaje dirigido y espontáneo.
- Ejercicios de ritmo y discriminación auditiva.

Una vez articulado correctamente el fonema /e/, iniciamos actividades para generalizar su uso. Esta fase será tanto más importante cuanto mayor sea el niño/a pues el hábito de la articulación incorrecta está más enraizado. Consistiría en actividades de:

- Repetición de sílabas, palabras y frases con el fonema /e/.
- Articulación correcta del fonema /e/ ante un estímulo visual.
- Articulación correcta del fonema /e/ sin estímulo visual.
- Articulación correcta del fonema /e/ en lenguaje espontáneo: conversación, preguntas y respuestas, debates...
- Seguimiento.

Para esto último, se recomienda:

- Dedicar un par de sesiones a hablar espontáneamente controlando que el fonema corregido no presente ningún tipo de error articulatorio.
- Hablar con sus profesores y padres indicándoles que la dislalia está corregida.
- Mantener una pequeña conversación cada dos o tres semanas para comprobar que persiste la articulación correcta. No serán necesarias muchas sesiones y pueden no estar estrictamente reguladas, pero sí es importante realizarlas.

# LOS SECRETOS DEL SEÑOR

## Cuento para la prevención y reeducación de la dislalia de la /e/

Adaptación de Yolanda Cedeño Morales

*(Antes de empezar a leer el niño el cuento le pedimos que realice un puzzle como ejercicio de relajación).*

Érase una vez que se era, un hombre llamado Esteban, que quería averiguar los secretos del señor, y con ese objeto, quiso recorrer el Planeta Tierra. Antes de iniciar su viaje, descansó durante un buen rato para coger fuerzas, pues éste no era un trayecto cualquiera y necesitaba concentrar todas sus energías para ello. *(En posición de tumbado, con los ojos cerrados, el niño se imagina cómo va a ser el viaje del personaje, al tiempo que escucha una música suave de fondo. Propicia la relajación general del cuerpo, antes de comenzar con los demás ejercicios).*



Se puso en camino, y, a poco de ir paseando, se encontró con otro caminante, que se llamaba Emmanuel, que llevaba el mismo recorrido que él. Lo llamó sonriente -jeeehh...!- *(Estirar los brazos lo máximo posible y cruzarlos en forma de aspa por encima de la cabeza para después dejarlos caer suavemente. Sirve para eliminar la tensión previa a la articulación. Después le pedimos que estire todos los músculos de la cara -frente, ojos, nariz, boca y mejillas- y que suavemente los relaje. La consigna es imitar la cara del viajero cuando está llamando la atención de su nuevo acompañante)* y, al acercarse el uno al otro, se saludaron con tres fuertes abrazos *(estirar los brazos hacia atrás, al tiempo que se coge aire, para soltarlo después, por la boca, cuando se cruzan los brazos - facilita la coordinación respiratoria)* y marcharon juntos todo el amanecer, el atardecer y el anochecer en hermosa compañía.

Este viajero inesperado era el Señor, que había querido probar al caminante dándole una lección relacionada con el secreto de su viaje.

Estaba haciéndose de noche, cuando los dos viajeros buscaban, desesperadamente, dónde alojarse y después de andar más de tres kilómetros, encontraron un enorme caserío.

Emmanuel pegó en una puerta verde - ¡tec! ¡tec!-, después de un rato, alguien salió: *(Aprovechamos las llamadas a la puerta para realizar el siguiente ejercicio de ritmo: “emplearemos el fonema /e/ unido a otros fonemas en sencillas estructuras rítmicas que el alumno debe imitar”: e – e – e – e – e; be – be – be – be; de – de – de – de; fe – fe – fe – fe; ... y así sucesivamente, al igual que se utilizará el fonema en sílaba inversa y combinando sonidos que son parecidos para que aprenda a discriminarlos como: se – se, ce, se – ce; tre – tre, ter – ter, tre – ter, ...)*

– Buenas noches caballeros –contestó la persona que abrió la puerta.

– Buenas noches –contestaron Emmanuel y Esteban.

– ¿Qué desean? –preguntó el hombre que se llamaba Eulogio.

– Queríamos saber si tendrían algún recoveco para poder quedarnos a pasar la noche, resguardados del frío –contestó Esteban.

– Sí, todavía nos queda una habitación. Es muy pequeña, pero bastante acogedora –dijo Eulogio.

Sin embargo, antes de dejarlos entrar en su caserío, Eulogio, que era un hombre muy desconfiado, les propuso que entonaran una pequeña canción, para comprobar si aquellos dos viajeros eran de fiar, cumpliendo las normas que él imponía en su casa.

Sólo una cosa más –dijo Eulogio- como yo no puedo dejar entrar en mi humilde caserío a nadie desconocido, como prueba de vuestra confianza, debéis entonarme y ahora mismo esta canción *(Ejercicio de psicomotricidad general)*:

**“Esta es mi mano derecha,  
camino hacia ella y me doy la vuelta.**

**Esta es mi mano izquierda,  
Camino hacia ella y me doy la vuelta”**

A los pocos segundos, Esteban y Emmanuel, estaban no sólo cantando esta pequeña estrofa, sino que también tuvieron que representarla, haciendo los movimientos que en ella se representaban. *(Esta pequeña coreografía afianza los conceptos derecha e izquierda en sí mismo y potencia la coordinación dinámico-general. Ejercicio de psicomotricidad general)*.

Una vez superada la prueba que les propuso Eulogio, los dos caminantes entraron en el caserío con sus escasas pertenencias envueltas en una tela y atadas a un palo. Eulogio, una vez que los instaló en la pequeña, pero acogedora habitación, les preguntó:

– ¿Desean tomarse algo que esté calentito antes de ir al catre?

Ellos se miraron y contestaron muy sonrientes:

– Eeeeeee... ¡estupendo! Es que llevamos casi todo el día sin comer y ya estamos hambrientos. *(Le pedimos al niño que respire profundamente, inspirando el aire por la nariz y expulsándolo por la boca mientras articula /eeeeee.../ hasta que se termine el aire Ejercicio de respiración y repetición).*

Eulogio les sonrió y se retiró. Al cabo de unos segundos, el dueño del caserío se presentó en la habitación con una bandeja en la que había dos cuencos con dos estupendos estofados de perdiz con guisantes verdes, y unas enormes peras.

– Aquí os dejo esto que es lo que he cazado esta mañana en la sierra, con otras tres liebres más, y mi señora como tiene muy buenas manos la ha preparado de la forma más exquisita, para que lo degusten las personas que se alojan en nuestro humilde caserío.

En ese momento, los dos compañeros se dieron cuenta que por aquel bosque debían haber muchos animales y aves, pues en el silencio de la noche, se oían claramente como cantaban los búhos, como maullaban los gatos, como pastaban las ovejas de los vecinos, las vacas, los perros, etc... *(Que el niño imite el sonido de estos animales y a continuación le pedimos que cierre los ojos y que, en silencio, escuche y preste atención a los sonidos del entorno para después diferenciarlos y nombrarlos. El maestro, en este caso, puede tocar algún instrumento o hacer que suene algún objeto cotidiano para que el alumno lo identifique por su sonido. Ayuda a discriminar auditivamente los ruidos del entorno y desarrolla la capacidad de concentración y atención).*

Al ver los dos cuencos llenos de comida, los dos viajeros empezaron a relamerse la boca, *(Pasamos la lengua alrededor de los labios, primero, y por los dientes, superiores e inferiores, después, tanto externa como interiormente. Movilizar y ejercitar los órganos bucofonatorios)*

Eulogio, al ver que tenían mucha hambre, se despidió de ellos dándoles las buenas noches y antes de que éste cerrara la puerta, los hambrientos caminantes, ya estaban masticando la carne con un gusto atroz. *(Masticar exageradamente, estirando la boca lo máximo posible).*

A la mañana siguiente, cuando se levantaron, vieron sobre una mesa enorme un vaso de color dorado. Se acercaron y lo observaron, y, después de un rato en silencio, llegaron a la conclusión de que aquel vaso tan precioso era de oro. Emmanuel (el Señor) se dirigió a Esteban y le dijo:

– Esteban, ese vaso es necesario para hacer nuestro camino.

Esteban, con cara estupefacta, le preguntó que porqué era necesario, a lo que su compañero le respondió, que no le podía dar explicaciones ahora y que hiciera lo que le pedía, a lo que Esteban le contestó:

– ¡Está bien!, pero si quieres que coja ese vaso de oro, tendrás que recitar, verso por verso y muy lentamente, la siguiente poesía.

El Señor aceptó y a continuación empezó a recitar tal y como se lo habían pedido (*ejercicios de repetición*):

“Yo soy la viudita  
del Conde Laurel  
que quiero casarme  
y no encuentro con quien.  
Si quieres casarte  
Y no encuentras con quien  
Escoge a tu gusto  
Y verás que bien”





Después de esta pequeña broma, Esteban se apoderó del vaso y los dos bajaron las crujiente escaleras (“cre, cre, cre”) para despedirse de Eulogio ya que su camino proseguía.

En esta nueva trayectoria, se fueron encontrando paisajes de todo tipo: vegetaciones, animales, aves, etc... Después de ir pasando el día, comenzó a anochecer y, a lo largo del bosque, se veía una pequeña lucecita que se iba agrandando.

*(Con los labios entreabiertos separando los dientes, sitúa los incisivos superiores más adelantados que los inferiores y apoya la punta lingual en los incisivos inferiores evitando elevar excesivamente la lengua, a la vez que pronunciaba, eeeeeee..., ¿qué es eso? (Ejercicios articulatorios de colocación del fonema /e/ en la posición correcta).*

Cuando se acercaron un poco más, vieron que se trataba de otro caserío envuelto por la enorme hiedra que cubría las paredes como una enorme alfombra verde.



Pegaron a la puerta – tec, tec, tec,-.

– Buenas noches – dijeron los caminantes.

– Buenas noches – contestaron los dueños que se llamaban Emilia y Ezequiel.

– Queríamos saber si podríamos quedarnos esta noche aquí.

Ezequiel, el esposo de Emilia, les contestó que sí, pero que sólo tenían una pequeña cama de sobra, pues su casa no era muy grande.

Esteban y Emmanuel se miraron y le dijeron que no se preocuparan que ellos habían comenzado un camino y no buscaban más que poder descansar tranquilamente.

Sin embargo, este dueño también les hizo pasar por una pequeña prueba antes de dejarlos entrar, pues este sistema era muy utilizado para comprobar la fiabilidad de la gente extranjera.

En este caso, Ezequiel les hizo tres acertijos y si los resolvían, podían quedarse en su casa todo el tiempo que ellos desearan. Los acertijos fueron los siguientes *(ejercicios de repetición)*:

“Parecida a una manguera,  
le sirve a su poseedor  
para oler y comer”  
¿Qué es?  
*(la trompa del elefante)*

“Cabecitas de alfileres  
que al salir el sol,  
desaparecen”  
*(las estrellas)*

“Verde por fuera y  
blanco por dentro”  
¿Qué es?  
*(la pera)*

Una vez las hubieron adivinado, los dos viajeros entraron en la pequeña casa. Al llegar a la cocina, desenvolvieron de la tela que llevaban, un trozo de queso y un trozo de pan y después de cenar los dos realizaron un largo bostezo *(Con los labios entreabiertos separando los dientes, situaron los incisivos superiores más adelantados que los inferiores y apoyaron la punta lingual en los incisivos inferiores, evitando elevar excesivamente la lengua, a la vez que pronunciaban ¡ eeeeeeehhhh...!. Ejercicios articulatorios de colocación del fonema /e/ en la posición correcta)*.

Al sentir el sueño y el cansancio, se acostaron, y al meterse en la cama, otra vez bostezaron los dos *(Con los labios entreabiertos separando los dientes, situaron los incisivos superiores más adelantados que los inferiores y apoyaron la punta lingual en los incisivos inferiores, evitando elevar excesivamente la lengua, a la vez que pronunciaban ¡ eeeeeeehhhh...!. Ejercicios articulatorios de colocación del fonema /e/ en la posición correcta)*

Una vez en la cama, Emmanuel le dijo a Esteban:

– ¿Has visto qué niña más bonita tienen estas dos personas?

– Sí, se llama Esmeralda porque tiene los ojos verdes como las esmeraldas y, la verdad, es que es una niña preciosa.

– Pues eso es lo que te quiero decir yo, que como esa niña es tan bonita, la tienes que matar.

Esteban rápidamente se negó y le dijo que él no haría semejante cosa con esa preciosidad de niña que era el único tesoro que tenían sus padres y que él no se lo iba a quitar.

Emmanuel enfadado le dijo:

– ¡ Lo vas hacer y no te vas a negar porque te lo ordeno yo! – y abriendo los ojos de par en par y estirando los labios lo máximo posible, le gritó: “¡Veeessss!”. (*Ejercicio fono-articulatorio*).

Esteban le obedeció y por la mañana, cumplió con su encargo.

Cuando continuaron su camino, a Ezequiel, para animar a Esteban, se le ocurrió que podían ir jugando a las adivinanzas. Esteban aceptó el juego y Emmanuel comenzó (*Ejercicio de repetición*):

“Verde me crié,  
amarillo me cortaron,  
rojo me molieron  
y blanco me amasaron”  
¿Qué es?

Esteban respondió enseguida, “el trigo” y como no se le ocurría ninguna adivinanza, le propuso cambiar de juego. Ahora Esteban le propuso a su compañero que le dijera palabras que empezaran con la letra “e”:

– Elefante, embrujo, enigma, estupendo, erguido, estupefacto, envidioso, espectacular, enfrente, encogido, excelente, eterno, estufa, espejo, envuelto, envejecido, educativo, emoción, esperanza... (*Ejercicio de repetición*) – le contestó rápidamente Emmanuel, que le dijo que ahora siguiera él pero sólo con nombre propios de persona que tenía que meter dentro de frases sueltas (*Ejercicios de repetición y afianzamiento*).

Esteban enseguida comenzó:

La casa de Ezequiel es muy pequeña.  
Enrique tiene un hermoso macetero pintado por él.  
Estefanía canta como los ángeles.  
Elizabeth se ha comprado un coche de color verde.  
El hermano de Elsa se llama Eliseo.  
En mi clase hay tres niños llamados Eduardo.  
Esther y Elia fueron a jugar al parque.  
Emilio y Eva vendieron su furgoneta.



– ¡Vale, vale!, ya con estas frases me sobran –gritó Emmanuel. Y mirando al cielo, pensando qué nuevo juego le propondría a su amigo, se le ocurrió este trabalenguas:

**“El cielo está enladrillado,**

**¿quién lo desenladrillará?**

**El desenladrillador que lo desenladrille**

**Buen desenladrillador será.”**

Esteban lo recitó en un momento y, así, con estos juegos que iban realizando se les pasó el día y, de nuevo, empezó a anochecer. Al cabo de tres horas encontraron el tercer caserío en el que pasaron la noche.

A la mañana siguiente, desperezándose *(Con los brazos estirados hacia arriba y los labios entreabiertos separando los dientes, situaron los incisivos superiores más adelantados que los inferiores y apoyaron la punta lingual en los incisivos inferiores, evitando elevar excesivamente la lengua, a la vez que pronunciaban ¡eeeeeehhhh...!)*, miraron por la ventana y se dieron cuenta que tenían un pequeño problema, que era atravesar un enorme y exagerado río *(Ejercicios de articulación de colocación del fonema /e/ en posición correcta)*.

Emmanuel empezó a gritarle a Esteban:

– ¡Eh!, ¡eh!, ¡eh! ... *(Ejercicio de repetición)*

– ¿Qué pasa? –preguntó Esteban.

– ¿Por qué no le pedimos a ese hombre que nos cruce el río con la ayuda de sus mulas?

Y así fue, el caballero encantado, les dijo que no se preocupasen que él los pasaría.

Cruzando el río, ambos caminantes iban entonando esta canción:

**“ Por la carretera,**

**un carretero**

**lleva un carro de cuatro ruedas.**

**Por la carretera,**

**Un carretero**

**Lo descarga**

**Y dice ¡ hasta luego!”**

*(Esta canción irá acompañada de gestos: “por la carretera”, pasar la mano derecha por todo el brazo izquierdo que estará doblado; “un carretero”, pasar la mano derecha por la cara; “lleva un carro”, empujar con los dos brazos hacia delante; “de cuatro ruedas”, hacer un círculo con los dos brazos; “lo descarga”, hacer el efecto de des-*

*cargar un saco de la espalda al suelo cruzando la línea media del cuerpo, y, “dice adiós”, diciendo adiós con la mano. Ejercicio de psicomotricidad y repetición).*



Cuando se encontraban en la mitad del río, Emmanuel le pegó un tirón del brazo a Esteban y le dijo:

– Ahora es el momento de terminar con la vida de este aporador.

Emmanuel y Esteban se volvieron a enfrentar como en ocasiones anteriores, pero al final, el bueno de Esteban, acabó ejecutando las órdenes de su compañero de viaje.

Cuando ya estuvieron a salvo en la orilla, echaron para atrás los mulos y se sentaron a descansar sobre una enorme piedra que relucía con el amanecer del día. Esteban que estaba muy cansado, enfadado y enormemente disgustado por los crímenes que había acontecido, se dirigió a Emmanuel y, sin saber que éste era el Señor, le dijo:

– Ya no voy a satisfacer más veces tus deseos de matar a personas inocentes. Es mejor que cada uno nos separemos aquí, porque nuestro recorrido juntos me está haciendo muy infeliz y muy desdichado.

Entonces, Emmanuel se dirigió a él y le respondió:

– Esteban, yo sé que vas averiguando los grandes secretos o designios del Señor, y, por eso, no los entiendes: en primer lugar, robaste el vaso porque era la condenación de sus dueños que antes lo habían robado ellos, por lo que serían castigados a muerte.

Mataste a Esmeralda haciéndole un bien porque así ella murió pequeñita y su alma está disfrutando de las delicias celestiales y si hubiera estado viva, se hubiera hecho una ladrona y se hubiera muerto en la horca. Y, en tercer lugar, ahogaste al aperador porque en esta misma noche él quería matar a sus señores y con su muerte has salvado la vida de otros seres.

Pues bien, yo en este momento te digo que estas cosas nadie las puede comprender y después de esta reflexión me despido con este abrazo, aunque me desprecies.

Y, en el momento del abrazo, Esteban cierra los ojos y Emmanuel desaparece sin dejar huellas de su visita. Esteban se queda más extrañado que nunca, pero continúa su camino, agradeciéndole a su amigo que no le obligara a cometer más crímenes.

\*\*\*\*\*

## LENGUAJE INDUCIDO Y COMPRENSIÓN

**Objetivo:** Introducir el fonema /e/ en el lenguaje inducido y estimar el grado de comprensión del texto.

**Actividad:** El terapeuta formula una serie de preguntas al niño relativas al cuento. Las respuestas del niño suponen la articulación correcta del fonema /e/ en diferentes posiciones.

### Preguntas:

¿Cómo se llama el viajero que quería conocer los secretos del Señor? (Esteban)

¿Quién era su acompañante? (el Señor)

¿Dónde pasaron la primera noche los caminantes? (en un caserío)

¿Cómo se llamaba el dueño? (Eulogio)

¿Qué le ordenó Emmanuel a Esteban en ese caserío? (que robara un vaso dorado)

¿Qué les puso de cenar el dueño del caserío? (estofado de perdiz)

¿Quién lo cocinó? (la mujer de Eulogio)

¿Qué cubría las paredes del segundo caserío? (una enorme hiedra)

¿Cómo se llamaban los dueños? (Emilia y Ezequiel)

¿Qué prueba les hizo superar para que pudieran quedarse a dormir? (Les formuló tres acertijos).

¿Cómo se llamaba la hija de Emilia y Ezequiel? (Esmeralda)

¿Qué le pasó? (Esteban la mató por órdenes de Ezequiel, su compañero)

¿Qué juego propuso Emmanuel para que Esteban se animara? (jugar a las adivinanzas)

¿Qué nuevo personaje se encontraron después de salir del tercer caserío? (el aperador)

¿Cómo los ayudó? (cruzándoles el río)

¿Qué final tuvo este personaje nuevo? (Esteban lo mató por órdenes de Emmanuel)

¿Qué le dijo Esteban a Emmanuel después de cometer el segundo crimen? (que ya no iba a satisfacer más veces sus deseos de matar a personas inocentes y que cada uno siguiera su camino por separado)

¿Por qué habían robado el vaso dorado? (porque los dueños lo habían robado antes y por eso los condenarían)

¿Por qué mataron a Esmeralda? (Porque se hubiera hecho una ladrona y se hubiera muerto en la horca).

¿Por qué ahogaron al aperador? (Porque esa misma noche quería matar a sus señores y con su muerte se han salvado la vida de otros seres).

¿Cómo fue la despedida de los dos caminantes? (con un abrazo)

¿Qué hizo El Señor en el momento del abrazo? (desapareció sin dejar huellas)

¿Qué hizo Esteban cuando Emmanuel desapareció? (Continuó su camino agradeciéndole a su amigo que no le obligara a cometer más crímenes).

# PALABRAS DEL CUENTO QUE CONTIENEN EL FONEMA /E/

**Objetivo:** Introducir el fonema /e/ en el lenguaje repetido.

**Actividad:** Repetición de cada una de las palabras después del terapeuta.

## Posición inicial

Érase	Este	Estofados	Esposo	Estupendo	Educativo	Encantado
Era	Encontraron	Enormes	Emilia	Erguido	Emoción	Entonando
Esteban	Eulogio	Exquisita	Ezequiel	Envidioso	Enrique	Enfrentar
Ese	Embargo	Empezaron	Extranjera	Espectacular	Estefanía	Ejecutando
El	Entrar	Ellos	Elefante	Enfrente	Eliseo	Echaron
Energías	Entonaron	Estupefacta	Estrellas	Encogido	Elizabeth	Estuvieron
En	Esta	Explicaciones	Entraron	Excelente	Elsa	Enfadado
Escucha	Ella	Empezó	Esmeralda	Eterno	Eduardo	Entonces
Emmanuel	Estrofa	Encuentro	Encargo	Estufa	Esther	entiendes
Encontró	Escasas	Escoge	Enseguida	Esperanza	Eva	
Es	Envueltas	Escaleras	Embrujo	Espejo	Enladrillado	
Hermosa	Estupendo	Envuelto	Enigma	Envejecido	exagerado	

## Posición final

Que	Enorme	Grande	Parque	Nadie
Viaje	Escuche	Tranquilamente	Desenladrille	Puede
Caminante	Hambre	Este	Siguiente	desaparece
Coge	Relamerse	Quedarse	Gritarle	
Bastante	Carne	Elefante	Hombre	
Humilde	Porque	Semejante	Fue	
Entonarme	Casarme	Verde	Dice	
Me	Casarte	Crié	Sobre	
Catre	Crujiente	Coche	Robaste	
Tiene	Bosque	Clase	ahogaste	

Página 106 Blanca

*f*





# /f/

La consonante /f/ es labiodental, fricativa, sorda. Se articula colocando el labio inferior bajo el borde de los incisivos superiores y levantando ligeramente el labio superior de forma que se puedan ver un poco los incisivos superiores, dejando escapar el aire entre los dientes y el labio.

El ápice de la lengua se coloca detrás de los incisivos inferiores, levantando un poco sus bordes para acentuar el surco central. El velo del paladar se cierra y en la laringe no se dan vibraciones.

El defecto de esta articulación no suele presentarse frecuentemente, pero cuando aparece se corrige fácilmente ya que tiene un punto de articulación muy visible.

A veces, aunque los labios y dientes estén bien colocados el fonema obtenido es el fonema /s/, al arquear demasiado la lengua.

El contenido del cuento será dirigido a niños entre seis y nueve años porque sería en estas edades donde es posible la corrección y aprendizaje de la articulación del fonema /f/. En edades más tempranas sería demasiado anticipado y en edades más tardías los niños no lograrían aprender una perfecta articulación del fonema /f/.

# LA DESAFORTUNADA ZORRITA

Cuento para la prevención y reeducación de la dislalia de la /f/

Adaptado por Sara del Cristo Rangel Troca

*(Ejercicios de relajación. El terapeuta indicará al niño en qué posición debe colocar los órganos articulatorios: El maxilar inferior descenderá ligeramente separando las arcadas dentarias. El labio inferior se tensará hacia las comisuras, colocándose debajo de los incisivos. El ejercicio se repetirá tres veces.)*

Guardando sus ovejas estaba Facundo, cuando pasó por allí una zorra muy flamenca tocando su flauta y cantando:

“Feliz vengo,  
feliz fui,  
pisando la flor de lis.  
Cantando con mi flauta voy  
Porque estoy muy feliz hoy”.

*(Ejercicios de repetición: El niño deberá repetir la siguiente adivinanza:*

“Tiene famosa memoria  
tiene olfato y dura piel  
y las mayores narices  
que en el mundo pueda haber”.  
(el elefante)

Facundo la llamó diciéndole:

– ¿Dónde vas zorra fanfarrona por estos campos? *(Motricidad buco-facial: El niño/a debe juntar los labios y hacer presión con ellos. Después, deberá aflojarlos. Se repetirá tres veces).*

Ella contestó:

– Voy a casa del frutero que tiene unas fresas fantásticas.

– Amiga zorra, ¿te importaría guardar mis ovejas mientras voy al pueblo a que me afeiten? Cuando vuelva te daré el mejor faisán que tenga. *(Psicomotricidad: El niño/a debe colorear dibujos cuyos nombres contengan el fonema /f/.)*.

Aceptó con mucho gusto la zorrilla ferviente, relamiéndose anticipadamente por el banquete que iba a darse con el faisán, *(Motricidad buco-facial: El niño/ debe realizar una serie de ejercicios buco-faciales como abrir y cerrar la boca, moro y sonrisa, morder el labio inferior con el labio superior y morder el labio superior con el inferior e hinchar la mejilla izquierda y derecha con la lengua. Cada ejercicio se repetirá dos veces)* y Facundo se fue al pueblo.



Cuando llegó a su floreciente casa, cogió el mejor faisán, lo metió en una cesta, lo tapó con un trapo fino y se marchó a afeitar. *(Ritmo y discriminación: El terapeuta y el niño dirán nombres de niños y objetos que contengan el fonema /f/. (Félix, Florencio, Fermín, Flor, Bolígrafo...))*.

Mientras, fue su mujer Felicia a fregar la cocina y se encontró con el cesto tapado.

– ¿Qué tendrá metido en el cesto mi fiel hombre?-se dijo. *(Psicomotricidad: El niño/a deberá encontrar dentro de la sopa de letras palabras que contengan el fonema /f/.)*.

Y, sin poder frenar la curiosidad, *(Ejercicios de respiración: El niño debe respirar profundamente, inspirando el aire por la nariz y expulsándolo por la boca de forma continua. Se repetirá tres veces)* lo destapó, vio al faisán, lo sacó y en su lugar metió dos gatos.

Cuando el pastor acabó de afeitarse, cogió su cesto y se marchó a la finca.

La zorra, que lo esperaba con ansia feroz, en cuanto lo vio, se puso a bailar muy contenta, exclamando *(Esquema corporal: El niño se mira en el espejo mientras pronuncia el fonema /f/. El terapeuta realizará una serie de preguntas: ¿Qué cara tienes? ¿Cómo se ve tu boca? ¿Dónde se apoyan los dientes? ¿Por dónde sale el aire?.....etc.*

*Después, el niño dibujará su cara diciendo /f/):*

"Feliz vengo,  
feliz fui,  
pisando la flor de lis.  
Dentro de poco  
un faisán tengo  
en el fuego del horno".

Y empezó a dar vueltas con furor alrededor del cesto. *(Ritmo y discriminación: El terapeuta y el niño jugarán al "Veo-veo". El terapeuta empezará diciendo:-Veo, veo...El niño contestará: -¿Qué ves? Una cosa que contiene el fonema /f/ (fuego, falda, sofá, gafas....). Entonces lo destapó Facundo, y en vez del faisán salieron dos felinos (Ejercicios de respiración: El niño/a debe realizar una inspiración nasal dilatando las alas nasales. Después, mantendrá retenido el aire unos instantes. La espiración será bucal y lenta. Se repetirá tres veces.)* que al ver a la zorra, salieron furiosos corriendo tras ella.

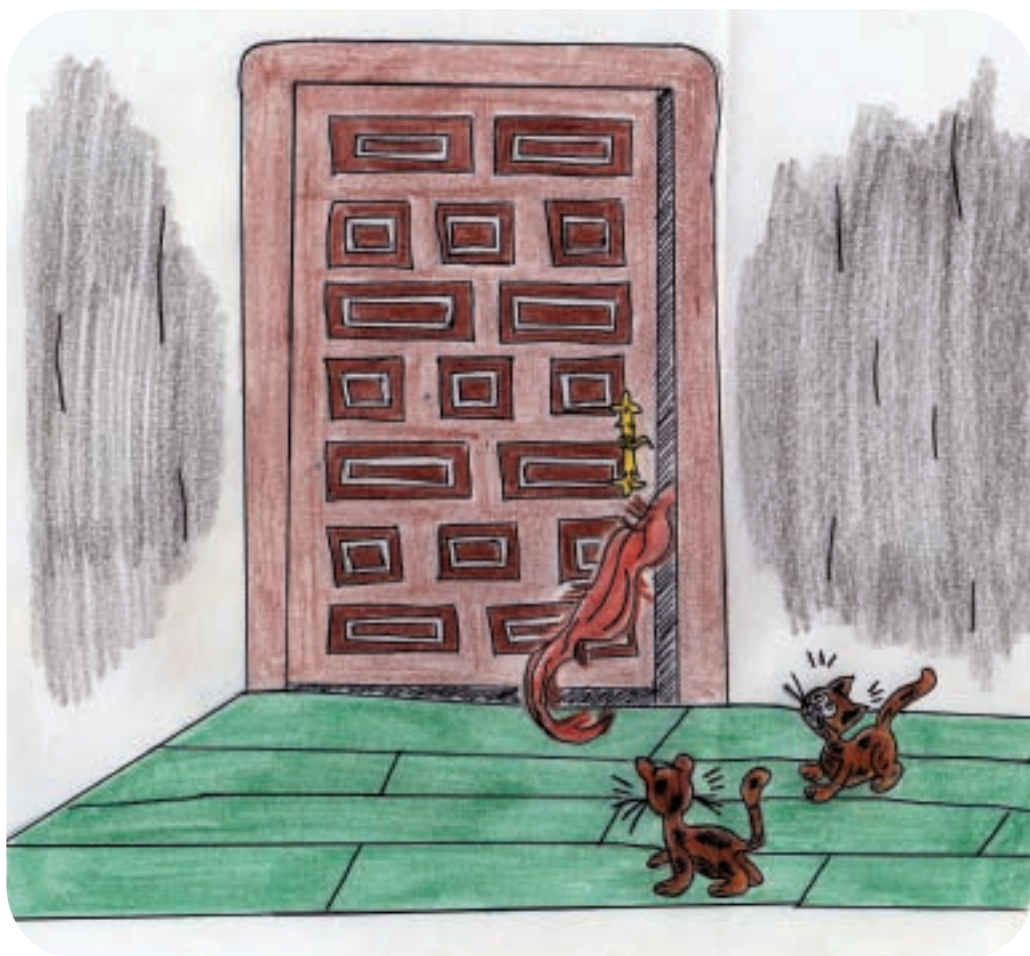


Iba la mal afortunada zorrita corriendo fugazmente, cuando al pasar por una fosa del monte, vio una familia de zorras que felizmente festejaban el casamiento de una de ellas. *(Lenguaje espontáneo: El niño debe completar y construir frases con el fonema /f/: Las medicinas se compran en la..... (farmacia); Lo contrario de guapo es..... (feo); Las fotografías las hace el.....(fotógrafo).* La invitaron al folclore; pero ella con gran fobia y corriendo más fugazmente, contestó:



– Pa festejos estoy yo *(Ejercicios de soplo: Se colocará una tira de papel sobre un espejo a 15cm. El terapeuta sujetará con un dedo la tira retirándolo cuando el niño realice su soplido fuerte continuo que hará sostener la tira de papel sobre el espejo 2 ó 3 segundos al menos. Se repetirá dos veces)* -y siguió hasta llegar a su firme ranchera, en la que se metió ferozmente *(Ejercicios de relajación: Con los labios juntos, sonreír, sin abrirlos. Este ejercicio se repetirá tres o cuatro veces)*, sin darse cuenta de que se había quedado fuera el rabo. Los gatos que iban furiosos tras ella, al ver fuera el rabo *(Ejercicio de percepción: El niño colocará la mano en posición horizontal bajo el labio inferior, observando la salida del aire al emitir el fonema /f/. Primeramente la emisión la realizará el terapeuta y posteriormente el niño.)*, tiraron fuertemente de él y sacaron arrastrando a la mal afortunada zorrita.





El final de sus días estuvo entre los dientes de los felinos. *(Ejercicios de soplo: El niño debe inspirar por la nariz y espirar por la boca de forma continuada, moviendo la llama de una vela encendida, sin "hinchar" las mejillas. Se repetirá tres veces).*

Y.....fumigado, fumigado, que mi cuento se ha acabado.

\*\*\*\*\*

## LENGUAJE INDUCIDO Y COMPRENSIÓN

**Objetivo:** Introducir el fonema /f/ en el lenguaje inducido y estimar el grado de comprensión del texto.

**Actividad:** El profesor realiza una serie de preguntas relativas al cuento.

¿Cómo se llama el pastor que guarda sus ovejas? *(Facundo)*

¿Qué toca la zorra? *(La flauta)*

¿Cómo está la zorra? *(Feliz)*

¿Dónde iba la zorrita? *(A casa del frutero)*

¿Qué tiene el frutero? *(Fresas fantásticas)*

¿Dónde quiere ir Facundo? *(A afeitarse)*

¿Qué le dará Facundo a la zorra a cambio de cuidar sus ovejas? *(Un faisán)*

¿Cómo se llama la mujer de Facundo? *(Felicia)*

¿Qué fue a hacer a la cocina? *(Fregar)*

¿Qué salieron del cesto cuando Facundo lo destapó? *(Dos gatos o felinos)*

¿Cómo estaban los gatos? *(Furiosos)*

¿Cómo corría la zorrita mal afortunada? *(Fugazmente)*

¿Qué vio la zorrita al pasar por la fosa del monte? *(Una familia de zorras)*

¿Cómo era la ranchera? *(Firme)*

¿Qué le pasó al rabo? *(Se le quedó fuera)*

## PALABRAS DEL CUENTO QUE CONTIENEN EL FONEMA /F/

### Posición inicial

Facundo	Feliz	Fui	Fanfarrona	Fantásticas
Faisán	Ferviente	Fue	Fino	Felicia
Fiel	Finca	Feroz	Fuego	Furor
Felinos	Furiosos	Fugazmente	Fosa	Familia
Felizmente	Festejaban	Folclore	Fobia	Festejos
Firme	Ferozmente	Fuera	Fuertemente	Final
Fumigado	Flamenca	Flauta	Flor	Florecente
Frutero	Fresas	Fregar	Frenar	

### Posición media

Afortunada	Afeiten	Afeitar	Afeitarse	Fanfarrona
------------	---------	---------	-----------	------------



Página 116 Blanca

g



# /G/

El fonema /g/ es una consonante linguo-velar, oclusiva sonora. Se articula como la /k/, pero con vibración de las cuerdas vocales. La progresión de estos ejercicios estará en función de exploración fonética y de los diferentes sonidos que el niño es capaz de emitir.

Este fonema suele ser uno de los últimos en aprenderse si el niño tiene parálisis en la faringe. Para favorecer la movilidad y coordinación de los órganos que intervienen en la correcta articulación del fonema el niño podrá realizar este ejercicio entre otros.

Abrir la boca y cerrarla-lengua estrecha y ancha elevar la base de la lengua hasta tocar la campanilla y bostezar.

Para favorecer la adquisición o corrección del fonema /GR/ /GL/ y emitirlo de forma aislada, utilizaremos este procedimiento.

Repetirá de forma lenta y progresiva, Se irá disminuyendo la articulación de la vocal situada entre fonemas licuante y líquido.

Este cuento es apto para niños entre seis y once años de edad. El cuento es muy entretenido tiene aventuras que harán que el niño disfrute leyendo, también nos hace ver el lado más humano del personaje, perdonando a pesar de todo a sus hermanos. Destaca la valentía de un niño, lo que le convierte en héroe para los lectores, la crueldad de sus hermanos al abandonarle a su suerte, demostrando Gerardo tener un gran corazón.

# GERARDITO

Lograr una correcta articulación del fonema /g/

Adaptado por María Reyes Yáñez

Esto era una guapa viuda, que tenía seis graciosos hijos. El mayor Galindo, viendo que en el pueblo no encontraba trabajo como ganadero, dijo a su madre que se iría a una granja fuera de pueblo para ganarse la vida *(El terapeuta le pedirá al niño que haga un ejercicio de relajación. Dar besitos procurando explotar los labios, los besos pueden darse en diferentes direcciones: Hacia atrás, hacia la izquierda. Este ejercicio ayuda a conseguir el control y el conocimiento del propio cuerpo y faciliten el acto de emitir el fonema)* y se llevaría con él a sus graciosos hermanos. Gerardito, el pequeño les vio salir, y viendo que él se iba a quedar sólo en su casa con su madre pensó que se le hacía muy grande la casa para él y su guapa madre. *(Ejercicios respiratorios que faciliten la correcta emisión del fonema. Inspiración nasal lenta. Retención del aire y realizará una espiración bucal lenta).*



Así que decidió seguirles gran parte del camino pero los gamberros de sus hermanos al verle tan pequeño, por eso lo llamaban Gerardito, hicieron algo muy grave, lo cogieron y lo arrojaron a un pozo, haciéndole en las piernas y brazos graves heridas. Gerardito gritaba auxilio, y un cazador que pasaba por allí le tiró una soga muy larga y gruesa y lo sacó del pozo. *(Ejercicio de soplo. El terapeuta le pedirá al niño que respire profundamente, inspirando el aire por la nariz y expulsándolo por la boca de forma entrecortada mientras pronuncia gggg...gracias).* Al verse Gerardito libre preguntó al agradable cazador, si había visto a sus hermanos. El día siguiente, los hermanos encontraron trabajo en la colocación de segadores en una dehesa de un gigante, el cual gozaba de una grandísima siega. Los

hermanos vieron a Gerardito en la misma siega (*Motricidad bucofacial. El terapeuta le pedirá al niño que realice una serie de cinco movimientos en los que se saca la lengua, abriendo simultáneamente la boca; Al meter la lengua, cerrará la boca*) donde estaban ellos.

Gerardito, enseguida acabó su tarea y fue hasta donde estaban sus hermanos, por fin la tarea había quedado terminada de manera progresiva y gradual. Mientras Gerardito se puso a jugar en la arena (*Ejercicios de psicomotricidad fina. El terapeuta le pedirá al niño que marque una línea en el suelo, y hacer que el niño ande en la habitación, sobre ella con las manos en cruz siguiendo la línea. Psicomotricidad gruesa: El terapeuta le pedirá al niño que ande por donde quiera, dentro de la habitación*) sus hermanos gozaban mirando las estrellas. Vieron una gran luz, sin pensárselo fueron galopando hacia ella los seis hermanos. La luz procedía del palacio del gigante y asombrados quedaron (*Ejercicios de repetición. El terapeuta le pedirá al niño que repita después él la siguiente adivinanza: Larga, larga, como una soga. Tiene los dientes como una loba. (la zorra).*

Pidieron permiso para pasar la noche, a la gorda madre del gigante, que les dijo que pasaran, que después de un generoso manjar, se acostarían.

Seguidamente al acostarse, todos en general quedaron dormidos y se escuchaban los ronquidos ¡ggggg! (*Ejercicio de ritmo y discriminación auditiva. El terapeuta le pedirá al niño que respire profundamente inspirando el aire por la nariz y sacándolo de forma intermitente mientras pronunciamos Ggggggg*) menos Gerardito, que no conseguía dormir. Llegando la media noche el gigante entró tocando suavemente los cuerpos de él y sus hermanos con una garrota para matarlos a todos. (*El terapeuta le pedirá al niño que suba los brazos a la cabeza, al oír el sonido de un silbato*). Gerardito, se hizo el dormido y se volvía a escuchar el ronquido ¡ggggg! Gerardito se dio cuenta, que los estaba examinando uno a uno. Esta noche no los mataré así estarán más jugositos para el día siguiente. Empezó a relamerse el gigante (*Praxias linguales. El terapeuta le pedirá al niño que mueva la lengua de una comisura de los labios hasta la otra*) y salió del cuarto ¡con tanta gracia!.

Seguidamente de que el gigante se marchara, Gerardito despertó a sus hermanos golpeándolos suavemente contándole todo lo que había oído al gigante. Decidieron escapar por la ventana, ayudados por Gerardito pero fueron tan groseros, que cuando estuvieron fuera, le hicieron gestos con la boca (*Praxias labiales. El terapeuta le pedirá al niño que lleve los labios cerrados hacia delante y detrás, tirar besos*) y le gritaron: ¡Engaña a alguien que te saque! Y se marcharon riéndose a carcajadas, quedándose Gerardito sólo y triste. Entró el goloso gigante el día siguiente, pensando en magnífico banquete que él y otros grandísimos gigantes se darían. Cuando vio que todos los mozos menos Gerardito, se habían largado de ese lugar.

Lleno de furor empezó a hacer muecas con los ojos (*Motricidad buco-facial. El terapeuta le pedirá al niño que frunza frente, con la sensación, por ejemplo de estar enfadado*) cogió a Gerardito por la gabardina con un gancho, levantándolo en alto como si

fuese una gaviota y diciéndole: ¡Tú has tenido la culpa de que tus hermanos se hayan escapado! , pero tú no te escaparás de este lugar. Dentro de poco sabré lo jugoso que estás, - mientras se pasaba la lengua por los labios -. (*Praxias linguales. El terapeuta le pedirá al niño que barra los labios por fuera con la puntita de la lengua lentamente*).

Le dio unos juguetes y le dijo a su elegante madre, que le otorgase de comer todas las gominolas y dulces que quisiera, para cebarle bien (donuts, piruletas, dedos con forma humana...) Pensando Gerardito en la desgraciada suerte que corría por culpa de sus groseros hermanos se puso a comer las gominolas, rechazando las que tenían forma humana (dedos, dentaduras). A los dos días siguientes llegó el gigante a verle, por si iba engordando, y en vez de abrir la puerta, le dijo que sacara un dedo por un agujero de la puerta.

Gerardito se acordó de las gominolas que el gigante le daba que no le gustaba, y enseñó las que tenía forma de dedo. Cuando el gigante vio el dedo dijo entre sollozos: (*Respiración. El terapeuta le pedirá al niño que haga una inspiración nasal dilatando las alas nasales. Retención del aire. Espiración bucal lenta*) ¡Qué delgado estás, que mal aspecto tienes! Tienes que engordar más, para que estés más jugosito.

Gerardito le contestó:

¡No engordo porque me traéis muy poca comida, pero sobre todo pocas gominolas que son las que más me gustan!

El gigante mandó que le trajesen comida en grandes cantidades, y al echársela a Gerardito, le decía:

¡Come y engorda! ¡Toma gominolas, toma gazpacho, toma espárragos, toma garbanzos! Gerardito tragó toda la comida, se fumó un cigarro que el gigante le ofreció (*Soplo. El terapeuta hará lo siguiente: Le colocará una tira de papel delante de la boca del niño/a a unos 5 cm. Este deberá soplar de forma continua, haciendo que el papel se eleve ligeramente y se mantenga en esa posición hasta acabar el aire. Se irá aumentando la distancia hasta un máximo de 15cm*) y así durante muchos días hasta que llegó un día en el que el gigante quiso saber cómo estaba ya de gordito Gerardito, y le mandó sacar el dedo. Quiso Gerardito sacar el dedo (de gominota que el gigante le había dado y no le gustaba), pero se lo habían comido los gusanos y tuvo que sacar el suyo de verdad.

Que de tan gordo como estaba, no cabía por el agujero de la puerta. Al verle el gigante, le dijo esta frase (*El terapeuta le pedirá al niño que repita esta frase después de él: "Tengo gorro y guantes"*).

– ¡Ya estás gordo, para matarte y comerte!

Ordenó a su elegante madre que le pegara un golpe en la cabeza para matarlo y lo preparase, que él iba a invitar a unos amigos agricultores muy ricos. La madre sacó a Gerardito de su encierro, diciéndole:

– Pon ahí en esa toza la cabeza. Gerardito, que vio lo que le esperaba pensó enseguida en salvarse, y dijo a la engreída con un tono de voz muy bajito y casi con la

boca cerrada: *(Ejercicio de relajación. El terapeuta le pedirá al niño que gaga presión con la punta de la lengua en una mejilla, después el niño relaja la lengua, y vuelve a su posición. Seguidamente hace lo mismo con la punta de la lengua en la otra mejilla).* Mire usted guapísima abuela, yo no sé ponerla, póngala usted para que yo aprenda, y luego puedo yo hacerlo mejor.

Colocó la vieja su cabeza sobre la toza, y seguidamente Gerardito cogió la guadaña y la cortó la cabeza, que pincho en una horquilla y guardó en su cama como si estuviera dormida.

Después hizo pedazos el cuerpo y con ello inauguro el gran festín para el gigante y sus amigos agricultores que no tardaron en llegar. Llegaron al rato, Gerardito empezó a imitar la voz de la vieja diciendo: ¡En la cocina está la comida con una sabrosa guarnición! El olor que desprendía el cuerpo de la madre del gigante, hizo que los propios invitados y el mismo gigante, no parasen de oler y relamerse los labios. *(Ejercicios de ritmo. El terapeuta le pedirá al niño que imite los ladridos de un perro: Guau, guau, guau).*

Cuando ya estaban todos sentados en la mesa esperando a la madre del gigante, se escuchó una voz lejana que decía:

– ¡Comerle, que yo estoy a punto de meterme en la cama! ¡Lo engulleron tan a gusto! Pero oyeron a Gerardito, que subido encima de la chimenea, decía al gigante:

– ¡Engulle, gigante engulle, que de lo tuyo comes!

El gigante, que conoció a Gerardito, le dijo:

– ¡Tú me las pagarás!

Pero Gerardito se reía de él, burlándose y diciéndole:

– ¡No volverás a engañarme! ¡Sigue comiendo a la vieja que estará bien madura!



Por fin se apeó del tejado y se marchó galopando a otras tierras para que el gigante no pudiera seguirle.

Galopando, galopando fue a parar al palacio del Gobernador, donde sus hermanos tenían buenos destinos. Al verle uno de ellos no queriendo tenerle en su compañía, se presentó al rey diciéndole:

– Señor, mi hermano Gerardito es muy valiente ha estado mucho tiempo con el gigante, y dice que él sólo puede traeros el gracioso gallo que el gigante tiene en su palacio, que no hay ninguno como él, y que tantas ganas tiene usted gentil gobernador en poseer.

Bien, me alegro mucho-dijo el gobernador- Llama a tu hermano, y si este me lo trae, a todos he de premiaros grandemente.

Cuando Gerardito estuvo ante el gobernador, este le preguntó si era capaz de conseguir el gallo del gigante, como había dicho, y Gerardito le respondió:

Yo no he dicho eso, pero para mí es digno de orgullo ir, si usted me lo pide. Dime lo que necesitas para ello-dijo el gobernador-

– Sólo una sogá- contestó Gerardito. Se lo pidieron y se marchó galopando al palacio del gigante, donde entro por el corral y penetró en el gallinero. Enseguida cogió al gallo, y antes que pudiera cantar le ató la sogá al pico *(El terapeuta le pedirá al niño que frunza el ceño y junte los labios hacía fuera, simulando estar enfadado)* cargó con él y al día siguiente se lo presentó al gobernador que se alegró mucho. Otro hermano, lleno de furia de que a Gerardito le otorgasen un galardón y a ellos no, dijo al gobernador que lo mismo que había sido capaz Gerardito de traer el gallo, se traería el magnífico gato del gigante, gato que el gobernador tenía grandes deseos de poseer.

Orgullosa el gobernador, viéndose ya poseedor del gato, preguntó a Gerardito si era verdad que había dicho que traería el gato del gigante, y Gerardito contestó, con un tono de voz alto y claro.

Yo no he dicho eso, pero para mí es digno de orgullo ir, si usted me lo ordena como hice con el gallo. Le preguntó el gobernador que era lo que necesitaba Gerardito, y este dijo: Una sogá para agarrarlo y un pez para engañarlo. Llegó con la sogá y el pescado al lugar donde dormía el gato y lanzó una sogá que llegó directamente a la cabeza del gato, lo entró en la bolsa y le dio un pescado para entretenerlo.

Cargado con la bolsa se marchó galopando y se presentó en el palacio del gobernador. Se puso muy contento y no hacía más que admirar a tan buen gato, cuando se presentó otro de los hermanos, diciendo al gobernador que Gerardito había dicho que era capaz de traer el gorila que hablaba.

Como otras veces le llamó el gobernador, y Gerardito se comprometió a ir por el gorila que hablaba, pidiendo sólo para ello unas gafas que la sirvió para entretener y engañar al gorila que hablaba. Diciéndole:

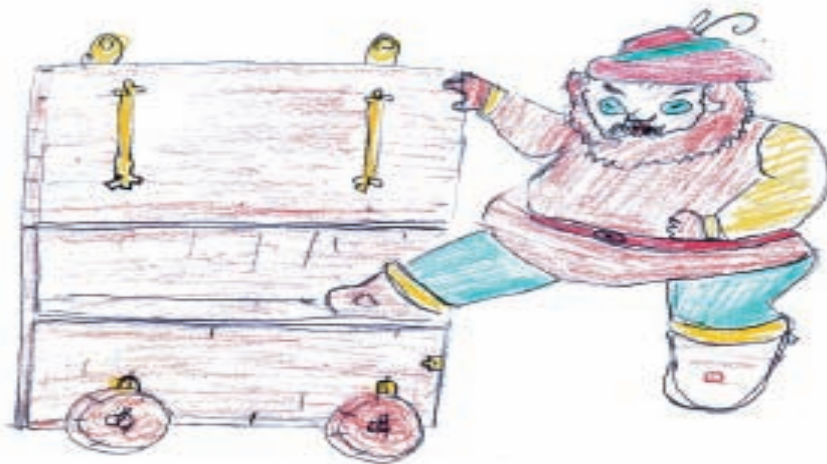


Sí vienes conmigo te regalo estas gafas, el gorila que hablaba accedió y se lo presentó también al gobernador. Sus hermanos muertos de envidia, volvieron a presentarse delante del gobernador diciéndole que Gerardito era capaz de traer la gabardina mágica que hablaba, que estaba encima de la cabecera de la cama del gigante. Al preguntarle esta vez que necesitaba, contestó: cuerpo limpio, es decir, nada.

Y así se presentó en el palacio del gigante cuando este dormía. Se acercó Gerardito a su cama y cogió la gabardina; pero esta exclamó.

– ¡Amigo amo, que me roban!

Al oír esto Gerardito, se escondió bajo la cama, y se despertó el gigante, pero al ver que allí no había nadie, dijo a la gabardina mágica;



– ¡Pero si no te roba nadie, y si te roban que te roben, déjame dormir tranquilo!

La última vez cogió Gerardito la gabardina mágica que hablaba y a pesar de los gritos de esta, salió huyendo con ella del palacio del gigante, y se la llevó al gobernador, quien se quedó maravillado queriendo probar por última vez a Gerardito, le dijeron que sí se atrevían a robar al gigante, se casaría con su hija y gozaría de todos los privilegios que quisiera.

Le contestó Gerardito que sí, que para ello sólo necesitaba una gargantilla, caja que enseguida le dio el gobernador, con lo que marchó al palacio del gigante. Cuando montado en su carro llegó a las puertas del palacio del gigante, éste, al verle le dijo:

– ¿Dónde vas por aquí Gerardito?

– Voy a enterrar a un hombre que es tan alto y elegante como usted

– Eso no es posible -dijo el gigante. Tan guapo y gran mozo como yo, no hay ninguno.

– Entre usted en la caja y pruébese la gargantilla, después acuéstese -le respondió Gerardito.

Se entró el gigante y Gerardito seguidamente tapó la parte de arriba de la tumba con unos clavos. Montándose en el carro y marchando al palacio del gobernador a quien dijo:

– ¡Ahí está el gigante!

El gobernador ordenó en seguida que hicieran en el jardín una gran hoguera y que llevasen allí la caja con el gigante dentro, para que así pagase muchos crímenes.



A Gerardito, como regalo, le dio la mano de Gabriela, su hija y Gerardito, que era muy generoso, perdono a sus hermanos todo el mal que estos le habían hecho. Colocó a todos sus hermanos de criados en el palacio real, donde todos vivieron y gozaron contentos y felices.

\*\*\*\*\*

## LENGUAJE INDUCIDO Y COMPRENSIÓN.

**Objetivo:** Introducir el fonema /g/ en el lenguaje inducido y estimar el grado de comprensión del texto.

**Actividad:** El terapeuta formula una serie de preguntas al niño, relativas al cuento. Las respuestas del niño suponen la articulación correcta de la /g/ en diferentes posiciones.

¿Cuántos hermanos tenía Gerardito? 5 hermanos.

¿Cómo se llamaba el hermano mayor de Gerardito? Galindo.

¿Qué profesión quería desempeñar el hijo mayor, para ganarse la vida? Ganadero.

¿Qué hicieron los hermanos de Gerardito, al ver que este les seguía? Los arrojaron por un pozo haciéndoles graves heridas.

¿Dónde empezaron a trabajar los hermanos de Gerardito por primera vez? En la colocación de segadores, en una dehesa de un gigante.

¿A quién pidieron permiso para pasar la noche en el palacio del gigante? a la madre del gigante.

Cuándo se quedaron dormidos, ¿Quién entró en la habitación de ellos? ¿Quién era el único que no dormía? Entró el gigante

Gerardito era el único que no dormía.

¿Quién avisó a sus hermanos para que escapasen? ¿Qué utilizó para escapar?

Gerardito.

Utilizó una soga.

¿Qué le dijeron a Gerardito, cuando todos sus hermanos estaban abajo?

¡Escoge a otro que te saque!

¿Quién entró en la habitación el día siguiente, pensando en el gran festín que le esperaba? El gigante.

¿Por dónde cogió el gigante a Gerardito, ¿y con qué?

Lo cogió por la gabardina, con un gancho.

¿Qué es lo que pedía Gerardito, para comer, que tanto le gustaba? Gominolas.

¿Qué forma tenían las gominolas de Gerardito? Formas geométricas, figuras humanas; dedo.

¿Qué dijo el gigante a Gerardito para ver si había engordando? Que sacara un dedo por agujerito.

¿Qué le echó el gigante a Gerardito, para que comiese? Gazpacho, gominolas, espárragos.

¿Quién descuartizó a la madre del gigante?

Gerardito.

Cuando escapó Gerardito y llegó a las tierras del gobernador, ¿Con quién se encontró? Con sus hermanos.

¿Cuántas veces entró Gerardito en el palacio del gigante?

¿Qué cosas le robó al gigante para dárselas al gobernador? Gerardito entró cuatro veces

Robó un gallo, un gato, un gorila y una gabardina

¿Qué le propuso el gobernador a Gerardito, para que le ofreciese la mano de su hija?

El gobernador le propuso que robara al gigante.

¿Qué utilizó Gerardito para atrapar al gigante? Una caja y una gargantilla.

Después de quemar al gigante en una hoguera,

¿Qué pasó entre Gerardito y Gabriela? Que se casaron.

¿Qué pasó con los malvados hermanos de Gerardito?

Se quedaron en el palacio del gobernador trabajando de criados.

## PALABRAS DEL CUENTO QUE CONTIENEN EL FONEMA /G/

**Objetivo:** Introducir el fonema /g/ en el lenguaje repetido.

**Actividad:** Repetición de cada una de las palabras después del terapeuta.

### Posición inicial

Guapa	Grande	Generoso	Gozaría
Gracioso	Gamberro	General	Gazpacho
Ganadero	Gritaba	Gigante	Garbanzo
Granja	Gruesa	Golpeándose	Gordo
Ganarse	Gozaba	Groseros	Golpe
Gerardito	Gran	Gancho	Galante
Galopando	Gaviota	Guadaña	Guardo
Guarnición	Guardada	Gobernador	Gallo
Gato	Gentil	Gallinero	Galardón
Grila	Gafas	Gabardina	Gargantilla
Gritos	Gabriela	Gusano	Géneros

### Posición media

Seguirles	Siega	Gigante	Engañado
Agradable	Segar	Siguiente	Magnifico
Segadores	Enseguida	Enganchar	Largado
Cogió	Progresiva	Escoge	Lugar
Delgado	Juguetes	Elegante	Otorgase
Agujero	Engordando	Espárragos	Llegó
Desgraciado	A gusto	Regalo	Pegará

i





La abertura labial es alargada, con las comisuras de los labios un poco retiradas hacia atrás. La lengua se arquea fuertemente y toca con el dorso el paladar óseo.

Para pronunciar la "i" se articulará primero la "a", después la "e" y finalmente la "i". Le puedes ayudar con tus dedos índices colocados en ambas mejillas a articularla, poniendo los labios en posición de sonrisa. Se coloca la mano del niño sobre su cabeza para que advierta la vibración más intensa.

Para obtener este sonido podemos pedir al niño que sonría y así situará los labios en la posición adecuada y a partir de la boca de la risa se podrá obtener fácilmente la emisión de la /i/. Para que consigamos una perfecta articulación necesitamos un espejo.

Se da una ligera abertura labial alargada, con las comisuras de los labios retiradas hacia atrás. Los dientes se aproximan, sin tocarse y permanecen en distinto plano, con los incisivos inferiores detrás de los superiores. La punta de la lengua se apoya en la cara interna de los incisivos inferiores y el dorso se eleva, tocando el paladar duro, dejando en el centro un pequeño abertura o canal para la salida del aire.

Se altera este fonema si se separan mucho los labios o los dientes o varía la posición de la punta de la lengua, dando un sonido semejante /e/. En este caso se requiere hacer ejercicios de labios e indicar la posición de la lengua, primero sin voz y luego emitiendo sonido.

Si cierra excesivamente el canal de salida del aire y suena como /y/ es conveniente ayudar con el depresor a abrir un poco el canal de salida. Si articula con rapidez i, a, la segunda vocal ayuda a abrir la primera.

Se le enseña al niño que tiene que avanzar y elevar el dorso de su lengua y se le hace notar las vibraciones del mentón y del labio inferior.

# EL PAJARITO LUMINOSO

## Cuento para prevención y reeducación de la dislalia de la /i/

Adaptado por Verónica Cuarto García

Había un Rey, que tenía en el jardín de su palacio un limonero que era toda su ilusión, pues los limones que daba eran de platino. Hacía tiempo que estaba disgustadísimo, *(Ejercicio de motricidad buco-facial. Praxias labiales. Proyectar labios unidos y retirar hacia a los bordes de las comisuras labiales)*, porque cada día le faltaba un limón de platino, que no podía averiguar quién se lo quitaba.

Puso guardianes, pero nada le sirvió: los limones seguían desapareciendo. Se acordó que ninguno mejor que sus tres hijos podían vigilar su limonero y pidió al primero de ellos que se llamaba Luis, que esa misma noche hiciese vigilancia junto al limonero para ver quién era el ladroncillo de los limones. A primera horita de la noche, estuvo de guardia el Príncipe, prestando atención a lo que sucedía junto al limonero; pero al llegar la media noche, no podía soportar el sueño y se quedó dormido *(Ejercicio de relajación. El niño inspirando y espirando suavemente, levantando los hombros hacia las orejas para eliminar tensión y facilitar la coordinación respiratoria, pronunciará la "iiiiiiiiiiiiii". Articulando una /i/ se produce una sonrisa, que al quitarse esta tensión, provocará relajación.)*. Por la mañanita vio el Rey con disgusto que le faltaba otro limón.





A la siguiente noche le tocó hacer la guardia al Príncipe mediano, de nombre Javier, que tampoco pudo resistir el dormir al llegar la media noche y se durmió. *(Ejercicio de relajación. Con una música suave, sentaremos al niño en el suelo, con los ojos cerrados, con las piernas cruzadas y diciéndole que sacuda ligeramente los brazos y mueva la cabeza de lado a lado para así lograr su completa relajación)*. Vio el Rey al día siguiente que faltaba otro limón y pidió que aquella noche hiciese guardia Nicolás, su hijo pequeño.

También sintió éste un sueño profundísimo al llegar la media noche, pero quiso vencerlo, y para ello empezó a caminar *(Ejercicio de Psicomotricidad gruesa. Para desarrollar su motricidad, le diré al niño que se ponga de pie, que ande y corra)*, hablar, pellizcarse y, al fin, después de grandísimos esfuerzos, consiguió estar despierto, diciendo un trabalenguas: *(Ejercicio de repetición. La tía chica tenía un pipi que picaba ¿quién picaba a la tía chica allí?. Si el pipi de la tía chica, picaba aquí, la tía chica era picada allí, por mí)*

A eso de las cinco de la mañana vio una intensa lucecita que se fue aproximando, y que al arrimarse al limonero se convirtió en un pajarito luminoso, que se comió un limón de platino. Nicolás sonrió *(Ejercicio de motricidad buco-facial. Decirle al niño que tiene que sonreír a la vez que dice /i/, aplicando con energía la punta de la lengua contra la cara interna de los incisivos inferiores)*, porque ya sabía quién era el ladroncillo de los limones.

A la mañana siguiente, le dijo al padre lo ocurrido y éste dispuso que los tres hijos salieran en busca del pajarito luminoso. Les dio un buen caballito, una bonísima espada y una buena bolsita y les ordenó que salieran en busca de ese pajarito, prometiendo que heredaría el reino quien se lo trajera. Durante varias horas caminaron unidos los Príncipes; pero al llegar a una encrucijada, vieron tres caminos y en cada uno una tablilla, donde se leía en grandísimas caracteres: PLACERES. EMBRIAGUEZ. TRABAJO.

Tiró Luis por el camino de los placeres, Javier por el de la embriaguez y Nicolás por el del trabajo, camino sucio, estrecho y horrible, que nada le gustó al inicio, muy distinto al camino de los mayores, que era bonito en un principio y por él siguieron, ocupándose sólo de placeres y embriaguez, sin volverse a acordar para nada del pajarito luminoso en cuya busca habían salido. Nicolás siguió su camino. Un día salió a él un oso gris, que le mató el caballito. Nicolás, con lágrimas y respirando entrecortadamente *(Ejercicio de respiración. Vivenciaremos la articulación del fonema vocálico anterior y articularemos correctamente el fonema /i/. Haremos una inspiración nasal del aire, retención, espiración bucal, articulando con pausas intermedias y entonación ascendente. /iiii/, /iiii/, /iiii/)* por la pérdida de su buen amigo intentó matar al oso, pero éste le dijo, que no llorase, que él haría de caballito y le llevaría donde quisiera, pues desde entonces iba a ser amigo suyo. Le dijo Nicolás que iba en busca del pajarito luminoso y el oso le contestó: *(Ejercicio de repetición)*:

¡Tilín, tilín, tilín, este cuento comienza aquí!  
¡Tilín, tilín, tilín!, ¿dime por dónde debo ir?  
¡Tilín, tilín, tilán!, ¿dime dónde el pajarito está?  
Kikiriki, kikirika el osito corriendo viene ya  
Kikiriki, kikirika al pajarito vamos a encontrar.

Yo sé dónde vive; monta encima de mí y yo te llevaré por él. Se subió el joven y el oso, con una carrera rápida le llevó donde residía el pajarito luminoso, que era un magnífico palacio, habitado por un poderosísimo Rey. Iba a entrar el joven en el palacio, cuando le dijo el osito:

– Cuando estés al ladito de la jaula de diamantes donde el pajarito vive, ten muchísimo cuidado de no tocarla, pues cada diamante se convertirá en una campanita, que empezará a tocar, avisando a los criados del palacio.

Entró el jovencito en tan hermosísimo palacio y vio la magnífica jaula, que brillaba como el sol y cogiendo aire para tranquilizarse (*Ejercicio de respiración. Inspiración nasal, lenta y profunda. Retención del aire 2 ó 3 segundos. Espiración bucal lenta y suave*) entró la manita por una de las rajitas y se apoderó del pajarito luminoso.



En su poder ya, pudo haber huido; pero sintió, el mal pensamiento de apropiarse también de la preciosa y rica jaulita. No bien la hubo tocado, cuando innumerables campanitas empezaron a repicar: “¡tilín, tilín, tilín!” (*Ejercicios de ritmo y discriminación auditiva. Discriminación auditiva del fonema /i/, diremos nombres de niños y objetos que contengan dicho fonema. Por ejemplo: Alicia, Patricia, Fátima, silla, cortina, herramientas, móvil, Isidro, Isaac, Ismael, libro, lápiz, pica, tía, Ignacio, Isabel, María, sillón, tila, pila,*

*ciruela)* a cuyo sonido se presentaron multitud de criados armados, que prendieron a Nicolás y le llevaron a presencia del Rey, propietario de aquel palacio. Le preguntó éste que a qué venía a su palacio y por qué se había apoderado del pajarito y quiso llevarse también la jaulita, y el chico le dijo la verdad, diciéndole que era hijo de un Rey, que su padre tenía un limonero que daba los limones de platino y que el pajarito luminoso se comía todas los limones, y que por esto, cumpliendo las órdenes de su padre, había venido por el pajarito a este palacio, donde le habían dicho que vivía. Y que si quiso coger la jaula de diamantes, fue por no poder resistir la tentación de cogerla, por ser tan preciosa. Oído esto por el Rey y viendo que era un Príncipe de un grandioso Reino, le perdonó la vida; pero le dijo que tenía que ir y traerle el caballito que vuela. *(Ejercicio de psicomotricidad fina. Para evaluar la motricidad del niño le pediré que se ponga a la pata coja e intente andar, manteniendo el equilibrio, a la vez que mueve los brazos extendidos como si volara).*

Obedeció Nicolás, y al salir se lo dijo al osito; montó en él y en busca del caballito se fueron. El caballo vivía en otro palacio y su dueño era otro Rey. Advirtió el osito al joven Príncipe que al coger el caballito, tuviese muchísimo cuidado con no tocarle la cabecita, porque ésta sonaría también como si fuese de metal y le cogerían prisionero. No se acordó el chico de la recomendación y cuando ya tenía el animal en sus manitas, le acarició la cabeza y el animal resopló. *(Ejercicio de soplo. Se utilizará 4 canicas en una mesa y el niño intentará meterlas de un soplo cada una, en la portería de juguete. La distancia se adaptará a la capacidad respiratoria del niño).* En el mismo instante empezó a sonar ésta, acudiendo muchísimos criados, que prendieron al Príncipe y le llevaron a presencia del Rey. Le preguntó éste la causa de venir a robar su caballito y el Príncipe, sin mentir, le contó todo lo ocurrido, por lo que este Rey también le liberó, pero ordenándole que fuese en busca de la Princesa Inmaculada, de la que estaba enamoradísimo y con la que quería casarse. Salíó el Príncipe para cumplir esta exigencia, se lo dijo *(Ejercicio de ritmo y discriminación auditiva. Articular palabras cuya única diferencia está en la presencia o ausencia del fonema /i/. ¿Es lo mismo misa que mesa, quiso que queso, silla que sella, dijo que dejo?)* al osito gris y éste le dijo que no hacía falta ir en busca de la Princesa Inmaculada, porque la Princesa era él, que hasta aquel día había estado hechizada bajo la forma de osito gris, pero que ya estaba liberada y de buena gana se casaría con aquel Rey.



La llevó Nicolás al Rey, quien, muy feliz, *(Ejercicio de esquema corporal, percepción y organización espacial. Dibujaremos una cara diciendo el fonema /i/ y le pediremos al niño, que nos describa como se ve la boca. Y le diremos que lo imite)* la hizo su esposa, dando al joven como premio el caballito que vuela, donde el Príncipe se subió silbando *(Ejercicio de soplo. El niño, con un silbato, hará sonidos rápidos, lentos, largos y cortos)* alegremente y fue en busca del pajarito luminoso. Llegado al palacio de éste, dio a su Rey el caballito que vuela, y éste, como premio, le dio el pajarito luminoso y otro precioso caballito, con los que marchó al palacio del Rey, su padre, entregándole el pajarito. Pero, ¡oh, sorpresa! El pajarito se convirtió en una bellísima y jovencita Princesa, de la que Nicolás se enamoró, mirándola a los ojos donde él se veía *(Ejercicio de esquema corporal, percepción y organización espacial. Con un espejo, el niño se mirará mientras pronuncia el fonema "iiiiiiiiiii". Después le pediremos que no describa su cara y cómo pone la boca)*, casándose con ella y viviendo feliz mucho tiempo, dueño y señor de aquel reino, que su padre le dio como premio por su obediencia y bondad.



Luis y Javier aburridos de placeres y vicios, marcharon a un país lejano, donde murieron míseramente.

Niños: Seguid la vía de la obediencia, el bien y el trabajo y no escojáis el camino de la holgazanería y del vicio.

\*\*\*\*\*

## LENGUAJE INDUCIDO Y COMPRENSIÓN

**Objetivo:** Introducir el fonema /i/ en el lenguaje inducido y estimar el grado de comprensión del texto.

**Actividad:** El terapeuta formula una serie de preguntas al niño relativas al cuento. Las repuestas del niño suponen la articulación correcta de la /i/ en diferentes posiciones.

- 1- ¿Cómo se llama la fruta que daba el árbol del Rey? (limón)
- 2- ¿De qué eran los limones? (platino)
- 3- ¿Quién fue el primer príncipe en hacer guardia? (Luis)
- 4- ¿Quién fue el segundo príncipe en hacer guardia? (Javier)
- 5- ¿Por qué no vieron los príncipes Luis y Javier al pajarito? (se durmieron)
- 6- ¿Cómo se llama el Príncipe menor? (Nicolás)
- 7- ¿Qué hizo el príncipe Nicolás para no dormirse? (caminar, pellizcarse...)
- 8- ¿Quién vio al pajarito luminoso? (Nicolás)
- 9- ¿Qué animal robaba los limones? (el pajarito luminoso)
- 10- ¿Qué les prometió el Rey a sus hijos si le traían el pajarito? (el reino)
- 11- ¿Quién ayudó al Príncipe en la búsqueda del pajarillo? (el osito gris)
- 12- ¿Quién mató el caballo del Príncipe? (el osito gris)
- 13- ¿En qué se convertían los diamantes de la jaula del pajarillo? (campanitas)
- 14- ¿Qué sonido hacía la jaula del pajarillo? (tilín, tilín)
- 15- ¿Qué le pidió el dueño del pajarito a Nicolás? (el caballito que vuela)
- 16- ¿Qué no tenía que tocar del caballo que vuela? (la cabecita)
- 17- ¿Qué le pidió el dueño del caballo? (buscar a la princesa Inmaculada)
- 18- ¿En quién se convirtió el osito? (en la princesa Inmaculada)
- 19- ¿En quién se convirtió en pajarito luminoso? (en una linda princesa)
- 20- ¿Con quién se casó la linda princesa? (con Nicolás)

## PALABRAS DEL CUENTO QUE CONTIENEN EL FONEMA /i/

**Objetivo:** Introducir el fonema /i/ en el lenguaje repetido.

**Actividad:** Repetición de cada una de las palabras después del terapeuta.

### Posición media

Aburridos	Haría	Premio
Acarició	Hechizada	Prendieron
Acudiendo	Heredaría	Presencia
Advirtió	Hermosísimo	Primero
Agujeritos	Hiciese	Princesa
Aire	Hermosísimo	Príncipe
Amigo	Hiciese	Principio
Apropiarse	Hijos	Prisionero
Aproximando	Holgazanería	Profundísimo
Arrimarse	Horita	Prometiendo
Atención	Horrible	Propietario
Averiguar	Huido	Quería
Avisando	Inicio	Quería
Bellísima	Inmaculada	Quién
Bien	Innumerables	Quisiera
Bolsita	Jardín	Quiso
Bonísima	Jaulita	Quitaba
Bonito	Javier	Rajitas
Brillaba	Jovencilla	Rápida
Caballito	Jovencillo	Recomendación
Cabecita	Jovencito	Reino
Caminar	Kikirika	Repicar
Camino	Kikiriki	Residía
Campanita	Ladito	Resistir
Casaría	Ladroncillo	Respirando
Cinco	Lágrimas	Rica

Cogerían  
Cogiendo  
Comienza  
Comió  
Consejito  
Consiguió  
Contrario  
Convertirá  
Convirtió  
Corriendo  
Criados  
Cuidado  
Cumpliendo  
Chica  
Chico  
Desapareciendo  
Despierto  
Día  
Diamante  
Diciendo  
Diciéndole  
Dicho  
Dijo  
Dime  
Dio  
Disgustadísimo  
Disgusto  
Dispuso  
Distinto  
Dormido  
Embriaguez  
Enamoradísimo  
Encima  
Encrucijada

Leía  
Liberada  
Liberó  
Limonero  
Limonos  
Lucecita  
Luis  
Luminoso  
Llevaría  
Magnífico  
Manita  
Mañanita  
Media  
Mediano  
Mentir  
Mirándola  
Miserablemente  
Misma  
Mismo  
Muchísimo  
Multitud  
Murieron  
Nicolás  
Ninguno  
Niños  
Obedeció  
Obediencia  
Ocurrido  
Oído  
Osito  
País  
Pajarito  
Palacio  
Pellizcarse

Sabía  
Salido  
Salieran  
Salir  
Seguid  
Siguiendo  
Siguieron  
Siguió  
Silbando  
Sin  
Sintió  
Sirvió  
Sonaría  
Sonido  
Sonrió  
Subió  
Subió  
Sucedía  
Sucio  
Tablilla  
También  
Tenía  
Tentación  
Tía  
Tiempo  
Tilán  
Tilín  
Tiró  
Tranquilizarse  
Tuviese  
Unidos  
Varias  
Veía  
Venía



Escojáis

Exigencia

Feliz

Fin

Grandísimos

Gris

Guardianes

Había

Habitado

Hacía

Pensamiento

Pequeñito

Pérdida

Picaba

Pidió

Pipi

Platino

Poderosísimo

Podía

Preciosa

Venido

Vía

Vicios

Vida

Viendo

Viene

Vieron

Vigilar

Vio

Vive

### Posición inicial

Ilusión

Intentó

Innumerables

Ir

Intensa

Iba

Instante

Inicio

### Posición final

Mi

Si

Allí

Aquí

Pipi



Página 140 Blanca

j



# /J/

Este cuento va dirigido a niños con edades comprendidas entre 8 – 11 años. Lo que se pretende es que los niños logren una correcta articulación del fonema /j/.

Mientras el niño va leyendo el cuento, el profesor irá realizando unos determinados ejercicios para lograr el verdadero objetivo de este cuento. Intentará también que el niño se introduzca en él, y sobre todo que le resulte ameno, pues algo aburrido y monótono provocará la pérdida de atención del niño y por tanto nosotros no lograremos nuestro objetivo. Por ello es importante introducir actividades divertidas a través de las cuales el niño también aprenda, es decir que tengan doble sentido.

La progresión de estos ejercicios estará en función de la exploración fonética y de los diferentes sonidos que el niño es capaz de emitir. Este fonema suele ser uno de los últimos en aprenderse si el niño tiene parálisis en la faringe.

Para favorecer la movilidad y coordinación de los órganos que intervienen en la correcta articulación del fonema el niño realiza los siguientes ejercicios: sacar e introducir la lengua – lengua arriba, lengua abajo, a la derecha e izquierda – lengua estrecha y ancha – morro y sonrisa – colocar la punta de la lengua en los incisivos por delante y por detrás.

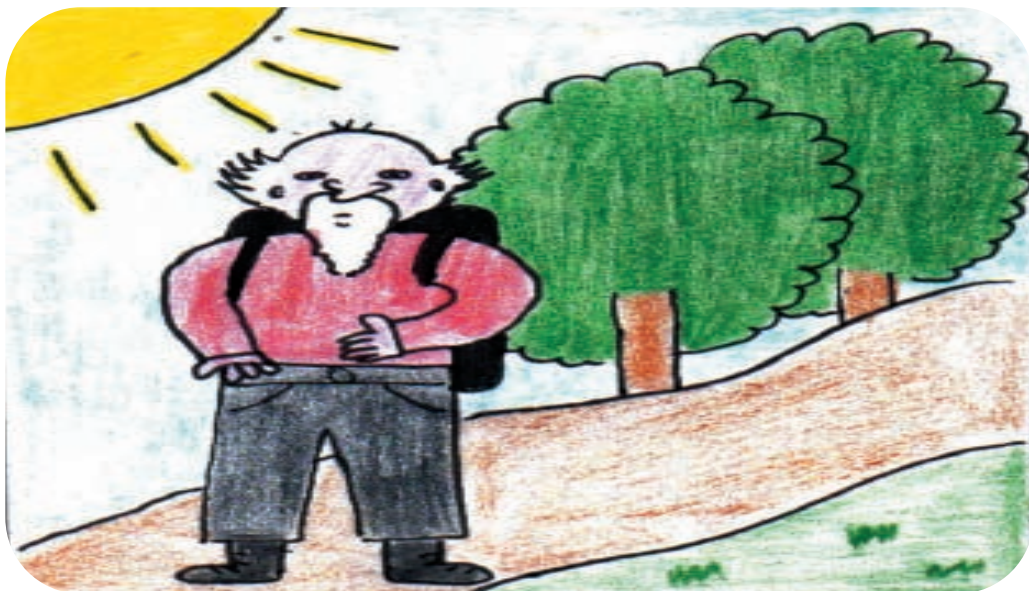
# EL TÍO JUANJO

Lograr una correcta articulación del fonema /j/

Adaptado por Fátima González Díaz

En un lejano pueblecito de Jaén llamado Jijorico vivía un viejo hombre al que llamaban Tío Juanjo. Él vivía solo refugiado en su casa. No tenía mujer ni hijos. Se dedicaba a recoger berenjenas, naranjas y demás comida, en verano para alojarse en su casa y no salir en todo el invierno.

Un día de invierno, se quejaba porque no tenía ya que comer, ni tampoco tenía amigos ni donde trabajar. Entonces se dijo a sí mismo que escogería algo de ropa, haría el equipaje y viajaría lejos de allí. Y así lo hizo, se puso a andar y andar (*Ejercicios de relajación (tono y tensión muscular) que faciliten la correcta emisión del fonema: Saltar, correr, reír, etc. Los niños se ponen de pie y comienzan a andar por toda la clase. Esto ayuda a los niños a realizar movimientos e incluso a introducirse más en el cuento*) y fue ojeando todos los paisajes que encontraba. Había jardines muy bonitos cubiertos de geranios, se cruzó con un rebaño de ovejas y pasó por una preciosa granja. Andando, andando se fijó en una luz roja que se veía a lo lejos y se dirigió hacia ella, llegando a un refugio donde tan solo había una lumbre.

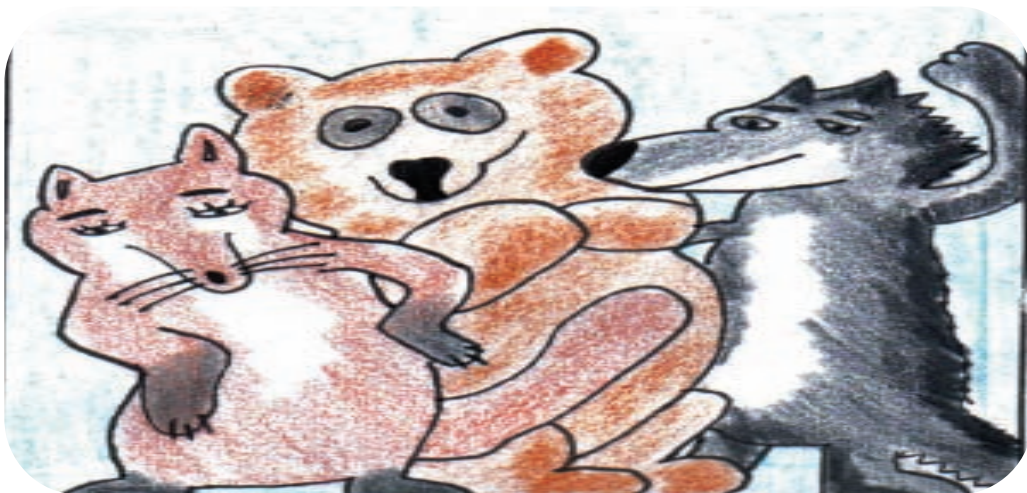


El tío Juanjo se dirigió hacia ella porque estaba congelado y una vez ojeó todo el refugio se dijo así mismo:

– ¿Quién se alojará aquí? Ojo al dato por si esta noche surgen aquí algunos salvajes y me juegan una mala pasada. Me debo proteger muy bien. Por ello, escogió un machete que él extrajo de su bolso y un “jurgonero” (especie de lanza) que recogió por allí.

Después El tío Juanjo bostezaba sin parar *(Ejercicios de motricidad buco-facial, control motriz, agilidad de movimientos, flexibilidad, energía muscular. La actividad consiste en bostezar, que los niños participen en el cuento, todos ellos bostecen o abran la boca imitando dicho movimiento. Abrimos la boca y la mantenemos abierta lo más posible durante unos segundos)*, tenía mucho sueño y se quedó dormido dando gigantescos ronquidos:

– Jjjjjjjrrrrrrr, ijjjjjjrrrrrrr, ijjjjjjrrrrrrr..... *(Ejercicios respiratorios que faciliten la correcta emisión del fonema. Vamos a respirar profundamente inspirando el aire por la nariz y sacándolo de forma intermitente mientras pronunciamos Jjjjjjjrrrrrrrrr, ijjjjjjrrrrrrrrr...Tomamos aire y lo expulsamos todo por la boca, resoplando. Este ejercicio se repetirá tres veces).*



Cuando el tío Juanjo oyó rugidos, se escondió y ojeó quién se dirigía hacia él. Entonces el tío Juanjo divisó tres personajes: eran un gigantesco oso que se acercaba con una cajita de miel y unas naranjas, un lobo con un conejo y una zorra con un jace de gallinas. El oso se llamaba Jacinto, el lobo Julián y la zorra Josefina. Los tres congeniaban muy bien y, mientras pensaban qué alimento tomarían primero, cantaban la siguiente canción:

Vamos a la huerta del toro toronjil,  
a ver a la rana comiendo perejil.  
La rana no está aquí estará en su vergel,  
cortando una rosa o sembrando un clavel.

*(El terapeuta enseña la canción que aparece en el cuento y para que la actividad sea más amena se realiza un juego. Se pretende una correcta articulación del fonema /j/. Con un grupo de niños, se forma un círculo agarrándose de las manos. Se escoge un niño para que se pare en el centro y los demás cantan y caminan alrededor del niño. Después de que se canta la canción una vez, paran de caminar y cantar los niños, y le preguntan al que está en el centro del Círculo: "¿Dónde está la Ranita?" y el niño del centro responde: "En la huerta del Toro Toronjil" y los niños hacen un sonido de desilusión como: "haaa". Luego los niños vuelven a cantar y caminar alrededor del niño, esta vez preguntan "¿Y qué está haciendo?" la respuesta es: "Comiendo perejil", se vuelve a repetir la canción y el círculo, y después se pregunta: "¿Dónde está la rana? Y la respuesta es: "Se ha perdido" Entonces todos los niños salen corriendo, y el niño que estaba en el círculo tiene que tratar de agarrar a otro niño o por lo menos tocarlo. Después de que ha agarrado a un niño, a este le toca pasar a ser la Ranita, y se tiene que parar en medio del Círculo. El juego se vuelve a repetir todo de nuevo).*

Los tres animalitos saltaban, corrían, cantaban la canción (*Levantar los brazos, dar saltos, correr en círculo, etc. elimina tensión y facilita la coordinación respiratoria*) y reían al mismo tiempo:

– Je, je, je, je, je... (*dar grandes carcajadas - elimina la tensión previa a la articulación y facilita la respiración*).

Mientras cantaban el tío Juanjo cogió su machete y *jurgonero* y escogió el momento adecuado para llevar a cabo su objetivo: alejar de allí a esos tres personajes. Entonces salió y dio al oso Jacinto con el machete en la cabeza, a la zorra Josefina la arrastró por la hojarasca y al lobo Julián le golpeó con el *hurgonero* con toda su energía.





Los tres jovencitos animales, con mucho coraje, se alejaron de allí muy ligeros y a su vez quejándose de los golpes. Por el camino, la zorra Josefina tuvo que proteger la cabeza del oso Jacinto con un vendaje y recogió algunas hojas para prepararle un potaje y calmar el dolor de cabeza. Anduvieron y anduvieron hasta que llegaron cerca de una granja donde saltaron una verja. Una vez se encontraron bien refugiados y protegidos, se juntaron y decidieron quién sería el elegido para ir a ver al viejo y salvaje tío Juanjo. Ninguno quería ir.

– Yo – dijo el oso Jacinto – soy el más viejo.

– Yo – exageró el lobo Julián – no quiero morir.

– Pues yo soy una joven zorra.

Pero el lobo que era el más inteligente de los tres tenía una estrategia: aquél de los tres que no fuera capaz de repetir un trabalenguas iría a ver si todavía seguía allí refugiado el tío Juanjo. La zorra y el oso estuvieron de acuerdo con el consejo que su amigo acababa de dar. Los trabalenguas eran los siguientes:

Perejil comí,  
perejil cené  
y de tanto comer perejil  
me emperejilé.

Una bruja tiene una brújula  
en una burbuja y con la aguja  
embruja te embruja.

*(Ejercicios que faciliten el afianzamiento y la integración de la correcta articulación en el lenguaje espontáneo; ejercicios de repetición, lenguaje dirigido y espontáneo. Los niños intentarán repetir los trabalenguas. Todo ello para lograr una correcta articulación del fonema /j/).*

El lobo eligió estos trabalenguas porque él ya los conocía. Por ello, él lo hizo genial, el oso Jacinto lo repitió y también lo hizo bien y la pobre zorra Josefina no dijo la primera frase cuando ya se había confundido. El lobo, que además de inteligente era muy exigente, le dijo a la zorra:

– Josefina dirígete hacia el refugio y ojea si ya se ha marchado el viejo hombre y podemos volver y coger la comida.

La zorra quejándose y resoplando *(Tomamos aire por la boca y lo expulsamos)* se dirigió hacia donde se refugiaba el tío Juanjo. Muy cerca del chozo ojeó cómo el Tío Juanjo todavía estaba allí, se había comido el conejo, las naranjas y la cajita de miel. La zorra Josefina observó que el salvaje hombre realizaba gestos con las manos limpiándose la boca después del gigantesco banquete que se había dado. Luego se sentó a rebajar la comida.

Entonces el Tío Juanjo vio que la joven zorra lo ojeaba a lo lejos y le dijo que se acercara.

– Ven p´acá, ven p´acá, que con estos ojitos te voy a sujetar – rugía el viejo hombre, relamiéndose los labios a su vez. *(Sacamos la lengua y nos lamemos los labios en movimientos circulares).*

El tío Juanjo pensaba para sí mismo y sonreía *(Aguantar la sonrisa durante unos segundos y aflojar – elimina la tensión y facilita la respiración):*

– Que gigantesco manjar me voy a dar.

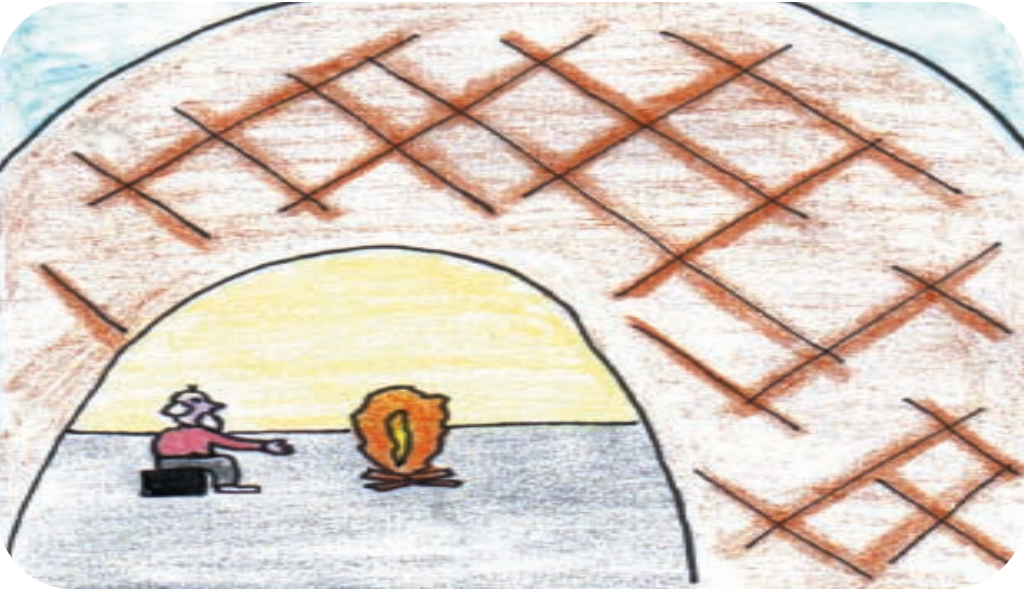
Y daba grandes carcajadas:

– Ja, ja, ja, ja, ja..... *(Elimina la tensión y facilita la coordinación respiratoria)*

Al oír esto la zorra Josefina salió muy ligera para la granja donde estaban sus amigos. Al llegar les dijo:

– El viejo hombre me ha dicho que vayamos p´allá, que con esos ojitos nos va a sujetar.

Los otros dos al oír esto se encogieron *(Ejercicios de motricidad buco-facial, control motriz, agilidad de movimientos, flexibilidad, energía muscular. La actividad consiste en bostezar, que los niños participen en el cuento, todos ellos bostecen o abran la boca imitando dicho movimiento. Abrimos la boca y la mantenemos abierta lo más posible durante unos segundos)* y los tres decidieron dejarle aquel refugio al salvaje hombre y no volver a ir más por allí.



El tío Juanjo, por su parte, todavía sigue en el refugio y tiene reservado el “jace” de gallinas para la gente que le visite. Así que, amigos, animaros y dirigiros al refugio a hacerle una visita, que tío Juanjo os espera.

\*\*\*\*\*



## LENGUAJE INDUCIDO Y COMPRENSIÓN

**Objetivo:** Introducir el fonema /j/ en el lenguaje inducido y estimar el grado de comprensión del texto.

**Actividad:** El terapeuta formula una serie de preguntas al niño relativas al cuento. Las respuestas del niño suponen la articulación correcta del fonema /j/.

¿Cómo se llamaba el viejo hombre? (Juanjo)

¿En qué pueblecito vivía? (Jijorico)

¿Qué vio por el camino? (una granja, unos jardines de geranios y un rebaño de ovejas)

¿Cómo se llamaba el oso? (Julián)

¿Y el lobo? (Jacinto)

¿Y la zorra? (Josefina)

¿Qué alimento llevaba el oso? (una cajita de miel y unas naranjas)

¿Qué alimento llevaba el lobo? (un conejo)

¿Y la zorra? (una jaca de gallinas)

¿Dónde se refugiaron y protegieron los tres animalitos? (en una granja)

¿Dónde se quedó finalmente a vivir el Tío Juanjo? (en el refugio)

# PALABRAS DEL CUENTO QUE CONTIENEN EL FONEMA /J/

**Objetivo:** Introducir el fonema /j/ en el lenguaje repetido.

**Actividad:** Repetición de cada una de estas palabras después del terapeuta.

## Posición inicial

Jaén	Juanjo	Gente
Jovencitos	Joven	Jurgonero
Geranios	Genial	Jace
Jijorico	Jardines	Jacinto
Juntaron	Gestos	Julián
gigantescos	Juegan	Josefina

## Posición media

Lejano	Dirigió	Quejándose	Viajaría	Perejil	Protegidos	Salvajes	Rebajar
Toronjil	Berenjenas	Proteger	Verja	Ovejas	Burbuja	Exigente	Trabajo
Refugiado	Hojarasca	Trabajar	Dirigía	Energía	Ojeó	Extrajo	Rugía
Viejo	Refugio	Vendaje	Lejos	Emperejilé	Elegido	Estrategia	Caja
Perejil	Naranjas	Escogió	Salvaje	Granja	Aguja	Personajes	Ojitos
Recoger	Coraje	Dijo	Congeniaban	Ligeros	Alojará	Cogiendo	Ligera
Mujer	Congelado	Hojas	Ojeando	Bruja	Exageró	Cajita	Sujetar
Objetivo	Alojarse	Recogió	Consejo	Fijó	Embrujada	Elegió	Manjar
Escogería	Alejaron	Equipaje	Vergel	Proteger	Ojo	Conejo	Encogieron
Hijos	Surgen	Potaje	Paisajes	Brújula	Inteligente	Dirígete	Carcajadas
Alejar	Quejaba	Rugidos	Cogió	Roja	Embruja	Coger	Dejarle

# ACTIVIDADES

## COMPLEMENTARIAS

### JUEGOS DE ARTICULACIÓN

**Objetivo:** Vivenciar la articulación del fonema linguo-velar, fricativo, sordo y articular correctamente el fonema /j/.

**Actividad:** El terapeuta comienza una frase con el fonema /j/ que el niño tiene que terminar de construir.

El tío Juanjo vio una luz ..... (roja) a lo lejos.

El oso ..... (Julián), el lobo ..... (Jacinto) y la zorra ..... (Josefina) conge-  
niaban muy bien.

El tío Juanjo se alojó en un ..... (refugio).

La zorra Josefina ojeó el ..... (gigantesco) banquete que se había dado el tío Juanjo.

## EJERCICIOS DE PSICOMOTRICIDAD

(habilidad motriz fina y gruesa).

El profesor repartirá a todos los niños el sombrero, los zapatos, los pantalones y la camisa que los niños tendrán que recortar, además de esto se les entregará otro folio donde venga dibujado el tío Juanjo. Los niños recortaran todo lo mencionado anteriormente y lo pegaran donde corresponda, encima del tío Juanjo (habilidad motriz fina).

Una vez terminado de recortar, pegar y colocar correctamente, los niños deben colorear el dibujo a su gusto.



## EJERCICIOS DE RITMO Y DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

El profesor preguntará a los niños que nombres de niños y niñas de la clase contienen el fonema /j/ como por ejemplo Juanjo, Jacinto, Julián y Josefina que aparecen en el cuento.

El profesor hará una serie de preguntas a los alumnos, articular palabras cuya única diferencia esté en la presencia o ausencia del fonema /j/. ¿Es lo mismo?

Juntos - Puntos

Jota - Bota

Teja - Tela

Gente - Lente

## EJERCICIOS DE SOPLO

Para esta actividad se necesita trocitos de papel y un matasuegras.

Se colocarán unos trocitos de papel de seda amontonados sobre una mesa y tras una inspiración lenta y profunda emitirá un soplo suave y continuo haciendo que los papeles se dispersen.

Utilizará un matasuegras que tras una inspiración lenta y profunda deberá soplar de forma continua sin que se abra del todo sino manteniéndolo en una posición de mínimo esfuerzo.

*k*



# /k/

El principal objetivo del cuento es la perfecta articulación del fonema /k/. Dicho fonema es oclusivo, sordo, velar. El aire tiene que romper una barrera. En un punto se produce un cierre completo y el aire queda detrás para salir de golpe, en explosión cuando se habla.

Estas son las cavidades supraglóticas, es decir, el órgano de articulación del sonido. Aquí podemos apreciar todas las partes de las que consta. Con este dibujo podemos comprender mejor como llega el aire por las por las cuerdas vocales que vibran, pasando por la laringe hasta llegar a la parte posterior de la boca.

En esta imagen ya vemos como se articula nuestro fonema en concreto. Podemos contemplar como el dorso de la lengua se adhiere al velo del paladar.

Este fonema suele ser uno de los últimos que aprende el niño que padece una parálisis faríngea. Para favorecer la movilidad de los órganos que interviene en la articulación del fonema el niño es aconsejable que el niño realice una serie de ejercicios:

- abrir y cerrar la boca: beso sonoro y sonrisa
- lengua fuera y dentro
- lengua arriba y abajo
- lengua a la izquierda y a la derecha
- llevar la punta de la lengua a las muelas de la derecha a la izquierda de arriba

Algunos de estos ejercicios han sido introducidos en el cuento mediante distintas actividades. Para pronunciar este sonido nos podemos valer de fonemas auxiliares que nos puedan servir. En este caso podemos el sonido /t/. Le pediremos al alumno/a que lo pronuncie con energía y de forma repetida tata-tatata. En ese momento presionamos la punta de la lengua con un depresor de forma que el dorso de la lengua contacte con velo del paladar obteniendo así la articulación de nuestro fonema. Para que este movimiento se vaya haciendo automáticamente disminuirémos la fuerza de presión que se ejerce sobre la lengua, hasta que el niño haya captado el movimiento

# QUI QUI NO

## Cuento para la correcta articulación del fonema /k/

Adaptado por M<sup>a</sup> Dolores Béjar de Jaime

Una desconsolada viuda llamada Carlota vivía en Cáceres y tenía cinco críos: Quino, Quico, Caco, Coke y su pequeño Quiquino y nada que conseguirles para comer, lo que siempre la tenía descontenta. Lo único que poseía era un gallo viejo que todas las mañanas les despertaba con su kikirikiiiiiii (*Todos juntos imitaremos el cantar de un gallo al amanecer: "kikirikiiiiiii"*).

Los pequeños, al ver así de triste a su madre y deseando que aconteciese el día en que tener algo que llevarse a la boca, decidieron buscar ocupación. Sólo hicieron esto los cuatro mayores, sin contar con el pequeño, llamado cariñosamente Quiquino. A él le tenían muchos celos por lo cariñoso y cuidadoso que era.

Cuando Quiquino vio que sus hermanos se habían marchado se asombró (*Los niños deben poner cara se asombro y colocar sus manos en la cabeza gesto que acentúa aún más el asombro. Deberán coordinar las dos cosas a la vez*) y corrió cuanto pudo tras ellos.

Los hermanos mayores llegaron a una cebadera considerablemente grande y sin conocer al dueño se pusieron a cortar el grano (*Los alumnos pintarán en una hoja en blanco el camino que se imaginan desde la cebadera hasta el castillo de Calavera*). Nada más empezar con la tarea se presentó el gran gigante conocido como Calavera cabalgando sobre su caballo. Se paró y les dijo:

– ¿Quién os ha mandado cortar mi cosecha? ¡Eso es cosa mía!

– Nadie – le contestaron los hermanos; nosotros, que como no tenemos ocupación y queremos conseguir algo que comer hemos empezado a trabajar aquí para que usted nos pague aunque sea poco.

Calavera pensativo les dijo:

– Muy bien, si me contestáis a esta adivinanza podréis trabajar para mí y os daré cuanto me pidáis. Allá va:

Camino sin tener patas  
Y voy marcando mi huella  
Con mi hilito de nácar.  
(El caracol)



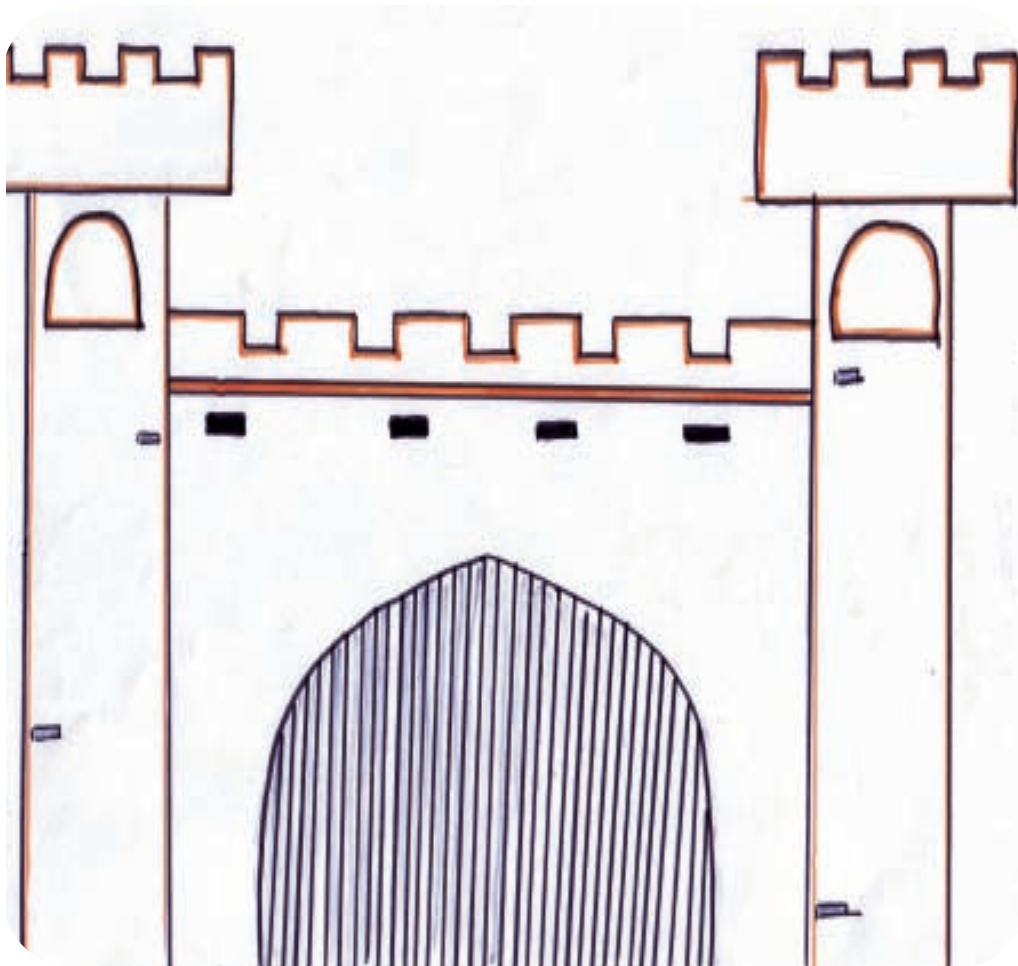
*(Leeremos todos juntos una adivinanza y trataremos de averiguar cual es la solución).*

Los hermanos se quedaron boquiabiertos *(En esta actividad los niños adoptarán cara de sorprendidos. Para ello abriremos más los ojos y la boca. Se tensarán los músculos que componen la articulación temporo-mandibular. Deberán permanecer así unos segundos y repetirlo dos o tres veces)* sin saber qué contestar. El gigante se rió de ellos *(Hay que aguantar la sonrisa durante unos segundos y aflojar ya que elimina la tensión y facilita la respiración)* y les ordenó cortar toda la cosecha gratis.

Al poco tiempo llegó Quiquino y sus hermanos comenzaron a calumniarle diciéndole:

– ¿ Por qué has venido tras nosotros? ¿ No te dejamos en casa con mamá? ¡No queríamos que vinieses!

– Tendrás que repetir este trabalenguas; si no lo consigues esta noche vas al castillo del gigante Calavera y le robarás su caballo Quecoquín. Si no lo traes nos las pagarás.



Los hermanos pensaron cuál era el trabalenguas más difícil que podían proponerle a Quiquino para que no lo pudiera repetir y tener que ir al castillo. Pensaron en éste:

**“ Compadre, cómprame un coco**

**Compadre no compro coco**

**Porque como poco coco como**

**Poco coco compro”**

*(Repetir un trabalenguas)*

Las lágrimas comenzaron a correr por los carrillos de la cara de Quiquino ya que sabía que no era capaz de repetir semejante trabalenguas y que como Calavera lo pillase moriría. Los hermanos con el corazón más duro que una roca no le hicieron ni caso y replicaron:

– Acaba ya de llorar y di si quieres algo para ir esta noche al castillo de Calavera.

Viendo Quiquino que no le quedaba más remedio que ir les dijo:

– Como las pisadas del caballo se escuchan a más de un kilómetro necesito cuatro cajones con cartones y cinco ovillos de hilo.

Cuando los hermanos reunieron todo se lo entregaron junto con un mapa equivocado para que su hermano pequeño se perdiera *(Los alumnos pintarán en una hoja en blanco el camino que se imaginan desde la cebadera hasta el castillo de Calavera)* y Quiquino se puso en camino. Al ser tan curioso se fijó en unas huellas que encontró en el camino, pertenecían al caballo del gigante y decidió seguir las.

Al oscurecer una luz que brillaba le condujo a la casa de Calavera. Saltó por el corral y llegó a la cuadra donde se puso a buscar al caballo Quecoquín. Cuando el gallo de Calavera vio a Quiquino por allí comenzó a cantar “kikirikiuuuu un intruso hay aquíuuu”

*Repetiremos como cantaba el gallo del gigante: “kikirikiuuuu un intruso hay aquíuuu”).*

Calavera se despertó y corriendo se dirigió a la cuadra canturreando. Cuando llegó allí comenzó a buscar al intruso pero no encontró a nadie pues Quiquino se había escondido. Una vez el gigante se marchó el pequeño salió de su escondite e intentó coger al caballo por la cola. Quecoquín se quejó y el gallo volvió a cantar “kikirikiuuuu un intruso hay aquíuuu”. Esta vez llegó Calavera acompañado por su cacatúa. Juntos comenzaron a buscar de nuevo y canturrearon diciendo “como alguien quiera tocar a mi caballo Quecoquín mi cacatúa y yo os cortaremos en cachitos”.

Aunque buscaron tampoco encontraron a nadie ya que nuestro pequeño amigo se había escondido en el corral con cajones y cajas encima. Se acercó Quiquino a Quecoquín de nuevo y éste comenzó a relinchar por lo que Calavera y la cacatúa colmados de coraje dieron un cañonazo al gallo y se marcharon a dormir de nuevo. Quiquino muy sorprendido *(Al poner los alumnos cara de sorprendidos deberán inspirar aire de manera brusca y soltarlo poco a poco)* ató al caballo rápidamente y caminó hasta la cebadera donde sus cobardes hermanos seguían trabajando. Una vez llegó hasta allí les dijo:

– ¡Corred, aquí os traigo a Quecoquín, el caballo de Calavera! Espero que me queráis y admitáis mi compañía y cariño.

Como os podéis imaginar, los crueles hermanos que lo último que querían era tener a su hermano cerca, le replicaron:

– Coge aire *(Como bien dice el cuento los niños cogerán aire de manera brusca y lo expulsarán igual cerrando un poco los labios como si fuéramos a silbar)* porque tenemos otro encargo para ti. Ahora lo que debes coger es el caracol de calavera. Si haces eso por nosotros te aceptaremos para siempre entre nosotros.

Al escuchar esto Quiquino resopló *(Los alumnos cogerán aire y resoplarán fuertemente, como si estuvieran enfadados)*, pero le echó coraje, ya que lo que más ansiaba era ser querido por sus crueles hermanos, y volvió a coger el camino por el cual se llegaba al castillo de Calavera.

Con mucho cuidado se volvió a colar el pequeño para coger al caracol Caroco pero en cuanto lo tocó la cacatúa comenzó a gritar moviendo las alas *(Permitiremos que los niños se suban a su silla e imiten el vuelo de la cacatúa):*

– ¡Cuidado Calavera, que un canalla se lleva al Caracol Caroco!



Despertó Calavera y exclamó:

– ¡Cacatúa! ¡Cacatúa! ¿Quién se quiere llevar a Caroco?.

Buscó por todo su cuarto si encontrar a Quiquino, escondido bajo la inmensa cama del gigante, y al no encontrar a nadie se acostó.

Quiquino silbó enfadado (*Habrá que silbar. Esto lo haremos cogiendo aire y cerrando casi al máximo los labios. Después soplaremos bruscamente*), acordándose de sus crueles hermanos. En cuanto pudo salió de su escondite y escuchó al gigante roncando igual que un conejo ronco. Cogió al caracol y se marchó con mucho cuidado.

Caminó y caminó llegando otra vez a la cebadera. No contentos con el caracol Caroco los cuatro hermanos le encargaron que matara al gigante y les librara de aquel horrible trabajo para así regresar todos juntitos a su casa con mamá Carlota. Por más que suplicó Quiquino el corazón de sus hermanos no se encogió por lo que les dijo:

– De acuerdo iré. Para tal acontecimiento necesito: cuatro caballos tirando de un carro, una camisa de carpintero y cosas de este oficio, como un kilo de clavos, cajas, cajones....

Consiguieron todo. Montó el pequeño en el carro y creyéndose que todas las cosas eran suyas iba canturreando:

“corred, corred, caballitos de mi corazón, que Quiquino va aquí ”

Detuvo el carro al llegar a la casa del crédulo del gigante y cortó los troncos de los mejores árboles que circunscribían el castillo. Calavera y la Cacatúa, al ver caer sus maravillosos árboles, que tanto habían cuidado, se asomaron al balcón y le plantearon una cuestión:



– ¿Quién eres tú? ¿Por qué cortas mis árboles?

Al ver al joven corrió hacia él para aplicarle un castigo. Al ver que se acercaba Quiquino le contestó.

– Es que un tal Quiquino ha muerto y quiero construir una caja para él – dijo Quiquino un poco acongojado por si le descubría el engaño.

A lo que contestó el gigante:

– ¿Cómo? ¿Qué murió? Me alegro. Ese chico me robó mi caballo, mi caracol e hizo que matara a mi gallo. ¡Cómo me complace escuchar eso carpintero! Corta todos los árboles que necesites. Ahora mismo vengo con mis criados Queco y Keca y te ayudamos a construir la caja de ese canijo canalla.

En poco tiempo terminaron la caja y los criados volvieron a sus obligaciones. Cuando estuvieron solos Quiquino le dijo a Calavera:

– Calavera, ¿sería tan amable de concederle un deseo a este carpintero?

– Claro que si- le contestó.

– ¿Podría entrar en la caja para ver si encaja correctamente?

Con Calavera dentro colocó la tapa y la clavó con el gigante dentro, capturándolo al fin. Corría y corría por el camino cantando:

“corred, corred, caballitos de mi corazón que Quiquino lleva al terrible gigante en esta caja”

Recapacitó y cogió el camino para ir a casa del comandante que estaba como loco por acabar con Calavera. Se enteró toda la comarca de lo que había ocurrido y le aplaudieron (*Los niños tendrán que levantarse y mientras aplauden dar saltos de alegría*) por su gran labor. Los habitantes decidieron quemar la caja para que Calavera cumpliera por todo.

A Quiquino por su capacidad, constancia y curiosidad le concedieron una gran cantidad de dinero, casas, campos, comida ( castañas, coliflores, cocos...) para vivir felizmente con su madre. De sus hermanos se supo que continuaron trabajando en la cebadera para Quiquino el resto de sus días.

Colorín colorado, este cuento se ha acabado.

\*\*\*\*\*

## LENGUAJE INDUCIDO Y COMPRENSIÓN

**Objetivo:** introducir el fonema /k/ en el lenguaje inducido y estimar el grado de comprensión del texto.

**Actividad:** consiste en formular preguntas al niño, relativas al cuento. La contestación del niño supone la articulación correcta de dicho fonema en diferentes posiciones.

- 1.- ¿Cómo se llama el protagonista del cuento? QUIQUINO
- 2.- ¿ En que ciudad vivían? EN CÁCERES.
- 3.-¿Cómo se llamaba el gigante? CALAVERA
- 4.- ¿ Dónde vivía? EN SU CASTILLO
- 5.-¿Qué fue lo primero que le encargaron conseguir a Quiquino sus hermanos? EL CABELLO DE CALAVERA. ¿Y lo segundo? EL CARACOL CAROCO
- 6.- ¿Qué animal llevaba Calavera en su cabeza? UNA CACATÚA
- 7.- ¿Cómo se llamaba la madre de Quiquino? CARLOTA
- 8.- ¿Cuántos hermanos tenía Quiquino? CUATRO
- 9.- ¿Dónde metió Quiquino al gigante? EN UNA CAJA
- 10.- ¿Qué cantaba el gallo por las mañanas? KIKIRIKIIIIII

## PALABRAS DEL CUENTO QUE CONTIENEN EL FONEMA /K/

**Objetivo:** Introducir el fonema /k/ en el lenguaje repetido.

**Actividad:** Repetición de cada una de las palabras después del terapeuta.

### Posición inicial:

Carlota	Considerablemente	Calumniar	Criados	Canalla	Curiosidad	Compañía
Críos	Conocer	Quedaras	Canijo	Comandante	Contento	Cariño
Quiquino	Quien	Casa	Conduce	Cometidos	Quejarse	Caracol
Quino	Cortar	Quitarme	Crímenes	Quitó	Caminó	Caroco
Caco	Conocido	Coger	Cabeza	Cañón	Cobardes	Catarro
Coke	Como	Cola	Cortaron	Colmado	Corred	Cabezón
Conseguirles	Calavera	Cacatúa	Cachitos	Coraje	Cuidado	Kilo
Pequeños	Cabalgando	Camino	Cajones	Cañonazo	Caer	Kit
Comer	Caballo	Quejó	Quiso	Comenzó	Casquillos	Consiguen
Cuatro	Quequino	Cuela	Cama	Cantó	Cosas	Constancia
Contar	Cosecha	Cantando	Conejo	Cogió	Creyéndose	Complace
Con	Cosa	Canta	Capacidad	Carpintero	Querida	Claro
Cariñosamente	Contestaron	Cambio	Camisa	Crédulos	Queca	Cumpliera
Que	Queremos	Clavos	Cajas	Castigarle	Conocer	Cantidad
Cuando	Conseguir	Canturreando	Caballitos	Consiguió	Quemaron	Castigo
Corrió	Conclusión	Caer	Cuestión	Cabo	Concedieron	Castillo
Cuanto	Cortarían	Construir	Como	Comarca	Queráis	Cara
Corazón	Kilómetro	Consiguieron	Condujo	Cuadra	Castañas	Cocos
Caso	Cada	Cógelo	Corral	Campos	Coliflores	Constancia

### Posición media

Desconsolada	Acababa	Acontecimiento	Casquillos	Encargamos
Descontenta	Encontraban	Exclamó	Encargaron	Cacatúa
Oscurecer	Recompensa	Encontrar	Replicarle	Replicaron
Recapacitó	Escondido	Escuchar	Circunscribían	Preocupado
Conclusión	Roncando	Escuchó	Aconteciese	Ronquidos
Escondite	Buscaron	Acongojado	Buscando	Acabaron
Escuchan	Encontraron	Ocupación	Recapacitó	Encajar
Queco	Aunque	Quico	Buscar	Paqui
Con	Acercó	Aquí	Queca	Cocos
Cerca	Comarca	Tocar	Carozo	Aquí
Caco	Tocó	Coke	Tampoco	
Que	Ronco	Roncar	Roca	
Troncos	Buscó	Caracol	Balcón	



Página 164 Blanca

1



# /L/

La consonante /l/ es lingüo-alveolar, lateral y sonora. Se articula con los labios entreabiertos y los dientes algo separados, permitiendo ver la cara posterior de la lengua, cuyo ápice se apoya en los alvéolos de los incisivos superiores y sus bordes en las encías, quedando a ambos lados una abertura lateral por donde sale el aire fonador, que al chocar con la cara interna de las mejillas, las hará vibrar. Esta vibración se podrá percibir al tacto si se aplica la mano con suavidad sobre la mejilla. Las cuerdas vocales vibran con la emisión del fonema.

El defecto de esta consonante se llama lambdacismo. En muchas ocasiones la articulación defectuosa de este fonema puede ser originada por falta de agilidad en la lengua, en cuyo caso será preciso comenzar con los siguientes ejercicios para conseguir su agilización: lengua fuera y dentro – lengua abajo y arriba – lengua a la derecha e izquierda – lengua estrecha y ancha – relamer el labio superior e inferior – situar la punta de la lengua en los dientes de arriba por delante y detrás – llevar la punta de la lengua a las muelas de la derecha e izquierda de arriba y posteriormente a las muelas de abajo – relamer una piruleta figuradamente y dejarla en reposo en el suelo de la boca – pasar la lengua por una anilla y esconder la lengua.

En otros casos la articulación defectuosa es debida a un cierre lateral de la lengua, impidiendo así la salida del aire que se realiza entonces de forma nasal, asemejándose a la /n/. En este caso, tratamos en principio de conseguir, sin emisión de voz, una postura correcta de la lengua, tal como indicábamos al comenzar a tratar este fonema. En esta postura le hacemos respirar al niño, con una inspiración nasal profunda y una espiración bucal violenta que haga mover ligeramente las mejillas. Después de realizar bien este primer paso, con la postura correcta se le pedirá que lo repita, pero ya con voz, emitiendo un sonido continuo. Entonces se le indicará que suelte la lengua y que diga /a/, obteniendo así fácilmente la sílaba “la”.

Se puede facilitar la abertura lateral de la lengua, que permita la salida del aire, introduciendo entre el borde de la lengua y los molares el depresor o simplemente un palillo de dientes. Es conveniente hacerle notar al niño la salida lateral del aire, al percibir al tacto las vibraciones de las mejillas.

# EL LEÑADOR LISTO

Lograr una perfecta articulación del fonema /l/

Adaptado por Carolina Piñero Gabardino

*(Antes de proceder a la lectura del cuento, se realizarán una serie de ejercicios relativos a la relajación, esquema corporal y percepción y organización espacial. Partamos del concepto de relajación como herramienta para aflojar el tono muscular y del concepto de respiración como principal medio para conseguir ésta.*

*- Actividad: el terapeuta se sentará frente al niño y le dará las siguientes indicaciones: Sentarse en la silla con la espalda recta. Efectuar una inspiración nasal y una espiración bucal muy lenta. Realizarlo 3 veces.*

*Una vez terminado el ejercicio de respiración, el terapeuta podrá proceder al ejercicio de relajación de cuello, como una de las zonas donde la tensión muscular tiene mayor predilección:*

*- Actividad: Hacer señas afirmativas con la cabeza llevando la barbilla hasta el pecho, volver a la posición inicial e inclinar la cabeza hacia atrás. Hacer señas negativas con la cabeza, muy lentamente, parando en posición inicial. Hacer pequeños giros con los hombros hacia delante y hacia atrás. Realizarlo 5 veces muy lentamente.*

*Eliminar la tensión y suavizarla en zonas como el cuello, garganta y hombros.*

*- Actividad: Realizar ejercicios de contracción y relajación de los diferentes segmentos del cuerpo. El terapeuta pedirá al niño que contraiga y relaje:*

*Su brazo derecho / izquierdo.*

*Su mano derecha / izquierda.*

*Su pierna derecha / izquierda.*

*Su pie derecho / izquierdo.*

*(Vivenciar el dominio y percepción de su esquema corporal).*

Ésta es la historia de un hombre que andaba por la colina liado, liado, y se encontró con otro leñador que buscaba leña.

– ¿Qué haces por aquí, colega? –le dijo éste.

– Pues aquí, liado, liado –le contestó el otro.

– Pues entonces estarás tan liado como un ovillo de hilo.

– No, es que me lío, me lío.

– Bueno, liado, liado, yo quiero irme contigo.

– No está mal; pero tienes que ser muy listo, igual que yo, y -si no eres listo-, no podemos ser colegas. Para comprobar tu agilidad mental y tu palabrería, claves, colega, para llegar a lo más alto y así poder demostrar tu inteligencia tendrás que repetir, después de mí, estos complicados trabalenguas:

“Pablito clavó un clavito.  
¿Qué clavito clavó Pablito?”

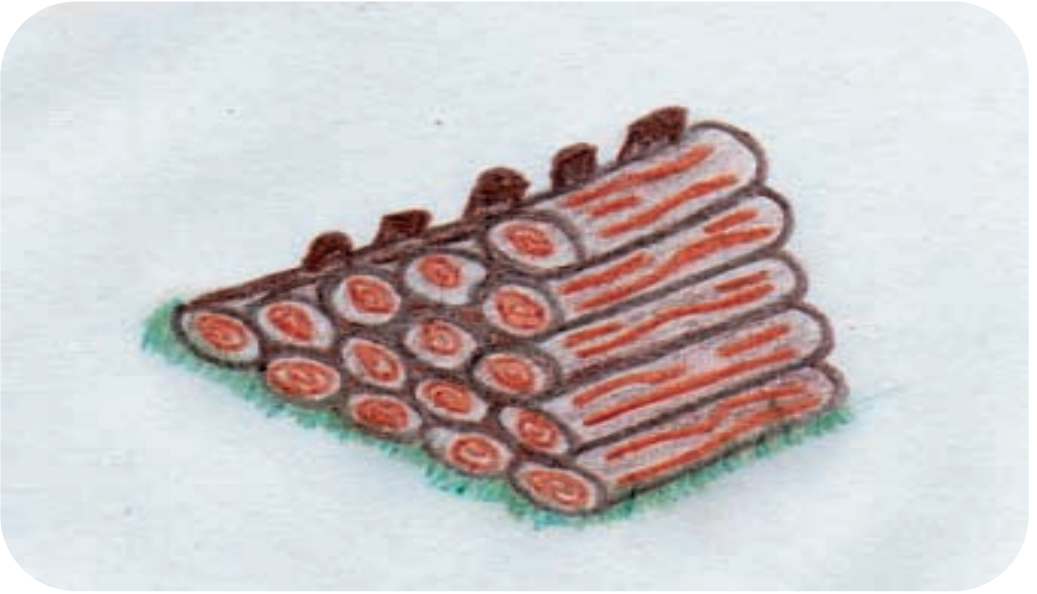
“La luna llena llegó luciendo  
un alba blancura  
como clara sin yema.  
Clara, clara, luna blanca,  
clara, clara, luna llena”.

“Se plantaron malos pinos  
¿quién los desplantará?  
El desplantador  
que los desplante  
buen desplantador será”.

“Rutilantes y medrosas  
flores blancas, flores rosas  
sedantes son las flores  
las flores son las rosas  
florece las noches  
medrosas son las flores”.

“Don globo glosaba  
con el globo  
del glotón glosando,  
glosando globeando los dos”.

*(Introducción del fonema /l/ y sílfones en el lenguaje repetido).*

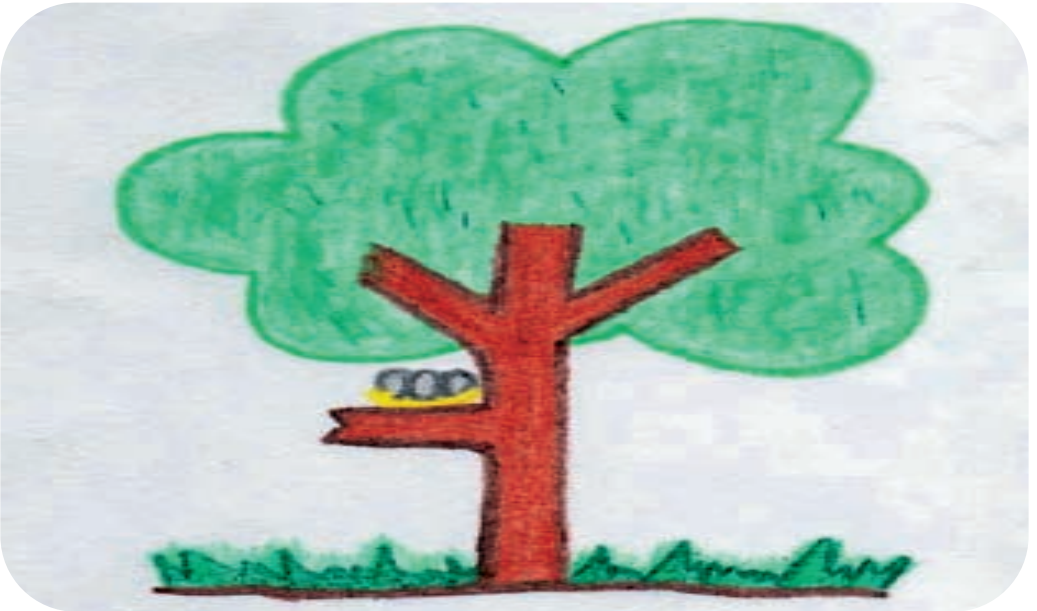


El amigo de liado, liado repitió los trabalenguas sin ningún tipo de dificultad.

– Eres buen parlanchín, colega –dijo liado.

Y así pasaron a la segunda prueba.

– Allá abajo –continuó liado- me sé de un nido de paloma; si eres tan hábil y ágil como para coger los huevos, eres más listo que yo.



Llegaron donde estaba el nido, y liado, liado, mientras subía al árbol, tarareaba una fácil melodía: la, la, la, la, la, la, la, la... (*Automatizar e interiorizar la correcta articulación por medio del ritmo*). Luego cogió el nido y los huevos, sin que la paloma se fuera, guardándose los huevos en el bolsillo. Su espabilado compañero, que había subido tras él y había visto cómo liado, liado empleaba la técnica de hacerse amigo de lo ajeno con los huevos de paloma, los cuales guardó en su bolsillo, el leñador con unas tijeras se los cortó, pasando así los huevos al bolsillo del leñador.

Bajaron del roble, y liado, liado metió la mano en su bolsillo en busca de los huevos y no los encontró. Así, su listillo compañero le dijo:

– No los busques en tu bolsillo, que están en el mío.

– Eres más listo que yo –le dijo liado–; comprobé si eras buen o mal parlanchín y sobresaliste. Ahora tengo que volver a decirte que ha sido sobresaliente. Lo que aún no tengo claro es si me serás fiel después de esto.

Salieron juntos en busca de fortuna: libras, liras... “*un poco de plata*”, como dirían los leñadores argentinos, para llenar sus bolsillos, y fueron a la casa de la calderilla, que así llamaban al depósito en el que una banda de ladrones tenía guardado el dinero de sus robos. En una bolsa metieron gran cantidad de calderilla y salieron de allí con ella.

Con la calderilla, fueron a comprar dulces. El leñador, que ya era cada vez más listo y espabilado, le dijo a liado que cerrara los ojos, abriera la boca y sacara la lengua. (*Reeduca el control de los movimientos de la lengua para hacerla más precisa y eficaz*). Así, le dio a liado aquellos dulces que no le gustaban. Como liado tenía los ojos cerrados, no supo cuál le iba a dar su colega. Tras metérselo en la boca, liado lo echó y empezó a toser, porque se había atragantado. Su amigo le dio palmaditas en su espalda y le dijo que respirara lentamente por la nariz y retuviera el aire. Luego espirara por la boca aligerada y prolongadamente. (*Control y dominio de la respiración para la correcta emisión del fonema /l/*).

Tras el susto, el leñador le invitó a liado a una piruleta y le propuso un juego: quien aguantara más tiempo sujetando la piruleta con los labios, durante medio minuto, ganaría otra piruleta. (*Ejercita la movilidad de los labios*). Liado aceptó y, al fin, volvió a ser más hábil y ágil que su amigo; ganó la piruleta.

Al volver, por la noche, los ladrones notaron la falta del dinero y, dándose cuenta de que a ellos también les robaban, establecieron un plan: colocar un cepo para coger al ladrón de sus libras.

Como no les resultó difícil obtener el dinero a liado y a su compañero, se limitaron a gastarlo alegremente, y pronto volvieron a necesitarlo saliendo a por más, donde ya sabían.

Felices, tranquilos y confiados en que cogerían lo que quisieran, marcharon a la casa de la calderilla. El primero en entrar fue liado y cayó en la horrible trampa. Al notarse inmóvil y preso, le dijo a su colega:

– No entres, no sea que tú, al igual que yo, también caigas en otro cepo. Pero “*calma colega*”, –dijo liado tras ver a su compañero algo irritable– Repite conmigo: caIIIIIIlma todo saIIIIIIlIdrá fenomenalIIIIII. (*Lograr que la articulación del fonema /l/ sea integrada en su lenguaje espontáneo*).

Tras la magistral clase de relajación de liado, y evaluando que éste ya se encontraba algo más tranquilo, dijo:

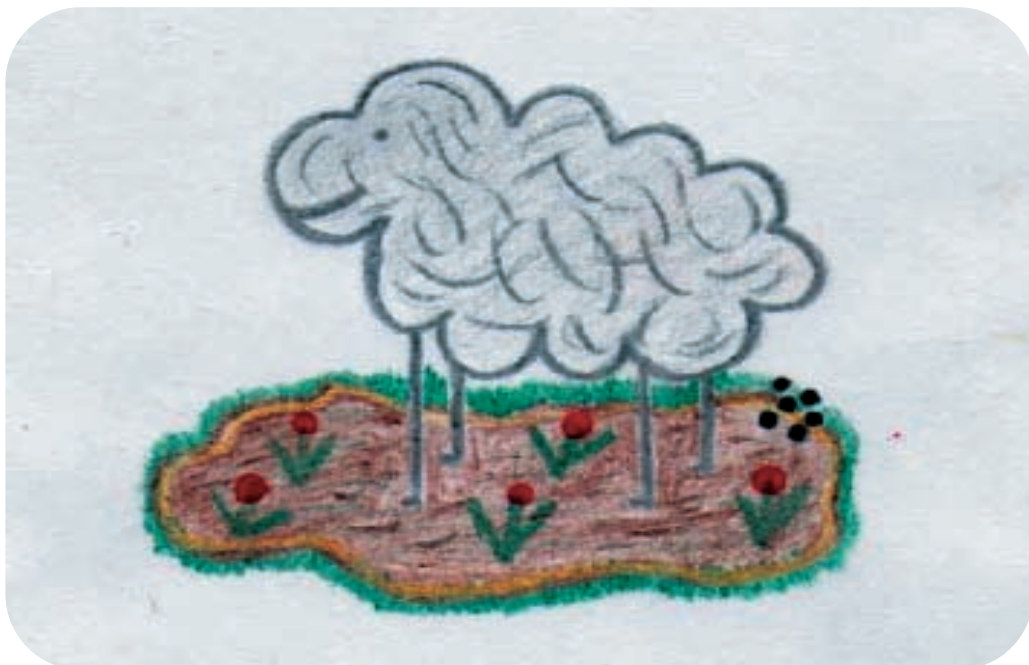
– Éste va a ser el plan: para que no nos reconozcan ni logren saber quién les ha robado, algún utensilio habrá a tu alcance para cortarme la cabeza y enterrarla luego, que sin esta calabaza que tengo por cabeza, no lograrán reconocer el cuerpo.

Al volver los ladrones, y al ver un preso en el cepo, dijeron:

– Ya cayó el ratón.

– Sí –dijo un ladrón– pero sin chola.

Lieron en una polvorienta tela de saco el cuerpo de liado para averiguar de quién era y lo llevaron al chalet de un viejo muy listo, con talento y con fama de brujo y que era ciego. Cuando los ladrones le dieron el cuerpo al brujo, éste dijo unas palabras: “¡*Clan, aplú, ahora soplo, blum, iglú, se va la luz! ¡Flu, glip, vuelve a venir! ¡Clip, Clop, ya terminó!*”. (*Lograr que la articulación de los sinfones sea integrada de forma correcta*). A pesar de su brujería y talante, dijo que no le conocía, que así era imposible, y les dijo que comprasen una chala y la llevarsen por las calles, y si alguno se la quitaba, al final conocerían a quien había cortado la cabeza que faltaba. Los ladrones hicieron caso de las inteligentes palabras del ciego y compraron la chala.





La sutil inteligencia del compañero de liado le llevó a comprar algunos puñales y se los dio a los chavales que había jugando en una plazuela, diciéndoles que, cuando pasara un hombre con una chala, que le acorralaran con los puñales, diciéndole: *"Salta, salta; que te alcanzo, que te lincho. Salta, salta; que te alcanzo, que te lincho"*.

Los chavales, felices y jubilosos, al poco rato vieron pasar al hostil hombre de la chala, y corrieron tras él, diciéndole:

– *Salta, salta; que te alcanzo, que te lincho"*.

El ladrón, creyendo que así lo harían los chavales, plantó la chala en el suelo y salió huyendo. El leñador, que esperaba aquel deslumbrante momento tras una esquina, haciendo pompas de jabón con un pompero que le había quitado a uno de los chavales (*reeduca el soplo: conseguir una adecuada inspiración, controlar la aspiración, el soplo y la cantidad de aire expulsado al espirar*), salió del lugar donde estaba escondido, cogió la chala y se marchó con ella.

Le vio una vieja alcahueta, que le dijo:

– Chavalito, chavalito; me tienes que dar una lasquita de la carne de la chala.

– Sí, se la doy; pero no se lo diga a nadie agüelita, que si revela usted algo, la lincho.

– Además, tendrás que articular, al menos, una de estas locuciones:

**"Lola tiene un lindo lazo" (posición inicial)**

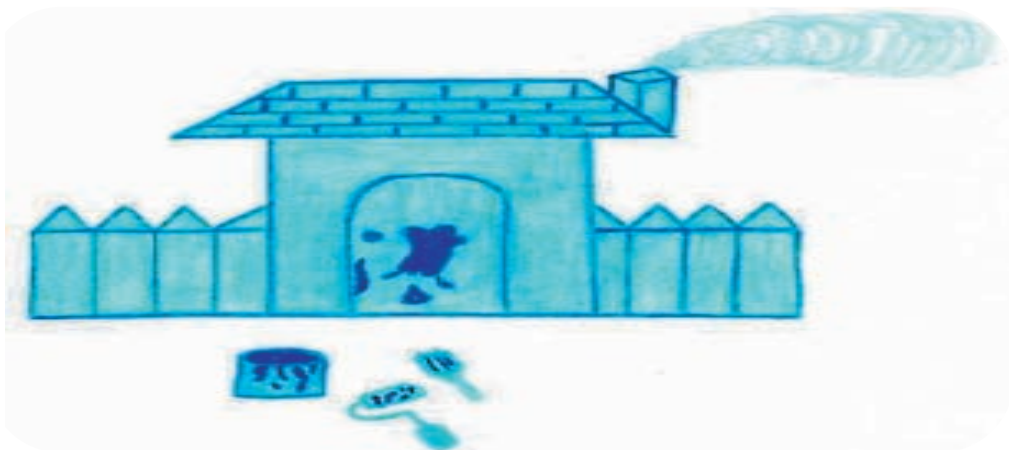
**"Hay animales peludos en la jaula" (posición media)**

**"Este mantel es de papel" (posición final)**

*(Introducción del fonema /l/ en el lenguaje repetido).*

Pero la vieja alcahueta no hizo caso a la peligrosa, y se fue al chalet del alcalde, al que dijo:

– Yo sé quién es el ladrón de la chala.



El alcalde le ordenó que por la noche saliera a colorear con una cal especial de color azul la puerta del ladrón de la chala y así sabrían quién era. Lo hizo así la abuelita; pero, al estar coloreando la puerta del leñador, éste la sintió, vigilando lo que hacía. Comprendió la finalidad de la abuelita y con un sobresalto entró en el chalet, alcanzó una cacerola llena de la misma cal y con un pincel de mil pelos fue coloreando todas las puertas de los chalets de alrededor igual que la suya. Al finalizar la trabajosa tarea, algo debilitado ya, se echó en el sofá y realizó una inspiración nasal débil y larga con una pequeña pausa y una espiración bucal también débil y larga. La realizó tres veces y se adormiló. *(Articular correctamente el fonema /l/ mediante la respiración).*

Al día siguiente, cuando el alcalde quiso averiguar cuál era el chalet del ladrón, no supo resolver quién era, pues todos los chalets estaban igualmente coloreados de cal azul.

El alcalde, que se las daba de listo sobresaliente, para averiguar quién había sido el ladrón de la chala, publicó un bando en el cual decía que, a quien fuera capaz de quitar la lujosa sábana de la lujosa cama de la alcaldesa, estando ésta acostada, pero sin notarlo, y que se la llevara igual que como estaba, le daría 25 libras.

El leñador que, infeliz, andaba ya mal de calderilla, en cuanto supo del fabuloso plan del alcalde, quiso volver a tener los bolsillos llenos y ganar las 25 libras. Se fue al chalet de los bandidos y llevó unos palos de roble con un retal de tela liada a uno de sus extremos e impregnados de alcohol, para quemar el chalet. Las prendió y luego dio voces de: "¡Fuego! ¡Que sale ardiendo un chalet!". El alcalde, que sintió las voces, se levantó a apagarlo. El leñador, que así lo tenía planeado, en cuanto vio salir al alcalde de su chalet, entró en éste y se fue a la alcoba de la alcaldesa. Pensativo y relajado, soplabla sobre su flequillo suave y continuamente, con el labio inferior sobre el superior, retirando así los pelos que le molestaban de la frente. *(Ayuda a aumentar la fuerza, el dominio y la direccionalidad del soplo para la correcta emisión del fonema /l/).* Aprovechando el placentero sueño de ésta, fue poco a poco tirando de la lujosa sábana, hasta que, al fin, la sacó de la cama.

Al día siguiente, se la llevó al alcalde para que le diera el premio establecido; pero el alcalde le contestó:

– Antes de nada, te propongo una serie de adivinanzas que tendrás que acertar, o si no, te quedas sin plata, coleguilla.

El avaricioso leñador aceptó la propuesta del ilustrísimo alcalde. Las adivinanzas eran las siguientes:

**"Mis dientes son afilados,  
mucho brillan al sol,  
me falta la boca  
aunque soy un comilón".**

“ Redondo como la luna,  
blanco como la cal,  
me hacen de leche pura  
y ya no te digo más”.

*(Introducción del fonema /l/ en el lenguaje repetido).*

El alcalde, viendo la dificultad del leñador para averiguar la adivinanza, elaboró unas ilustraciones de las respuestas en papel.

Cuando al fin el leñador dio con la solución, el alcalde alegó:

– La sábana, sí es la de mi cama, y mi mujer no lo ha sentido cuando la quitaste; pero no me la traes como te la encontraste, porque esta lujosa sábana estaba tendida y tú me la traes doblada. Ya te cogí, ladronzuelo; tú eres el ladrón de la chala.

Y así, el ágil alcalde se burló del listo leñador y averiguó quién había sido el ladino ladrón de la chala.

### MORALEJA:

*Este cuento, algo ilógico, como la mayoría de los cuentos, tiene, sin embargo, su moraleja. Nos dice lo del refrán castellano, que “a un ladronzuelo, otro mayor”, y que “quien roba al ladrón tiene cien días de absolución”.*

Y colorín, colorado, esta fabulosa fábula ha finalizado.

*(Después de leer el cuento, el logopeda le mostrará al niño unas tarjetitas con palabras que contienen el fonema /l/, acompañadas de sencillas ilustraciones. A continuación, el logopeda le dará al niño unas tarjetitas en blanco, para que él también pueda hacer dibujos, y colorearlos, de aquellas palabras que contengan el fonema /l/. Objetivo: vivenciar la articulación del fonema linguo-alveolar, fricativo, lateral, sonoro).*

\*\*\*\*\*

## LENGUAJE INDUCIDO Y COMPRENSIÓN

**Objetivo:** Introducir el fonema /l/ en el lenguaje inducido y estimar el grado de comprensión del texto.

**Actividad:** El terapeuta formula una serie de preguntas al niño relativas al cuento. Las respuestas de éste suponen la correcta articulación del fonema /l/ en diferentes posiciones.

¿Por dónde andaba liado, liado cuando se encontró con el leñador? (Por una colina)

¿Qué tenía que repetir el leñador para ser igual de listo que liado? (Trabalenguas)

¿De qué ave eran los huevos que se guardó liado en el bolsillo? (De paloma)

¿Cómo se llamaba el depósito en el que los ladrones guardaban su dinero? (Calderilla)

¿Qué compraron con el dinero que robaron? (Dulces y piruletas)

¿Dónde guardaron los ladrones el cuerpo de liado? (En una tela polvorienta)

¿Qué tenían que comprar los ladrones para saber quién había robado la cabeza de liado? (Una chala)

¿Qué les dio el leñador a los niños que jugaban en una plazuela? (Unos puñales)

¿A quién le dijo la viejecita que conocía al ladrón de la chala? (Al alcalde)

¿Con qué coloró la viejecita la puerta del chalet del ladrón de la chala? (Con cal especial azul)

¿Qué usó el leñador para colorar los chalets de alrededor? (Un pincel)

¿Cómo eran las sábanas de la alcaldesa? (Lujosas)

¿Qué daría el alcalde a quien entregara las sábanas de la alcaldesa tal y como estaban? (25 libras)

¿Con qué quemó el leñador el chalet de los bandidos? (con alcohol)

## PALABRAS DEL CUENTO QUE CONTIENEN EL FONEMA

### /L/

**Objetivo:** Introducir el fonema /l/ en el lenguaje repetido.

**Actividad:** El terapeuta leerá lentamente las palabras por bloques de diez y, a continuación, serán repetidas por el niño.

#### Posición inicial:

Leñador	Luciendo	Ladrón	Lola
Listo	Luego	Lo	Lindo
La	Listillo	Logren	Lazo
Liado	Libras	Les	Larga
Leña	Liras	Lograrán	Lujosa
Le	Leñadores	Liaron	Liada
Lío	Ladrones	Luz	Leche
Los	Lengua	Lincho	Ladronzuelo
Las	Lentamente	Lugar	Ladino
Luna	Labios	Lasquita	Locuciones
Levantó			

#### Posición media:

Colina	Rutilantes	Sobresaliente	Piruleta
Colega	Dificultad	Salieron	Falta
Hilo	Parlanchín	Calderilla	Colocar
Colegas	Paloma	Bolsa	Resultó
Agilidez	Melodía	Dulces	Gastarlo
Palabrería	Bolsillo	Metérselo	Alegremente
Alto	Espabilado	Palmaditas	Volieron
Inteligencia	Cuales	Espalda	Necesitarlo
Trabalenguas	Sobresaliste	Aligerada	Saliendo
Malos	Volver	Prolongadamente	Felices
Tranquilos	Utensilio	Talento	Inteligentes
Calma	Alcance	Palabras	Puñales
Algo	Enterrarla	Vuelve	Chavales

Saldrá	Calabaza	Talante	Diciéndoles
Relajación	Polvorienta	Chala	Acorralaran
Evalando	Tela	Alguno	Salta
Algún	Chalet	Faltaba	Alcanzo
Jubilosos	Salió	Chavalito	Alcoba
Diciéndole	Deslumbrante	Agüelita	Relajado
Suelo	Alcahueta	Revela	Molestaban
Articular	Vigilando	Resolver	Ilustrísimo
Animales	Sobresalto	Igualmente	Afilados
Peludos	Alcanzó	Alcaldesa	Falta
Jaula	Cacerola	Notarlo	Comilón
Peligrosa	Pelos	Infeliz	Elaboró
Alcalde	Alrededor	Fabuloso	Ilustraciones
Saliera	Finalizar	Palos	Solución
Colorar	Debilitado	Tela	Alegó
Color	Realizó	Alcohol	Moraleja
Colorando	Adormiló	Sale	Ilógico
Absolución	Tranquilo	Fabulosa	Fábula
Colorín	Finalidad	Finalizado	Colorado

### Posición inversa:

El	Del	Papel	Mal
Mal	Fiel	Cal	Retal
Igual	Difícil	Especial	Sol
Mental	Inmóvil	Azul	Alcohol
Hábil	Fenomenal	Pincel	Él
Ágil	Magistral		Mil Mantel
Al	Final	Nasal	Cuál
Árbol	Sutil	Débil	Bucal
Fácil	Hostil		

## PALABRAS DEL CUENTO QUE CONTIENEN SINFONES

**Objetivo:** Introducir sinfones en el lenguaje repetido.

**Actividad:** El terapeuta leerá lentamente los sinfones por bloques de cinco y, a continuación, serán repetidos por el niño.

### Posición inicial:

#### BL

Blancura

Blanca

Blue

Blancas

Blanco

#### FL

Florece

Flores

Flu

Flequillo

#### PL

Plazuela

Plantó

Planeado

Plantaron

Placentero

Plan

Plata

### Posición media:

Establecido

Pablito

Imposible

Publicó

Roble

Establecieron

Horrible

Irritable

Soplo

Desplantará

Desplantador

Desplante

Soplaba

Complicados

Aplú

Empleaba

### Posición inicial:

#### CL

Claves

Clavó

Clavito

Clara

Claro

Clip

Clan

Clop

### Posición media

Iglú

#### GL

Globo

Glotón

Glosando

Glosaba

Glip

Glosando

Globenado



Página 180 Blanca

11





El objetivo principal del cuento es conseguir una perfecta articulación del fonema /ll/, pero a parte de este objetivo principal, se encuentran disimulados otros objetivos dentro del cuento, es decir que -sin saberlo el niño-, dicha lectura, además de propiciarle una buena articulación del fonema /ll/, le sirve para otras actitudes. A estos objetivos los llamaremos secundarios.

Como he dicho anteriormente, el objetivo primordial es lograr que el niño articule bien este fonema, para ello he adaptado un cuento popular extremeño, incluyendo el número máximo posible de palabras con dicho fonema.

Esta adaptación, ha sido algo complicada, porque no hay muchas palabras con dicho fonema, por eso he recurrido a los diminutivos “lillo” e “lilla”. Como ejemplo de palabras incluidas en el cuento son: zorri-lla, casetilla, llover, uvilla, pillo...

Para conseguir dicha articulación he incluido actividades de articulaciones laterales linguo-palatales, porque el fonema que estamos trabajando es lateral linguo-palatal sonoro, y para ser pronunciado, los labios permanecerán entreabiertos y los dientes ligeramente separados, además de actividades que propician una buena movilidad de los órganos, una correcta respiración, un dominio del soplo, lenguaje repetido, trabalenguas... Todas estas actividades ayudan al niño a comprender cómo se debe articular el fonema /ll/.

Dentro de los objetivos secundarios, se encuentra la intención por parte del maestro de propiciar la lectura en el niño, intentándole convencer de que -con ella-, se aprenden muchas cosas nuevas y además, uno se divierte. Dentro de la lectura se encuentra otro objetivo muy importante también, que es aumentar el vocabulario del niño, y además, como es un cuento popular extremeño, se encontrará con típicas expresiones extremeñas. Las imágenes añadidas al cuento tendrán como objetivo que la lectura le resulte al niño lo más amena posible, para que el cuento no le resulte una obligación o un aburrimiento, sino que se divierta mientras aprende.

En resumen, lo que se pretende con este cuento es:

- Conseguir una perfecta articulación del fonema /ll/.
- Ver en la lectura una actividad necesaria para muchas actividades o actitudes de la vida.
- Aumentar su vocabulario y emplearlo en su vida cotidiana.
- Aprender típicas expresiones o actitudes extremeñas.
- Sobre todo, que se divierta aprendiendo.

# LA ZORRILLA COMEPOLLOS

Lograr la correcta articulación del fonema /ll/

Adaptado por Ana Belén Guisado Díaz

*(Respiración. El objetivo es tener un control y dominio de la respiración para la correcta emisión del fonema /ll/. Consiste en hacer una inspiración nasal lenta y profunda, dilatando las alas de la nariz. Retención del aire y espiración bucal lenta)*

Érase una vez, en una pequeña villa, una zorrilla que se había “empicao” a comer todos los pollos que había en una casetilla amarilla hecha de ladrillos. El dueño de la casetilla al darse cuenta se enfadó mucho, pero enseguida sonrió *(Correcta articulación del fonema /ll/. Para ello hay que favorecer la movilidad y coordinación de los órganos que intervienen en la correcta articulación del fonema, de este modo el niño colocará sus labios en forma de morro – sonrisa. Correcta articulación del fonema /ll/)* cuando pensó que sería bueno darle un escarmiento a la zorrilla.



Para ello, llamó a un amigo suyo muy pillo y le dijo que tirase por el llano suelo de la casetilla, las uvillas de un hermoso racimo. Su amigo también tapó a un perro con tomillo, quedándole al descubierto un ojo para que creyera que era otra uvilla.

Una noche estrellada y con un suave viento (*Soplo. Con esta actividad se intenta tener cierto control y dominio del soplo para la correcta emisión del fonema /ll/. Vamos a necesitar una vela, la cual la colocaremos encendida a unos 15 cm de la boca del niño y éste soplará suavemente haciendo oscilar la llama sin apagarla*), iba la zorrilla contenta y pensando en el festín que se iba a dar con los pollos (*Articulaciones laterales linguo-palatal. La intención es lograr una adecuada articulación del fonema /ll/. Se utilizará para esta actividad, un espejo y un depresor. Como dicho fonema es lateral y linguo-palatal sonoro, para ser articulado correctamente, el niño deberá permanecer con los dientes entreabiertos y los dientes ligeramente separados. La punta de su lengua la situará detrás de los incisivos inferiores, mientras que el dorso se eleva, entrando en contacto con el paladar, a la vez que los bordes laterales se separan ligeramente, a la altura de los molares, dejando un pequeño canal lateral que permite la salida del aire, que al chocar con las mejillas las hace vibrar, pudiéndose apreciar esta vibración aplicando suavemente el dorso de su mano sobre la mejilla. Durante su articulación, las cuerdas vocales vibran*); y al llegar a la casetilla amarilla y ver tantas y tan buenas uvillas por el suelo, empezó a comerlas, diciendo:

– ¡Ay!, una uvilla. ¡Ay!, otra uvilla. ¡Ay!, otra uvilla (*Praxias. El objetivo es tener movilidad y coordinación de los órganos que intervienen en el habla (lengua, labios, paladar, etc.) El niño, con idea de que la zorra está comiendo en el cuento, el debe imitarla poniendo en su boca flemón con aire a la derecha y después a la izquierda, así varias veces*).



Y así fue dando cuenta de casi todas ellas, abriendo y cerrando la boca sin parar (*Correcta articulación del fonema /ll/. Con este ejercicio intentaremos que el niño logre una correcta articulación del fonema /ll/. Para la actividad utilizaremos un espejo y un depresor, si contamos con ellos; la cual consiste en que de nuevo el niño imite lo que dice el cuento, que es abrir y cerrar la boca continuamente. Con esto favorecemos la movilidad y coordinación de los órganos que intervienen en la correcta articulación de fonema.*). Llegó ya donde estaba el galgo, creyó que el ojo era otra uvilla, y dijo:

– ¡Ay!, otra uvilla.

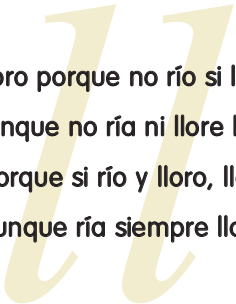
– Pero no está muy madurilla (*Articulaciones laterales linguo-palatal. El propósito de esta actividad es lograr una adecuada articulación del fonema /ll/. De nuevo utilizaremos un espejo y un depresor. La intención es lograr una adecuada articulación del fonema /ll/. Como dicho fonema es lateral y linguo-palatal sonoro, para ser articulado correctamente, el niño deberá permanecer con los dientes entreabiertos y los dientes ligeramente separados. La punta de su lengua la situará detrás de los incisivos inferiores, mientras que el dorso se eleva, entrando en contacto con el paladar, a la vez que los bordes laterales se separan ligeramente, a la altura de los molares, dejando un pequeño canal lateral que permite la salida del aire, que al chocar con las mejillas las hace vibrar, pudiéndose apreciar esta vibración aplicando suavemente el dorso de su mano sobre la mejilla. Durante su articulación, las cuerdas vocales vibran*) -dijo el galgo, y salió corriendo tras la zorrilla, que sin saber a dónde tirar, tiró para el pueblo corriendo con mucha prisa y zaceando. (*Praxias. El objetivo de la misma es obtener movilidad y coordinación de los órganos que interviene en el habla (lengua, labios, paladar, etc.). Para intentar simbolizar, en cierto modo, la actitud del animal que está zaceando, el niño alternará en abrir y cerrar la boca, varias veces*)

A la "entrá" de éste, comenzó a llover y en la Cruz de Trujillo, salió tras la zorrilla un podenco, y ella se escondió resoplando (*Soplo. El propósito de dicha actividad, es tener un control y un dominio del soplo para la correcta emisión del fonema /ll/. El procedimiento de la misma es que el niño, tras coger aire por la nariz, soplará lentamente con los labios proyectados hacia delante y notando la suavidad del soplo en la palma de la mano*) en un techado de ladrillos, resguar-





dándose a la vez de la lluvia; y empezó a chillar: *(Respiración. La intención de este ejercicio es controlar y dominar la respiración para una correcta emisión del fonema /ll/. Para ello el niño hará una inspiración nasal lenta y profunda, reteniendo el aire durante 2 ó 3 segundos, y luego hará una espiración bucal lenta hasta agotar el aire)*

  
Lloro porque no río si lloro  
aunque no ría ni llore lloro  
porque si río y lloro, lloro  
aunque ría siempre lloro.

*(Repetición. El objetivo de esta actividad es introducir el fonema /ll/ en el lenguaje repetido. La actividad consiste en recitar un trabalenguas)*

Pero unos perrillos que estaban por allí sacaron a la zorrilla, que en aquel momento ya para siempre, dejó de comerse los pollos de la casetilla amarilla.

\*\*\*\*\*

## LENGUAJE INDUCIDO Y COMPRESIÓN

**Objetivo:** Introducir El fonema /ll/ en el lenguaje inducido y estimar el grado de comprensión del texto.

**Actividad:** El terapeuta le realiza una serie de preguntas al niño, relacionadas con el cuento. Todas las respuestas contienen el fonema /ll/, con las cuales se intenta conseguir del niño la articulación correcta de la /ll/ en diferentes posiciones.

**Procedimiento:**

¿Qué animal es el protagonista del cuento? Una zorrilla.

¿Dónde vivía la zorrilla? En una villa.

¿Qué robaba la zorrilla? Pollos.

¿Dónde estaban los pollos que robaba? En una casetilla.

¿De qué color era la casetilla? De color amarillo.

¿Con qué material estaba hecha la casetilla? Con ladrillos.

¿Cómo era el amigo del dueño? Muy pillo.

¿Qué tiró por el suelo de la casetilla el pillo? Uvillas.

¿Y con qué tapó al perro? Con tomillo.

¿Adónde fue la zorrilla cuando el perro empezó a correr detrás de ella? A Trujillo.

Cuando la zorrilla entró en Trujillo, empezó a... Llover.



## ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE REPETIDO DEL FONEMA

### /LL/

**Actividad 1:** Repetir las sílabas detrás del terapeuta. Procedimiento: lla, lle, lli, llo, llu.

**Actividad 2:** Repetir sílabas combinadas con el fonema tratado, de nuevo tras el terapeuta.

#### Procedimiento:

Lalla	llalle	llalli	Llallo	llallu
Lella	llelle	lल्ली	Llello	llellu
Lilla	lille	lilli	Llillo	lillu
Lolla	lolle	lल्ली	Llollo	lollu
Lulla	lulle	lल्ली	Llullo	lullu

**Actividad 3:** Repetir sílabas combinadas con fonemas del mismo punto de articulación, detrás el terapeuta.

#### Procedimiento:

Llachá	llaché	llachí	Llachó	Llachú
Llechá	lleché	llechí	Llechó	llechú
Llichá	lliché	llichí	Llichó	llichú
Llochá	lloché	llochí	Llochó	llochú
Lluchá	lluché	lluchí	Lluchó	lluchú

Llana	llañé	llañí	Llañó	Llañú
Lleñá	lleñé	lleñí	Lleñó	lleñú
Lliñá	lliñé	lliñí	Lliñó	lliñú
Lloñá	lloñé	lloñí	Lloñó	lloñú
Lluñá	lluñé	lluñí	Lluñó	lluñú

# PALABRAS QUE CONTIENEN EL FONEMA

## /LL/

**Objetivo:** Introducción del fonema /ll/ en el lenguaje repetido.

**Actividad:** Repetición de cada palabra, después que el terapeuta.

**Procedimiento:**

**Posición inicial:**

Llamó	Llano	Llegó	Llore	Lloro	Llover	Lluvia
-------	-------	-------	-------	-------	--------	--------

**Posición media:**

Allí	Amarilla	Casetilla	Comepollos	Ella
Ellas	Ello	Estrellada	Ladrillos	Madurilla
Perrillos	Pillo	Pollos	Tomillo	Trujillo
Uvilla	Uvillas	Villa	Zorrilla	

Página 190 Blanca

*m*





La consonante /m/ es un fonema nasal, bilabial, sonoro. Para su emisión los labios están simplemente unidos, sin llegar a contraerse como en la “p”, con una tensión muscular media, impidiendo la salida del aire a través de ellos. La tensión muscular labial es media. Los dientes están casi juntos, y los incisivos inferiores, detrás de los superiores, en distinto plano vertical. El ápice de la lengua se coloca detrás de los incisivos inferiores, y el resto está extendido en el paladar. El velo del paladar descende dejando libre la entrada del aire a la cavidad nasal y las cuerdas vocales vibran.

El defecto de la /m/ se denomina mitacismo. Este se da generalmente, al entreabrirse los labios en el momento de la articulación, con lo cual la totalidad o parte del aire sale por la boca, obteniendo un sonido semejante a la /b/.

Cuando existe dificultad para conseguir este fonema como cualquier otro nasal, es muy conveniente la realización previa de ejercicios respiratorios con espiración nasal para facilitar la salida del aire por las fosas nasales, como los que se recomiendan en el cuento.

# LA OLLA DE MANTECA

## Cuento para la prevención y reeducación de la dislalia de la /m/

Adaptado por *Cristina Martínez Prieto*

*(Antes de comenzar el cuento se realizarán una serie de ejercicios para tomar conciencia del punto de articulación y ejercitar las praxias. Se hará situando al sujeto frente al espejo preferentemente. Una actividad será producir la vocal /u/ alargándola e ir juntando los labios hasta conseguir la /m/. Otra actividad será inflar las mejillas mientras se mantienen los labios cerrados. Al final apretar las mejillas para conseguir explosionar los labios. Otra actividad será proyectar los labios unidos y seguidamente intentar abrirlos y cerrarlos imitando a un pez. Y por último, también delante del espejo, sonreír pero sin abrir la boca).*

Una mona muy mentirosa y un puma muy desmañado, marchaban por un camino en muy amistosa compañía, como buenos compadres, cuando contemplaron una gran olla completa de manteca y el puma, con mucha hambre, comunicó: *(Para obtener la /m/ se puede pronunciar una /a/ larga, y cerrando, los labios poco a poco hasta conseguir una /m/. Otra es articular la /n/. Se le hace articular al niño la /n/, prolongando el sonido y pidiéndole que cierre los labios y de esta forma se logrará el sonido /m/)*

– Comadre mona, vamos a comernos la manteca.

– No, no-manifestó la mona-; esperaremos otro amanecer. Vamos a disimularla, para que no se vea.

La mantuvieron entre matorrales y siguieron su camino. Cuando pasó una semana, la mona se acordó de lo óptima que permanecería la manteca y que engañando al puma se permitiría comer ella misma, y así comentó al puma:

– Compadre, me han llamado para una comunión.

– A mí también me apetecería ir-dijo el puma.

– No, no compadre a la boda y a las comuniones no van más que los llamados a la ceremonia; y a ti no te han invitado.

El puma molesto, se quedó lamentándose y le comentó:

– Por esta vez, no me importa, pero a la próxima yo también voy.

Se puso la mona bien maja, y marchó a lo que ella llamó comunión, y lo que le movía era comerse la manteca *(Se realizarán para vivenciar el fonema /m/. Las primeras actividades serán de respiración y sople: Mediante inspiración nasal profunda y lenta. Retención del aire, y después espiración bucal violenta. Y también mediante inspiración nasal profunda. Retención del aire. Espiración nasal lenta. Otras serán de ejercitar la presión de los labios: Primero apretando y aflojando los labios sin abrir la boca. Y otra forma será sosteniendo algo como un lápiz, con los labios cerrados. Más ejercicios de motilidad facial: Mascando con la boca cerrada. Otra forma será con los labios unidos sonreír. Las actividades de juegos de articulación serán las siguientes:*

*La realización de onomatopeyas que contengan el fonema “m”: Por ejemplo el sonido que haría un monstruo con mucha hambre hammmm hammmm; el mugido de una vaca mmmuuu, mmmmuuuu; el sonido de las campanas: dim- dom o tolom tolom y el sonido que haríamos al comer sería ummmmm. También la imitación del sonido de los besos muack o el sonido de los gatos miau, miau, el sonido de una bomba boom...etc.*

*También la repetición de palabras, sílabas y logotemas que contengan el fonema “m”: ma, me, mi, mumo, meme, mucho, menos, más, montón, pijama, manualidad... Los ejercicios de motricidad serán por ejemplo realizar dibujos de cosas que tengan en su nombre el fonema “m” como una cama, una mesa...)*

Cuando regresó, le preguntó el puma que qué tal estaba la niña de la comunión, y la mona muy mimosa le argumentó que muy bien.

Pasaron más días, y otra vez mintió diciendo que un familiar le había invitado, y que como no estaba invitado, él no vendría. Pasó lo mismo que otras veces, y al regreso volvió a decir lo mucho que se había animado.

Pasó una temporada y al puma se le vino a la memoria la olla de manteca que mantenía entre matorrales, y dijo: *(Para favorecer la movilidad y coordinación de los órganos que intervienen en ésta articulación el niño realizará los siguientes ejercicios: morro y sonrisa- abrir y cerrar la boca- morro a la derecha e izquierda-enseñar los labios por dentro y por fuera- labio superior sobre el labio inferior y viceversa.*

*Para conseguir la siguiente actividad se pedirá al niño que cierre con fuerza los labios y que eche el aire por la nariz emitiendo sonido, haciendo que perciba las vibraciones que se producen en el ala de la nariz. Para ello vamos a respirar profundamente inspirando el aire por la nariz y sacándolo de forma intermitente mientras pronunciamos: “Mmmmmm”)*

– Comadre mona, ¿no te acuerdas de la olla de manteca que quedamos disimulada? Vamos a comerla.

Pero la mona, tan impetuosa le contestó:

– Sí, si, vamos a comerla; pero mira, tú te mueves por ese camino, y yo por el otro. Marchémonos ya, a ver quien llega más rápido.



La mona tiró por el camino más amplio, y el puma, en su empeño de aproximarse cuanto antes para comer la manteca, se fue corriendo por el más corto *(En las siguientes actividades el objetivo será vivenciar la articulación del fonema /m/. Para ello será necesario disponer de un espejo. Teniendo un espejo vamos a respirar profundamente inspirando el aire por la nariz y sacándolo de forma intermitente y pronunciamos:*

*Mmmmmm. Mientras, nos damos cuenta que mientras lo pronunciamos tenemos la boca cerrada. Y comprobamos como el aire sale de las fosas nasales al empañarse el cristal. Otra actividad será la discriminación auditiva del fonema m: diciendo nombres de niños y niñas que contengan el fonema m: como por ejemplo Miriam, Mónica, Manuel, Amparo, María, Amalia, Paloma etc.).* En cuanto llegó miró la olla y examinó cómo sólo quedaban menudencias.

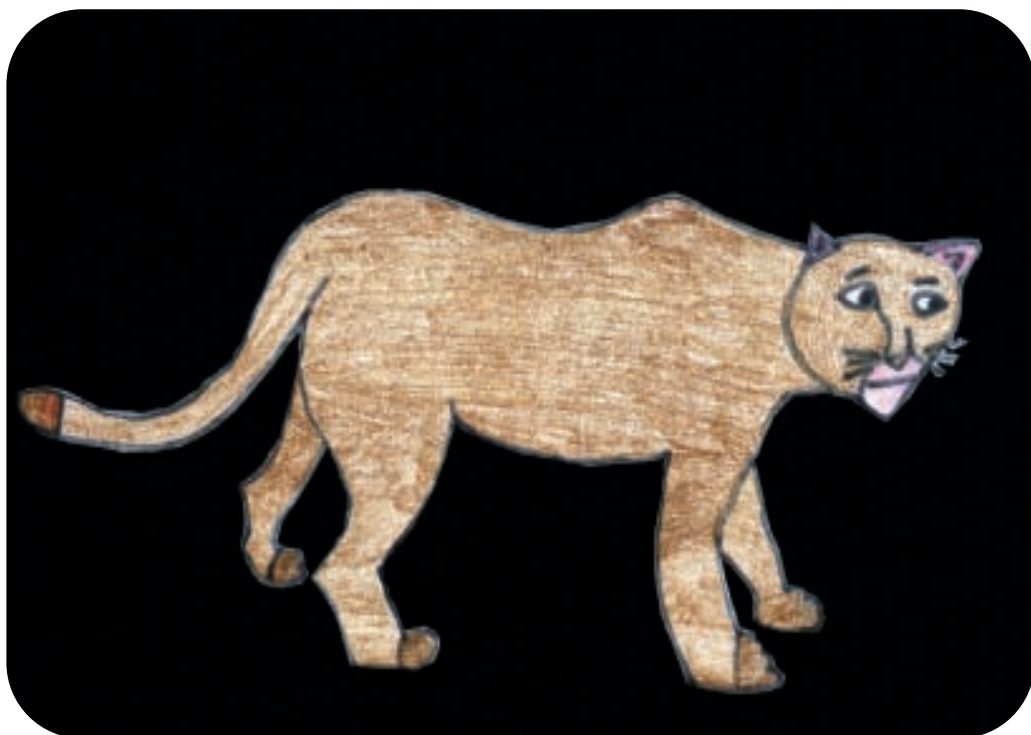
Malhumorado y mustio, se sentó para esperar a la mona y decírselo. Como ésta había ido por el camino más largo y se había ensimismado mucho para llegar después que el puma, cuando llegó examinó a éste que permanecía muy amargado y que le dijo:

– Aquí no está ya la manteca, alguien se la ha tomado y no ha quedado más que motitas.

– De manera -confirmó la mona- que tú te la has comido pues yo he llegado más tarde.

– No –proclamó el puma-, yo no he sido, si me la he comido yo que venga un camión y me mate.





– Mejor para quitarnos el malestar echémonos a dormir, y quien tenga manchado los morros, aquél se ha comido la manteca. *(Mediante éstas actividades se favorecerá la adquisición o corrección del fonema, la introducción del fonema /m/ mediante el lenguaje repetido, la realización de praxias y la realización de ejercicios respiratorios. Las arcadas dentarias se encontrarán ligeramente separadas. Los labios ligeramente tensos, se situarán juntos. La lengua en el suelo de la boca en posición de reposo. Para las actividades de repetición de sílabas:*

*Partiendo de la emisión prolongada del fonema /m/ se añadirán vocales, por ejemplo:*

*M...a, m...e, m...o, m...i, m...u*

*En la siguiente se hará se repetirá sin prolongación del fonema:*

*Ma, me, mo, mi, mu*

*Otras actividades se realizarán mediante la repetición de sílabas combinadas:*

<i>Mamá</i>	<i>mamé</i>	<i>mamó</i>	<i>mamí</i>	<i>mamú</i>
<i>Mimá</i>	<i>mimé</i>	<i>mimó</i>	<i>mimí</i>	<i>mimú</i>
<i>Memá</i>	<i>memé</i>	<i>memó</i>	<i>memí</i>	<i>memú</i>
<i>Mumá</i>	<i>mumé</i>	<i>mumó</i>	<i>mumí</i>	<i>mumú</i>
<i>Momá</i>	<i>momé</i>	<i>momó</i>	<i>momí</i>	<i>momú</i>

*Repetición de palabras con fonemas del mismo punto de articulación:*

<i>Maná</i>	<i>mané</i>	<i>manó</i>	<i>maní</i>	<i>manú</i>
<i>Miná</i>	<i>miné</i>	<i>minó</i>	<i>miní</i>	<i>minú</i>
<i>Mená</i>	<i>mené</i>	<i>menó</i>	<i>mení</i>	<i>menú</i>
<i>Muná</i>	<i>muné</i>	<i>munó</i>	<i>muní</i>	<i>munú</i>
<i>Moná</i>	<i>moné</i>	<i>monó</i>	<i>muní</i>	<i>menú</i>
<i>Matá</i>	<i>maté</i>	<i>mató</i>	<i>matí</i>	<i>matú</i>
<i>Mitá</i>	<i>mité</i>	<i>mitó</i>	<i>mití</i>	<i>mitú</i>
<i>Metá</i>	<i>meté</i>	<i>metó</i>	<i>metí</i>	<i>metú</i>
<i>Mutá</i>	<i>muté</i>	<i>mutó</i>	<i>mutí</i>	<i>mutú</i>
<i>Motá</i>	<i>moté</i>	<i>motó</i>	<i>motí</i>	<i>motó</i>

*La siguiente actividad será la repetición de diversas frases:*

- En posición inicial:

*Mañana moveremos el cuerpo con esa melodía.*

*Mónica me montó en su moto*

*Compraron una muñeca y un monopatín.*

- En posición media:

*Su hermano camina lentamente en el amanecer.*

*Vamos a ver a mis familiares de Zamora*

*En el camerino está Bustamante firmando autógrafos.*



- Aprender la siguiente adivinanza:

*Camina por la selva. Tiene famosa memoria, gran tamaño y dura piel,  
Y la nariz más grandota que el mundo pueda haber.*

*Es el elefante.*

*Las siguientes actividades serán la realización de praxias, de los distintos órganos que intervienen en el habla. Primero poniendo morros, luego una sonrisa, después abrir la boca y cerrarla dos veces, después morro a la derecha y morro a la izquierda también dos veces, enseñar los labios por dentro y por fuera, después mostrar los dientes de la derecha y luego los de la izquierda. También se realizarán ejercicios respiratorios: Inspiración nasal lenta y profunda. Retención del aire. espiración bucal también pausada y de forma continuada. Inspiración nasal rápida... retención del aire. Espiración nasal lenta y continua).*

Se tumbaron a dormir, el puma, muy tranquilo se quedó dormido rápidamente, pero la mona, como se había comido la manteca, no se durmió, sino que fue donde estaba la olla comió hasta el extremo de lo que contenía, y con las migajas untó los morros del puma, esperando a que se le interrumpiera el sueño a éste. Cuando vio que éste se despertaba, se hizo ella la dormida, y el puma creyendo que estaba durmiendo desde que se echaron, la llamó diciéndole:

– Despierta, despierta, que vamos a ver quien se ha almorzado la manteca.

– Si, vamos a ver quien está manchado.

Y mirándole, le dijo:

– Tú te la has comido, que tienes los morros manchados.

Y el humilde puma cargó con la imprudencia de lo que había hecho la enmascarada mona. Y colorín, colorado...



## MORALEJA:

En los cuentos, como en la vida, muchas veces paga el que no tiene malicia.

\*\*\*\*\*

## LENGUAJE INDUCIDO Y COMPRENSIÓN

**Objetivo:** introducir el fonema /m/ en el lenguaje inducido y comprobar el grado de comprensión del texto.

**Actividad:** el terapeuta hará una serie de preguntas relacionadas con el texto. Las respuestas suponen la adecuada articulación del fonema /m/:

¿Qué es lo que contemplaron el puma y la mona cuando caminaban? (Una olla completa de manteca).

¿Cuál fue la idea de la mona al ver eso? (Disimularla entre matorrales).

¿Cuál era la idea del puma? (Él quería comérsela).

¿A dónde dijo la mona que iba? (A una comunión).

¿Por qué camino fue la mona para ir a por la manteca? (Por el camino más largo).

¿Y el puma? (Por el más corto).

¿Quién según la mona se habría comido la manteca? (Quien tuviera los morros manchados).

¿Cómo se quedó el puma cuando llegó al lugar donde estaría la manteca? (Mustio y malhumorado).

¿Qué hizo la mona después de untarle los morros al puma? (Se hizo la dormida).

¿Quién cargó con la culpa de comerse la manteca? (El puma).

## PALABRAS DEL CUENTO QUE CONTIENEN EL FONEMA /M/

### Posición inicial

Mona	muy	mentirosa	marchaban
Manteca	mucho	manifestó	mantuvieron
Matorrales	mismo	me	más
Molesto	mimosa	mintió	memoria
Mantenía	mueres	miró	menudencias
Malhumorada	mustio	manchado	morros
Moraleja	malicia		

### Posición media

Puma	desmañado	camino	amistoso
Comunicó	vamos	comernos	comunicó
Amanecer	semana	permanecería	permitió
Comer	mismo	llamado	comunió
Llamados	lamentándose	comentó	llamó
Mimosa	familiar	como	mismo
Memoria	comadre	vamos	comerla
Permanecía	amargado	tomado	camión
Dormir	llamó	humilde	enmascarado
Disimularla	ceremonia	argumentó	animado
Disimulada	examinó	malhumorada	ensimismado
Echémonos	aproximarse	rápidamente	examinó
Esperemos	puma	vamos	comer
Mismo	llamó	como	mismo
Camión	dormir	óptima	proclamó
Quedamos	confirmó	extremo	

### Posición inversa

Compadres	hambre	también	importa
Temporada	impetuosa	amplio	empeño
Tumbaron	imprudencia	contemplaron	interrumpiera

*n*



# /N/

La consonante /n/ es un fonema nasal linguo-alveolar, sonoro. Para la articulación de este sonido, los labios y los dientes permanecen ligeramente entreabiertos. Los bordes de la lengua se adhieren a los molares superiores en su cara interna, el dorso toca una parte del prepaladar y el ápice se une a los alvéolos superiores, cerrando así la parte central de la cavidad bucal e impidiendo la salida del aire por la boca. A la vez, desciende el velo del paladar, permitiendo la salida de la corriente aérea por las fosas nasales, que va acompañada de vibraciones laríngeas.

Cuando el niño presenta dificultades para la articulación de este fonema, es preciso comenzar, como ya se indicó para todas las nasales, con ejercicios respiratorios, de espiración nasal, hasta que consiga dominar la expulsión del aire por la nariz.

De la misma forma que con la /m/, aquí podrá observar el niño la salida del aire, colocando un pequeño espejo bajo las ventanas nasales, que se empañará en la emisión de la /n/ con la espiración nasal. Y también apoyando su dedo en el ala de la nariz, donde podrá percibir las vibraciones de la misma.

Si al intentar articular la /n/ no une los bordes de la lengua a los molares superiores, sacando un sonido semejante a la /l/, además de los ejercicios anteriores, habrá que insistir en enseñarle la posición correcta de la lengua, ayudándole con el depresor, si es preciso, a que la adhiera lateralmente para evitar la salida del aire.

También puede suceder que sustituya la /n/ por la /m/ al cerrar los labios y los dientes y no apoyar la punta de la lengua contra los alvéolos superiores.

En este caso, igualmente habrá que insistir en la postura que ha de adoptar la lengua, sujetándole con los dedos la boca, para que la mantenga entreabierta y poniéndole el depresor entre los dientes para evitar que los una.

# EL JOVEN GRANJERO

Cuento para la articulación correcta del fonema /n/

Adaptado por *Olga Parra Robledo*

Había una vez una infeliz viuda que tenía tres hijos, de quince, once y nueve años de edad, que por la gran situación económica de su madre, varios días se levantaban sin tener qué desayunar y varias noches se acostaban sin tener qué cenar.



Una de estas jornadas, en la que el hambre apretaba, el mayor de los hermanos, Narciso, queriendo traer algo con lo que todos pudieran saciar el hambre, salió en busca de alimentos y llegó a un municipio, donde se encontró a un señor que necesitaba un joven para trabajar con él de panadero.

Al tratar de lo que había de ganar, le preguntó el panadero qué quería ganar mejor: dinero o la gracia de Dios, y Narciso, que era algo afanoso, le contestó que el dinero.

No le gustó nada al panadero esta contestación, pero aceptó, y le mandó que se fuera a amasar el pan, dándole un sombrerito y un delantal y diciéndole:



– Toma estos ingredientes y ten cuidado con ellos. Tienes que hacer unos panes muy bien hechos para el alcalde del municipio, advirtiéndote que si se queman o quedan blancos no te pagaría nada, pues te comunico que manejar el horno es muy sencillo. Narciso estaba muy sonriente (*Aguantar la sonrisa durante unos segundos y aflojar-elimina la tensión previa a la articulación y facilita la respiración*)

Llegó Narciso y empezó a amasar y como estaba cansado no amasaba bien la mezcla, por lo que el panadero le llamó la atención varias veces:

– No, no, no, así no se hace. (*Se le hace articular varias veces el fonema /n/ respirar profundamente inspirando el aire por la nariz y sacándolo de forma intermitente mientras pronunciamos - facilita el soplo*)



Cuando el pan estaba ya en el horno, Narciso salió a la calle a ver unas muchachas que por allí pasaban riéndose, se entretuvo con ellas. Cuando fue a ver, el pan estaba quemado. El panadero lo despidió y no le pagó nada, pues ya le había señalado lo que podía pasar.

Regresó Narciso a su casa, muy cansado y con más hambre que un lobo, y contó a su madre lo acontecido, pidiéndole un cacho de pan, que la pobre madre no pudo darle, porque no lo tenía. Cada día era mayor la necesidad en casa de la infeliz viuda. En vista de esto, decidió el hermano mediano, Antonio, salir de su vivienda e irse en busca de trabajo y de mejor fortuna. Andaba, andaba, muy alegre y cantarín (*El niño deberá repetir los siguientes versos y trabalenguas -ejercicio de repetición.*)

En la calle del Carmen  
número uno  
vive mi amante  
piso segundo.

El ventanillo  
es de oro fino  
para que Pepe  
hable conmigo

Luna, lunera  
cascabelera  
cinco pollitos  
una ternera.

¡Qué ingenuo es Eugenio!  
¡Y qué genio tiene Eugenio  
el ingenuo!

Llegó al mismo municipio, donde encontró a un carnicero limpiando la puerta de la carnicería. Le pidió trabajo y el carnicero le colocó para partir la carne, preguntándole que qué quería ganar mejor: si dinero o la gracia de Dios, contestando como su hermano, que el dinero. Tampoco le gustó al carnicero esta contestación, haciendo un gesto de contrariedad; pero aceptó, y le dio el sombrerito y el delantal, con las recomendaciones que tenía que seguir, partir la carne en trozos grandes, limpiar bien los cuchillos...



Antonio no hizo caso ninguno y cuando empezó a descomponer la carne con fuertes golpes el cuchillo saltó y un cristal se rompió. El carnicero muy enfadado le regañó y lo despidió por mala conducta.

Como Antonio tampoco había conseguido trabajar y ganar algo, decidió el pequeño, Ángel, salir y ver si era más afortunado que sus hermanos. Se despidió de ellos y de su madre, y sin saber hacia dónde tirar, echó a andar camino al monte.

(Repetición de frases: Mi hermano Narciso no encuentra trabajo. Mi hermano Antonio está enfadado. Mi mamá no entiende nada...)

Al llegar a éste se encontró guardando animales a un anciano granjero a quien pidió trabajo. Le dijo el anciano granjero que sí, pues casualmente necesitaba un chico que le ayudase para guardar los terneros, los lechones y los conejos, pues él iba siendo viejo, y le preguntó:

– ¿Qué quieres ganar mejor: dinero o la gracia de Dios?

– La gracia de Dios – contestó inmediatamente Ángel.

Hizo un gesto de agrado el granjero y le contestó sonriente:

– Muy bien, muchacho; me alegro mucho. Toma este sombrerito y este garrote, vamos a echarles de comer y le limpiamos la cabaña un poco.

Marchó él con los animales, cantando y más contento que unas castañuelas, y al llegar a la cabaña los animales muy asustados empezaron a revolotear y saltar. Desde allí les empezó a llamar con nombres muy cariñosos. Los animales enseguida se tranquilizaron, empezó a limpiar y posteriormente les sacó un rato. *(Ejercicio de articulación, juego del veo, veo: lechones, conejos, ancianos, caminos, granja...)*



Pasó tranquilo el día y cuando le pareció que iba siendo tarde y era la hora de guardar el ganado lo llevó a la cabaña. El viejo pastor, al verle llegar tan contento, le preguntó cómo le había ido y Ángel le refirió todo lo ocurrido.

El anciano granjero, con aire de gran satisfacción, le acogió y le dijo:

– Muy bien, hijo mío; has trabajado muy bien, con paciencia y mucho amor a los animales y has demostrado ser listo

Yo no tengo hijos y como has demostrado ser bueno, desde hoy te adopto por hijo mío y tuyos son todos mis bienes y ganados. Yo no soy lo que parezco. Sigue como hasta ahora siendo bueno y serás feliz. Ángel puso cara de alegría *(Ejercicio: aguantar la sonrisa)*

*durante unos segundos y aflojar- elimina la tensión previa a la articulación y facilita la respiración)*

Y feliz fue. Durante muchos años vivió en compañía del buen granjero y de la de su madre, a quien se llevó con ellos. Sus hermanos se fueron a otro municipio y no tuvieron noticias de ellos.



**MORALEJA:**

La obediencia y bondad siempre tienen recompensa.

**NIÑOS:**

Sé obediente a las personas mayores, que os llevarán por el buen camino.

\*\*\*\*\*



## LENGUAJE INDUCIDO Y COMPRENSIÓN

**Objetivos:** Introducir el fonema /n/ en el lenguaje inducido y estimar el grado de comprensión del texto.

**Actividad:** El terapeuta formula una serie de preguntas al niño, relativas al cuento.

Las respuestas del niño suponen la articulación correcta de la /n/ en diferentes posiciones.

**Procedimiento:**

1. ¿Tienen padre los niños? No
2. ¿La situación económica era mala, qué les faltaba? Dinero
3. ¿Cómo se llama el hijo mayor del cuento? Narciso
4. ¿Y el mediano? Antonio
5. ¿Y el pequeño? Ángel
6. ¿A dónde se dirigió Narciso? a un municipio
7. ¿De qué encontró trabajo? de panadero
8. ¿Qué tenía que hacer Narciso? panes
9. ¿De qué encontró trabajo Antonio? De carnicero
10. ¿Qué tenía que partir Antonio? carne
11. ¿A quién se encontró Ángel? a un granjero
12. ¿Cómo era el granjero? anciano
13. ¿Qué animales tenía? tenía terneros, lechones y conejos
14. ¿Qué le quedó el granjero a Ángel? Sus bienes y ganados
15. ¿Cómo estaba el granjero con Ángel? contento
16. ¿Quiénes se fueron a vivir con el granjero? Ángel y su madre

# PALABRAS DEL CUENTO QUE CONTIENEN UN FONEMA /N/

**Objetivo:** Introducir el fonema /n/ en el lenguaje repetido

**Actividad:** Repetición de cada una de las palabras después del terapeuta

**Procedimiento:**

## Posición inicial

Noches	Narciso	necesitaban	no	Nada
Necesidad	ninguno	nombres	noticias	Nueve

## Posición media

Granjero	una	infeliz	tenía	quince
Once	económica	tener	desayunar	cenar
Jornadas	hermano /os	queriendo	alimentos	municipio
Donde	encontró	panadero	ganar	preguntó
Dinero	afanoso	contestó	contestación	mandó
Dándole	delantal	diciéndole	ingredientes	Unos/as
Panes	advirtiéndole	blancos	comunico	manejar
Horno	sencillo	cansado	riéndose	entretuvo
Cuando	acontecido	pidiéndole	tenía	mediano
Antonio	vivienda	fortuna	andar	carnicero
Limpiando	carne	preguntándole	contrariedad	delantal
recomendaciones	grandes	descomponer	conducta	conseguido
Ángel	afortunado	monte	animales	granjero
Anciano	casualmente	terneros	conejos	lechones
inmediatamente	sonriente	cantando	contento	posteriormente
Tranquilo	ganado	paciencia	tengo	siendo
Bueno	durante	camino	jugando	

## Posición final

Un	joven	Gran	situación	levantaban
Sin	acostaban	En con	pidieran	
Atención	Ten	Bien	quemar	Quedan
Pasaban	contestación	Quien	empezaron	tranquilizaron
Tan	tuvieron	Son	satisfacción	cantarín

## EJERCICIOS DE DISCRIMINACIÓN AUDITIVA:

**Objetivo:** Discriminación auditiva del fonema /n/.

**Actividad:** Decir nombres de animales, comidas, cosas que contengan el fonema /n/.

**Procedimiento:**

### COMIDAS

Pan

Sardina

Croissant

Ensalada

### ANIMALES

Mono

Conejo

elefante

Rana

### ROPA

calceñín

pantalón

guantes

pañuelo...

### FLORES

azucena

tulipán

campanilla

narciso...

## CONTROL Y DOMINIO DEL SOPLO PARA LA CORRECTA EMISIÓN DE LOS FONEMAS

**Objetivo:** Movilidad y coordinación de los órganos que intervienen en el habla (lengua, labios, paladar, etc.)

**Actividad:** Praxias

**Procedimiento:**

BOCA ABIERTA  
LENGUA FUERA  
LENGUA ABAJO  
LENGUA ESTRECHA

SITUAR LA PUNTA DE LA  
LENGUA EN LOS DIENTES  
DE ARRIBA POR DELANTE

RELAMER LOS DIENTES DE  
ARRIBA POR DELANTE

LLEVAR LA PUNTA DE LA LENGUA  
A LA CAMPANILLA

LLEVAR LA PUNTA DE LA LENGUA  
A LA CAMPANILLA Y DESLIZARLA  
POR EL PALADAR

BOCA CERRADA  
LENGUA DENTRO  
LENGUA ARRIBA  
LENGUA ANCHA

SITUAR LA PUNTA DE LA  
LENGUA EN LOS DIENTES  
DE ARRIBA POR DETRÁS

RELAMER LOS DIENTES DE  
ARRIBA POR DETRÁS

BOCA CERRADA

LENGUA EN REPOSO

## EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN

**Objetivos:** Control y dominio de la respiración para la correcta emisión del fonema /n/.

**Actividad:** Ejercicios respiratorios.

**Procedimiento:**

- Inspiración nasal lenta y profunda. Retención del aire. Espiración nasal lenta y continua hasta expulsar el aire.
- Inspiración nasal por el orificio nasal derecho. Retención del aire. Espiración nasal lenta
- Inspiración nasal por el orificio nasal izquierdo. Retención del aire. Espiración nasal lenta
- Inspiración nasal dilatando las alas nasales. Retención del aire. Espiración nasal lenta y continua.

**Objetivo:** vivenciar la articulación del fonema linguo-alveolar, nasal, sonoro y articular correctamente el fonema /n/.

**Actividad:** respiración y soplo

**Procedimiento:** inspiramos por la boca y expulsamos el aire por la nariz. Tres veces

## EJERCICIOS DE RITMO

**Objetivo:** facilitar la correcta emisión del fonema.

**Actividad:** escribir en cada signo la sílaba correspondiente y pronunciarla.

**Procedimiento:**

1 = na

2 = ne

3 = ni

4 = no

5 = nu

1	3	5	4	2
2	5	1	3	4
3	4	2	5	1
4	1	5	2	3
5	2	3	4	1



Página 212 Blanca

O



# /O/

La progresión de estos ejercicios estará en función de la exploración fonética y de los diferentes sonidos que el niño es capaz de emitir.

Los labios se contraen ligeramente, formando un círculo hacia adelante. La punta de la lengua toca la protuberancia alveolar de los incisivos inferiores, y el dorso de aquella se eleva hacia el velo del paladar, que se levanta. El cartilago tiroides baja de la posición de la "a". Se coloca un canuto de cartón del tamaño de la "o" entre los labios y se le hace articular primero la "a" y después la "o". Ese canuto se le pondrá y quitará a menudo de la boca para que sienta la sensación de abrir y cerrar los labios.

El terapeuta debe conseguir la postura de la lengua, retirándose hacia la parte posterior de la boca, puede ser facilitada empujándola suavemente con el depresor. La posición de los labios se puede conseguir haciendo que el niño sujete con ellos una bobina pequeña vacía, pidiéndole que pertenezca igual cuando éste se retire, manteniendo así la posición y abertura que deben tener los labios.

# LOS DOS AMIGOS HONRADOS

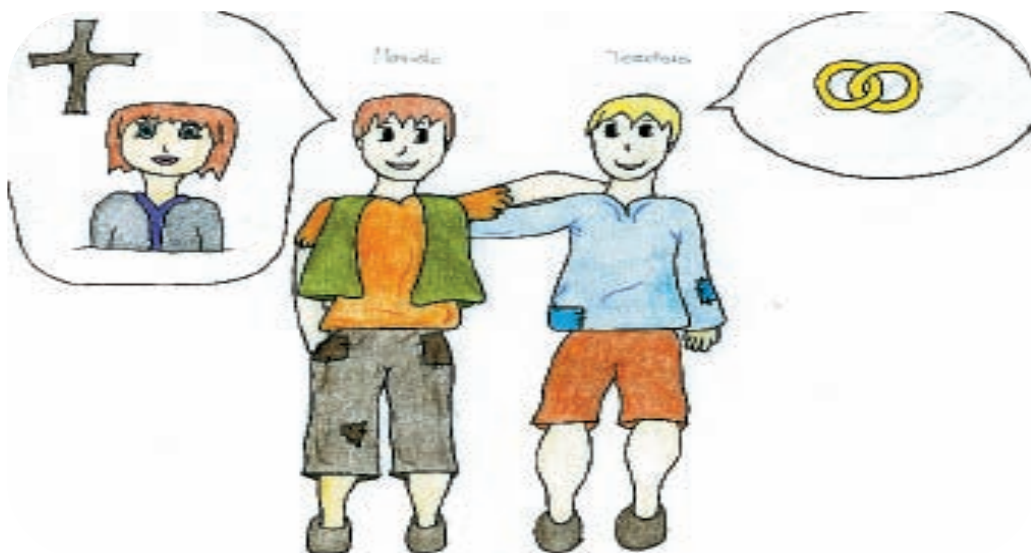
Cuento para la prevención y reeducación de la dislalia de la /o/

Adaptación de *Cristina Carrasco García de Vinuesa*

En un pueblo llamado Villa Hermoso vivían dos mozos, siendo ellos muy buenos amigos, uno se llamaba Manolo, que era molinero, y labrador el otro, llamado Teodoro; los dos muy felices no paraban de sonreír por lo buenos amigos que eran. Un día, jugando a las chapas (*Ejercicio de psicomotricidad: Un juego divertido para ejercitar este apartado en la habilidad motriz gruesa; así, para poder jugar se necesita tener un control de dónde quieres dirigir las chapas para saber jugar, además de controlar la fuerza.*) como ninguno de los dos habían tenido novia y ya era hora de casarse, dijo un hermoso día Teodoro a Manolo:

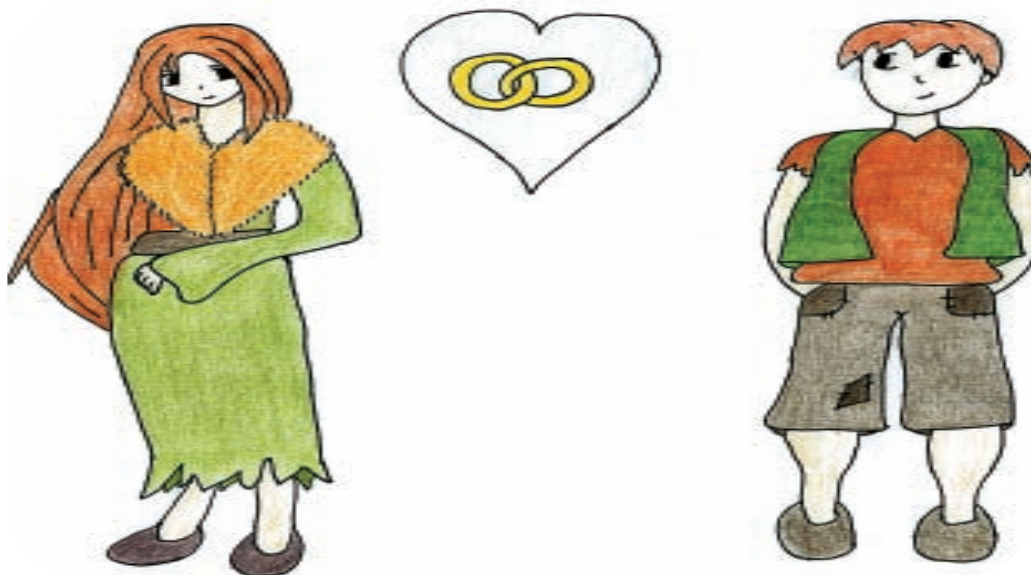
– ¿Por qué no nos echamos novia?

– Yo, no me la echo hasta que muera mi madre, contestó Manolo. Como era muy tarde, se fueron a dormir para levantarse al día siguiente. (*Ejercicio de soplo; El logopeda le pedirá al niño que intente apagar las velas, éstas serán de diferentes tamaños y estarán también a diferentes distancias. El niño realizará un proceso de inspirar, retener y espirar el aire. Es un ejercicio clásico para trabajar las praxias orales.*)

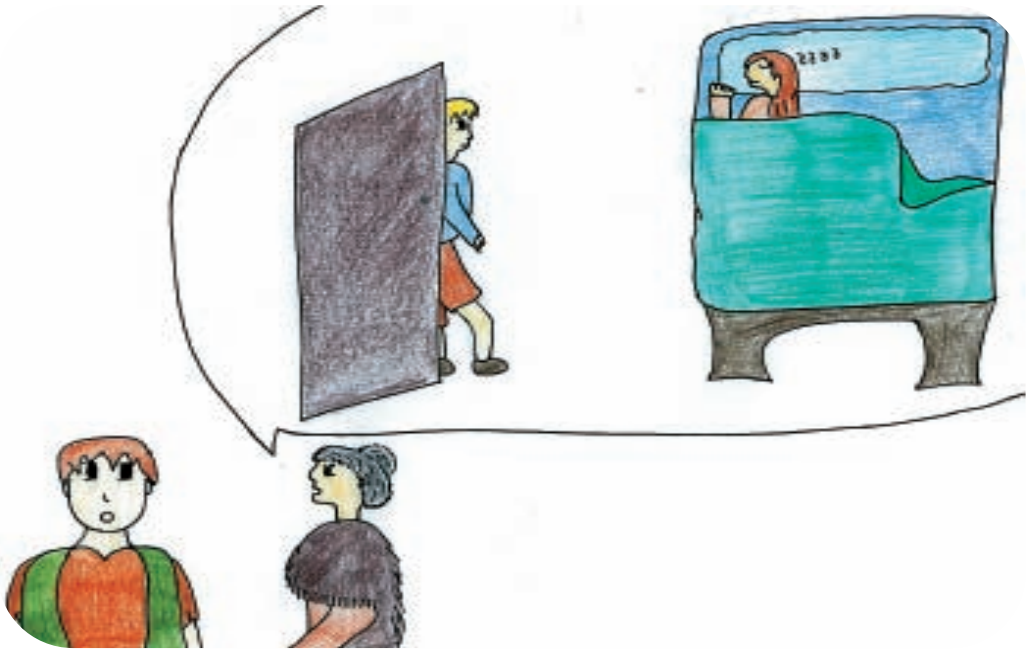


Pasaron dos años y la madre del molinero Manolo murió, y con mucho dolor el entierro se celebró. Pasó un tiempo y Teodoro recordó lo que Manolo en otra ocasión le prometió y se lo volvió a preguntar: “Manolo, ¿Cuándo te casarás? Y Manolo contestó que cuando encuentre novia se casaría, y en las caras de los amigos otra vez volvió a aparecer la sonrisa. *(Ejercicio de relajación; Para eliminar la tensión previa a la articulación y facilitar la respiración, aguantar la sonrisa durante unos segundos y aflojar)*. Los dos amigos se dedicaron a buscar novia y un día de otoño, paseando por Villa Hermoso vieron a una joven labradora dando de comer a los pollos de su corral, coooocooooocooooo, *(Ejercicio de articulación del fonema. Para emitir correctamente este fonema los labios avanzan hacia delante, tomando una forma ovalada, con los incisivos un poco separados. La lengua se retira hacia atrás elevando el dorso hacia el velo del paladar y tocando con la punta los alvéolos de los incisivos inferiores, el profesor esta pendiente de estos detalles mientras el niño pronuncia el sonido de la gallina)* la observaron los dos amigos y como ella se dio cuenta de que la miraban con atención, entró enseguida en casa, ohhh... ohh, *(Ejercicio de articulación del fonema y respiratorio: respirar profundamente, inspirando el aire por la nariz y expulsándolo por la boca mientras articulamos ooooo hasta que se termine el aire, para articular el fonema /o/ los labios se contraen ligeramente, formando un círculo hacia delante, la punta de la lengua toca la protuberancia alveolar de los incisivos inferiores, y el dorso de aquella se eleva hacia el velo del paladar)* pues era una moza tan honesta como hermosa y preciosa lo era, como no había otra en todos los pueblos comarcanos. Cuando vieron que la moza entró en casa, Manolo y Teodoro pasaron por la puerta mirando la casa y una vecina algo curiosa y amante de los murmullos los observó, les preguntó qué deseaban, contestando los dos mozos que querían conocer la moza; la vecina les prometió que al día siguiente hablaría con la moza, pues ya se encargaba ella de convencerla para que no entrara en la casa cuando los dos pasasen el próximo día. Según lo convenido, al siguiente día volvieron a pasar los mozos y conversaron con la joven y hermosa labradora, pues la anciana había entretenido a la moza, con un trabalenguas, para que no entrara en casa hasta que llegaron los dos amigos, y el trabalenguas era tal que así; “ como poco coco como, poco coco compro” *(“Frase hecha”: ejercicio que facilite el afianzamiento y la integración de la correcta articulación en el lenguaje espontáneo, el profesor le hace repetir al niño esa frase un par de veces)* y así hasta que llegaron los mozos, y hablando, quedó el molinero Manolo enamorado de ella. Ya se veía las caras felices de los muchachos y con su buen corazón, Manolo la enamoró y un día el sol se levantó de buen humor y muy contento el muchacho con ella se casó. *(Ejercicios de soplo: El logopeda le pedirá al niño que intente inflar un globo. Es un ejercicio clásico para trabajar las praxias orales).*

Después de la boda, estos dos amigos se separaron y hacía mucho tiempo que no se veían y Teodoro, soltero todavía, se acordó de su mejor amigo Manolo pensando cómo le irá con su vida de casado y de pronto decidió ir a visitarlo *(Ejercicios de discriminación auditiva: Se pone al alumno una música donde hay distintos animales y le hacemos preguntas sobre la música, como por ejemplo: qué animales aparecen, cuantas veces aparece un animal determinado.)* un día muy temprano para poder coger a Manolo antes



de ir al trabajo. Llegó Teodoro al domicilio de su amigo Manolo y encontró la puerta abierta y por lo tanto entró y no vio al amigo pero entonces encontró otra puerta abierta de otra habitación, *(Organización espacial: el profesor indica posiciones al niño, como son, detrás de la puerta, delante, al lado, y así varias veces y cambiando de objeto, con una mesa, por ejemplo, encima, debajo...)* entró y viendo que era la alcoba de matrimonio, estando todavía dormida la esposa de su amigo, Teodoro al ver esto, pensó oh, oh *(Ejercicio de articulación del fonema: los labios se contraen ligeramente, formando un círculo hacia delante. La punta de la lengua toca la protuberancia alveolar de los incisivos inferiores, y el dorso de aquella se eleva hacia el velo del paladar, que se levanta)* y salió muy rápido de la habitación y se marchó, pero la vecina, que era muy curiosa, lo vio entrar y, cuando por la noche llegó Manolo, le contó todo, *(Ejercicios para la expresión corporal: indicar al alumno varios ejercicios como es: tocarse el ojo derecho, después la oreja izquierda (siempre haciendo diferencia entre izquierda y derecha. Referido al cuento, el niño se puede tapar los ojos, primero uno y después el otro...)* que su amigo entró en la habitación muy temprano y que esto lo hacía todos los días justo después de irse al molino, y si se lo quería creer – le dijo – “ mañana, antes de abandonar la casa e irse al molino, rocías de harina el suelo, desde la puerta de la calle hasta la puerta de la alcoba, y así te convencerás de todo lo que yo te digo y de lo honrado que es tu amigo haciendo visitas a tu esposa cuando te vas al trabajo. El molinero, aunque tenía gran fe en su amigo, desconfiado por lo que le dijo la vecina, roció al día siguiente la casa de harina y, como los demás días, se fue al molino. *(Ejercicios de ritmo: el profesor va marcando un ritmo con toques de silbato y el alumno lo repite. El profesor va marcando un ritmo con el pandero y el alumno, según el ritmo va andando.)* El amigo al otro día volvió a la casa, como siempre, a la misma hora y como encontró otra vez la puerta abierta entró en la casa; vio la alcoba también abierta y la esposa de su amigo, pero este día no entró en la habitación, se fue a su casa.



La vecina lo observó todo otra vez y cuando llegó el molinero Manolo le dijo que se convenciera y se aseguró que estaban sobre el suelo en la harina las huellas de los zapatos de un hombre hasta la puerta de la alcoba; entonces, pensó que para convencerse tenía que ver a su amigo y le invitó a comer *(Ejercicios de psicomotricidad 1; Estos ejercicios consisten en realizar manualidades con plastilina; si es habilidad motriz fina, hacer lo que quiera con ella, bolas, tiras, romperla, lo que salga fruto de su imaginación; si es habilidad motriz gruesa, le indicamos lo que tiene que hacer con la plastilina, como por ejemplo, hacer un racimo de uvas)* a su casa y el amigo aceptó la invitación muy contento y gustoso.

Todos disfrutaron de la comida con amor y gustosamente y cuando se acabó ésta, Manolo, el molinero, propuso a su amigo que se contasen cuentos, chascarrillos y acertijos como lo hacían cuando los dos eran solteros y más jóvenes y Teodoro contestó que bueno y empezó a contarlos Manolo, entonces éste dijo:

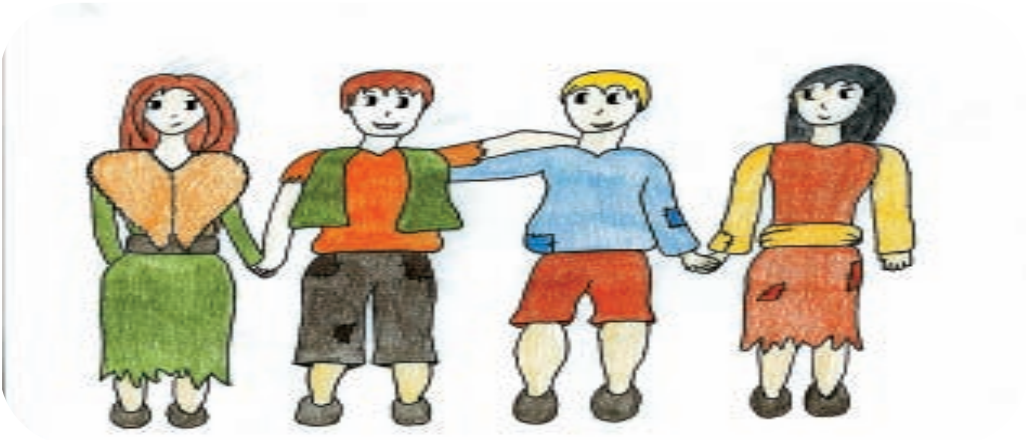
Hay ocho que están de pie,  
dos a punto de enfrentarse  
y dos ojos desafiando.  
(el cangrejo)

*(Trabalenguas; Ejercicio para facilitar el afianzamiento y la integración de la correcta articulación en el lenguaje espontáneo, con ejercicios de repetición, lenguaje espontáneo, trabalenguas...)*

Siguió contando Teodoro:



Dulce como un bombón  
duro como el carbón y  
soy pariente del  
polvorón.  
(el turrón)



Yo tengo una viña de ricos y buenos licores  
que me la han robado ciertos ladrones

Y el amigo le contestó:

soy yo el ladrón,  
que en la viña entré,  
los pámpanos vi y las uvas observé  
el cielo me falte si a ellas toqué.

Comprendieron los dos el significado del último acertijo, y la mala fe y el grotesco comportamiento de la chismosa vecina y viéndose tan buenos amigos otra vez se abrazaron *(Ejercicios de respiración: inspirar aire lentamente, llenando los pulmones al máximo; dependiendo de la capacidad pulmonar los segundos que dure la inspiración variarán de unos niños a otros. Suele durar entre cuatro y ocho segundos. En la primera inspiración se le permitirá tomar aire por los dos orificios nasales, pero en las siguientes habrá que ir alternando la toma de aire por cada uno de los orificios cada vez, tapando con un dedo el otro) y rieron (Ejercicio de relajación; Para eliminar la tensión previa a la articulación y facilitar la respiración, aguantar la sonrisa durante unos segundos y aflojar) siendo desde aquel momento los mejores amigos.*

\*\*\*\*\*



## LENGUAJE INDUCIDO Y COMPRENSIÓN

**Objetivo:** comprobar si el niño ha comprendido la lectura.

**Actividad:** haciendo preguntas relacionadas con el cuento.

¿Cómo se llaman los protagonistas? Manolo y Teodoro.

¿Cómo era la vecina de la joven labradora? La vecina era chismosa y cotilla.

¿Qué ruido hacen las gallinas de la joven? Coooocooooocooooo.

¿Por qué desconfiaba Manolo de Teodoro? Por las mentiras de la vecina. La vecina le contaba Manolo otra historia para inculpar a su amigo Teodoro.

¿Qué puso Manolo sobre el suelo de su casa? Puso harina desde la puerta de la calle hasta la puerta de la alcoba de matrimonio.

¿Cómo averiguó Manolo la verdad? Invitando al amigo a una comida y por medio de acertijos, estos acertijos tenían una moraleja, se debe de confiar siempre en los buenos amigos y no de los murmullos.

# PALABRAS DEL CUENTO QUE CONTIENEN EL FONEMA /O/

**Objetivo:** introducir el fonema /o/ en el lenguaje repetido

**Actividad:** repetición de cada una de las palabras después del terapeuta

## Posición inicial

novia	hora	otra	moza
boda	poder	dormida	convencerás
hombre	jóvenes	toqué	dormir
conocer	contasen	joven	comer
corral	honesta	todavía	coger
rocías	sobre	comida	observé
sonreír	sonrisa	convencieras	

## Posición media

labradora	hermosa	preciosa	curiosa
enamorado	entonces	alcoba	esposa
abandonar	gustosamente	licores	ladrones
chismosa	viéndose	mejores	soy

## Posición final

pueblo	llamado	siendo	ellos
buenos	amigos	uno	labrador
ninguno	tenido	dijo	echamos
echo	pasaron	años	murió
mucho	entierro	celebró	pasó
tiempo	cuando	dedicaron	paseando
vieron	dando	dio	atención
entró	pasaron	mirando	algo
murmillos	levantó	humor	muchacho
separaron	mejor	pensando	casado
decidió	visitarlo	temprano	llegó
tanto	entró	vio	pero
habitación	viendo	estando	esto
pensó	salió	rápido	marchó
justo	haciendo	trabajo	aseguró

suelo	zapatos	invitó	aceptó
invitación	disfrutaron	amor	cuentos
chascarrillos	acertijos	empezó	tengo
ricos	ladrón	pámpanos	significado
últimos	abrazaron	rieron	jugando
fueron	entretenido	llegaron	hablando
quedó	muchacho	estos	punto
desafiando	siguió	duro	carbón
turrón	cangrejo		

### Posición inicial y final

honrado	mozos	molinero	otro
Teodoro	como	ocasión	pronto
molino	robado	comportamiento	volvió
coco	roció	contando	momento
otoño	pollos	observaron	todos
poblado	comarcano	contestando	domicilio
propuso	comprendieron	contestó	observó
poco	ocho	bombón	próximo
convenido	volvieron	conversaron	corazón
contento	soltero	contó	contarlos
grotesco	prometió	dolor	compró
ojos	polvorón		

### Posición media y final

hermoso	Manolo	recordó	enamorado
acordó	encontró	matrimonio	gustoso
enamoró	desconfiado		

### Monosílabos

yo	no	los	dos
por	con	sol	nos

## JUEGOS DE ARTICULACIÓN

### Primera actividad

**Objetivo:** saber diferenciar las palabras según la posición del fonema /o/

**Actividad:** consiste en articular palabras cuya única diferencia esta en la presencia o ausencia del fonema /o/.

¿Es lo mismo **eso** que **oso**?

¿Es lo mismo **mozo** que **moza**?

¿Es lo mismo **los** que **las**?

¿Es lo mismo **hermoso** que **hermosa**?

¿Es lo mismo **hombre** que **hambre**?

¿Es lo mismo **toda** que **todo**?

¿Es lo mismo **contento** que **contenta**?

Indicar la diferencia; ¿En qué se diferencian estas palabras? (Se pueden incluir más...) ¿Tiene que ver el masculino y el femenino en algunas? ¿Y el plural y el singular?

### Segunda actividad

**Objetivo:** encontrar el fonema /o/ en dibujos o imágenes o en objetos de la clase sin tener que ver la palabra.

**Actividad:** hacer dibujos que tengas el fonema, o buscar en clase cosas con la /o/...

### Tercera actividad

**Objetivo:** entretener al niño con juegos divertidos y a la vez que aprenda a utilizar el fonema /o/.

**Actividad:**

- Diferenciar dibujos y que los dibuje el niño después.
- Jugando a imitar animales.
- Concursos de palabras.



*p*



# /P/

La /p/ es una consonante bilabial oclusiva sorda. Se articula con los labios juntos y un poco fruncidos, y los incisivos ligeramente separados. La lengua toma la posición del fonema que le siga. El aire, que se acumula en la boca, hace presión sobre los labios. Al separar estos bruscamente dando salida al aire, se produce el sonido /p/. Su defecto se denomina *betacismo* y aparece en escasas ocasiones. Puede suceder que el niño no cierre los labios, dejando salir el aire y haciendo el sonido fricativo. Para conseguirlo basta con que el niño centre su atención en la posición exacta, sentado ante el espejo con el reeducador, haciéndole notar como en la articulación correcta percibe la salida explosiva del aire sobre su mano. También se puede articular el fonema frente a la llama de una vela para que vea cómo oscila ésta ante la salida explosiva del aire.

Si el sonido sale nasalizado, posdescenso del velo del paladar, hay que hacerle observar, por el tacto, que las alas de la nariz no deben vibrar durante la articulación, así como poniendo un pequeño espejo bajo las fosas nasales, que se empañará por la salida del aire, si se da la nasalización. Es preciso hacérselo ver, para llegar a conseguir que la expulsión del aire sea bucal.

Otra forma de obtener la /p/ es la siguiente: se le obstruyen los conductos nasales y se le pide al niño que cierre fuertemente los labios y que infle los carrillos. Después, se le dice que abra repentinamente los labios, con el empuje del aire que tiene en la boca, consiguiendo así el sonido deseado.

La edad aconsejada para trabajar con este cuento está entre los 7 y los 11 años. Los materiales que el maestro necesitara para realizar las actividades de este cuento son las siguientes: Papeles, Lápices de colores, Peras, Tijeras, Pelotas de ping-pong, Cuchillo.

# PEPITA LA PRECIOSA

Cuento para lograr una perfecta articulación del fonema /p/

Adaptado por Eva M<sup>a</sup> Muñoz García

Una pobre pensionista vivía en un pequeño pueblecito, próximo al palacio del Rey. Esperaba durante toda la mañana poder posarse en su pequeña y pobrecita puerta a pintar, ella pensaba: ¿Cuándo llegará la hora para que yo pueda posarme en mi puerta a pintar?. Pintando, era cómo esta pobre pensionista podía ganar lo poquito que precisaba para comer.

La pensionista para inspirarse hacía todas las mañanas el mismo ritual, comenzaba realizando muecas con la boca *(El educador le pedirá al niño que haga muecas imitando a la pensionista en el cuento, como por ejemplo: boca malhumorada, boca contenta, carrillos hinchados, también que mueva la lengua por las comisuras, que se lama los labios, hinche las mejillas con la lengua, haga sonidos de succión... Este ejercicio ayuda a conseguir el control y conocimiento del propio cuerpo y facilita el acto de emitir el fonema /p/) y para finalizar realizaba ejercicios con la respiración (El educador le pedirá al niño que realice ejercicios de respiración, el niño realizará una inspiración lentamente tomando aire por la nariz, levantando los hombros y espirar bajando los hombros. Este ejercicio lo realizará tres veces. Esta actividad favorece la emisión del fonema /p/) y por fin empezaba a pintar.*





*(Mediante esta actividad el niño trabaja la psicomotricidad. El educador le entregará al niño papel y lápices de colores, el niño ha de colorear dibujos cuyo nombre contiene el fonema /p/ como puede ser un pez, una pera, un pájaro, un plátano, un espantapájaros,...*

*El niño trabajara la habilidad motriz fina coloreando los dibujos sin salirse, y trabajará la habilidad motriz gruesa coloreando el dibujo sin tener que preocuparse en salirse del dibujo).*

Un pésimo día la Princesita salió a pasear por el prado, desde allí pudo ver pintando a la pobre pensionista, la Princesita pensó: " Podría bajar y preguntar a aquella pensionista si me permite pintar, ¡¡¡ puede ser estupendo aprender!!!". La Princesita bajó y le pidió a la pensionista que le permitiese pintar; le dijo: " ¿ Podría yo aprender a pintar?. Si usted me enseñase yo podría aprender y pintar un cuadro para mi papá. La pobre pensionista accedió sin ningún problema y le prestó el pincel y la plaqueta de pinturas; pero el pincel tenía una espina y como la pobre Princesita no lo esperaba, se pinchó con la espina, se la clavó en la palma de la mano y la Princesita se desplomó pálida sobre el suelo y murió.

La pensionista, asustada y pensando que la culparían de lo que había pasado y la llevarían a prisión, pensó: " Mejor será que recoja mis pinturas y parta de este pueblo, puesto que, pensarán que soy culpable de la muerte de la Princesita", y así lo hizo. Recogió sus pinturas y partió hacia otro pueblo donde no pudiesen encontrarla.

Cuando el Rey percibió a su preciosa y única hija muerta, no paraba de llorar y no podía separarse de su cuerpo sin vida, que parecía más bien una joven dormida que muerta. El pobrecito Rey apenas podía respirar, por lo que le propusieron realizar unos ejercicios para tranquilizarse *(El educador le pedirá al niño que realice una inspiración nasal lenta y profunda, que retenga el aire 2 ó 3 segundos, y que realice una espiración bucal en 3 ó 4 tiempos hasta agotar el aire, imitando al Rey en el cuento. Este es un ejercicio de ritmo y discriminación auditiva, facilita la correcta emisión del fonema /p/).*

Pidió que hicieran en uno de sus bosques un precioso palacio de plata y que transportasen a él una caja donde estaba la preciosa Princesa, vestida con un despampanante vestido blanco, adornado con multitud de pequeñas campanitas de plata pegadas.

Desde el primer día que transportaron al palacio de plata el cuerpo sin vida de la Princesita, pasaba por allí un estupendo pájaro, entraba por una puerta que se había estropeado y se paraba a contemplar a la Princesita, que parecía dormida.

Pasado bastante tiempo, un Duque llamado Pedro, recién recuperado de un grave problema de salud, desesperado por encontrar una ocupación para distraerse y recuperarse completamente de su problema, salió a pasear un día acompañado de sus empleados, pero se perdió en el bosque donde estaba el palacio, impactado al encontrar un precioso palacio, sin que nadie, al parecer, habitase en él. Pasó a su interior y paseó por todas sus salas, pasando por la que estaba la caja que contenía a la Princesita. Impactado con su belleza, quedó locamente enamorado de la preciosa Princesita, pasó contemplándola mucho tiempo, tan fijamente y con tanto detalle, que pudo ver la espina que tenía clavada

en la palma de la mano. Se puso a quitársela con muchísima paciencia y cariño; en aquel preciso instante en el que el Duque Pedro sacó la espina de la palma de la mano de la Princesita, ésta despertó, lo que provocó una explosión de alegría en el Duque, la Princesita al verlo, empezó a sonreír *(El educador le pedirá al niño que sonría sin abrir la boca, que aguante la sonrisa durante unos segundos y que vuelva a la posición normal, como imitando la sonrisa de la Princesita en el cuento. Mediante este ejercicio el niño trabaja la relajación y la facilita la correcta emisión del fonema /p/).*

El Duque le prestó ayuda para poder salir de la caja, la acarició, y la Princesita le explicó lo que hacía tanto tiempo había pasado, de tal manera y tan lejano, que sus padres, primos y resto de parientes habían desaparecido ya.

El Duque le prestó apoyo y le dijo que se esperaría un tiempo con ella en el palacio hasta que se encontrase mejor y se quedó a vivir con ella. Pidió a sus empleados que, para poder seguir viviendo en el palacio de plata, partiesen a su castillo por toda clase de productos para poder comer y beber. Así lo hicieron los empleados y partieron al castillo, donde la portuguesa, esposa del Duque, les preguntó que dónde estaba y cómo progresaba la enfermedad de su esposo; pero los empleados sólo le pudieron responder que progresaba positivamente; pero sin explicarle dónde estaba y en compañía de quién. La Duquesa era una mujer muy poderosa, posesiva y mala, siempre estaba con el ceño fruncido *(El educador le pedirá al niño que imite el gesto de la Duquesa, el niño apretará los labios unos instantes y volverá a la posición inicial. Este es un ejercicio de relajación que facilita la correcta emisión del fonema /p/).*



Mientras, el Duque y la Princesita permanecían felices en el palacio de plata, y tan profundamente impactados el uno con el otro, que se casaron y procrearon dos preciosas gemelas llamadas Amparo y Patricia. La Princesita y el Duque desde que conocieron que iban a ser padres, pasaban horas y horas buscando nombres, tanto de niños como de niñas, por lo que pudiese pasar *(El educador y el niño dirán nombres de niños y niñas, imitando al Duque y a la Princesita en el cuento. Este es un ejercicio de ritmo y discriminación auditiva que le facilita al niño la correcta emisión del fonema /p/. Los nombres que repitan contendrán el fonema /p/, pueden ser:*

Pedro	Amparo	Paca	Pepe	Esperanza	Pablo	Cipriano
Pepita	Patricia	Paula	Paco	Campanilla	Patricio	Gaspar)

Una vez que las pequeñas nacieron, comenzaron a enseñarlas muchas cosas, como decir mama, papá... *(El educador le pedirá al niño que coloque los labios unidos, tome aire y lo expulse bruscamente por la boca pronunciando pa, pa, pa,... imitando el ejercicio del cuento. Este es un ejercicio de respiración que facilita la correcta emisión del fonema /p/).*

Pasó algún tiempo y, como no partían del palacio, precisaron de nuevo los productos necesarios para poder vivir, mandó el Duque por ellos a su castillo a los mismos empleados de la vez pasada. Al verlos de nuevo, la Duquesa, que era una pésima mujer y sospechaba de su propio esposo, mandó aprisionarlos y pegarles una paliza, les explicó que si no le decían donde estaba su esposo, les seguiría pegando. Ellos, que suponían que cumpliría su palabra, y ya se veían apaleados eternamente, le dijeron:

– El Duque, su esposo, está hospedado en un palacio de plata y se ha casado con una preciosa Princesa, llamada Pepita, con la que procreó dos preciosas pequeñas, llamadas Amparo y Patricia.

Al percibir esto la Duquesa, explotó de cólera; pero quitó las esposas a los empleados y les permitió realizar lo que pedían, prometiendo vengarse de su esposo. La Duquesa, estaba muy alterada y para relajarse empezó a romper papeles *(El educador realizará con el niño un ejercicio de psicomotricidad. El terapeuta le entregará al niño papel para que lo rompa como quiera, de este modo el niño practicará la habilidad motriz gruesa; después, le entregara unas tijeras y un papel con una línea dibujada, el niño tendrá que recortar el papel siguiendo la línea, de esta manera trabajará la habilidad motriz fina).*

Quiso el Duque partir una vez a su castillo y se lo propuso a su esposa Pepita; pero ésta, que estaba perdidamente enamorada de él y no esperaba quedarse sola, le respondió:

– Por favor no partas, que me dejas sola con las pequeñas y me da pánico que pueda pasarles algo durante tu partida.

– No te preocupes mi Princesita – respondió el Duque – pues ni a ti ni a las pequeñas os pasará nada, y yo volveré pronto.

Y el Duque, acompañado de un par de empleados, partió a su castillo, pero con tan poca suerte, que cuando estaba próximo a él se cayó del caballo, este se espantó y comenzó a resoplar *(El educador le pedirá al niño que imite el sonido del caballo cuando resopla, haciendo vibrar los labios. Este es un ejercicio que trabaja la motricidad buco-facial)*; el pobre Duque tuvo que parar para poder reponerse mucho tiempo. Durante este tiempo, en que el Duque esperaba en cama para reponerse, pasaba mucho tiempo adormilado *(El educador dirá al niño que guiñe los ojos con el fin de imitar la movilidad facial del niño. Este ejercicio ayuda a conseguir el control y el conocimiento del propio cuerpo y facilita al niño el acto de emitir el fonema /p/). Con este ejercicio se fomenta también la movilidad buco-facial del niño)*; mientras tanto, la Duquesa aprovechó y mandó a uno de los empleados que partiese al palacio de plata de parte del Duque y que raptase a una de las pequeñas, sin que Pepita lo pudiera percibir. Obediente el empleado, partió por ella, y la Princesita Pepita, como siempre tan optimista le permitió que partiese con su preciosa y pequeña hija Amparo.

¡Oh, qué alegría tan placentera la de la Duquesa, cuando percibió que poseía a la pobre pequeña! La martirizó, la mató, la partió en pequeños pedazos, la preparó como si fuera un pequeño pajarito en un puchero, y este guiso se lo presentó al Duque en un plato muy caliente; para enfriarlo, el Duque, soplabla el guiso *(El educador le dirá al niño que sople fuerte / flojo sobre la palma de la mano, imitando al Duque en el cuento. Este es un ejercicio de soplo que facilita al niño la correcta articulación del fonema /p/)*. Mientras se comía el Duque el cuerpo de su pequeña y preciosa hijita, la Duquesa, le preguntaba bajito al oído si podía repetir el siguiente verso *(Con esta actividad el niño repetirá un verso, este verso lo va a repetir más veces durante el cuento. Este ejercicio ayuda a facilitar el afianzamiento y la integración de la correcta articulación del lenguaje espontáneo. El verso está escrito en el cuento)*:

Amparo has comido,  
Patricia pronto comerás,  
Y Pepita, la preciosa,  
Sola, la pobrecita, quedará.

Cuando paraba de comer, el Duque, limpiaba sus dientes *(El educador le dirá al niño que limpie sus encías con la lengua, teniendo los labios cerrados, imitando al Duque. Este ejercicio es de motricidad buco-facial)*. Y sin pensarlo, el padre se fue comiendo a su preciosa hija querida.

Pocos días después, también de parte del Duque, mandó por la otra pequeña, con la que hizo lo mismo, dándosela a su esposo, al tiempo que mientras comía, ella esperaba mirándole, y antes de parar de comer, le decía que si podía repetir éste verso *(Con esta actividad el niño repetirá un verso, este verso lo va a repetir más veces durante el cuento. Este ejercicio ayuda a facilitar el afianzamiento y la integración de la correcta articulación del lenguaje espontáneo. El verso está escrito en el cuento)*:



Amparo te comiste,  
Patricia comerás,  
Y Pepita, la preciosa,  
Sola, la pobrecita, quedará.

Pero la poderosa Duquesa no permitió conformarse con esto y se la pasó por la cabeza apoderarse de la Princesita Pepita la Preciosa. Mandó para ello a un empleado, para que fuese por Pepita de parte del Duque. Pepita, que esperaba impaciente poder ver a su esposo y a sus pequeñas hijitas, partió inmediatamente al castillo. En cuanto la Duquesa pudo ver la belleza de Pepita, pidió que la llevasen a prisión de parte del Duque, y que sólo pudiese comer pasteles y peras *(El educador realizará con el niño un ejercicio de psicomotricidad. El terapeuta le entregará al niño una pera y le dirá que se la coma, con esto estará trabajando la habilidad motriz gruesa; después, el profesor le entregará la pera y un cuchillo para pelarla y trocearla, con esto estará trabajando la habilidad motriz fina).*



Para pasar el tiempo en la prisión, la Princesita, jugaba con unas naranjas que había. *(El educador le pedirá al niño que sople unas pelotas de ping-pong, imitando a la Princesita en el cuento, este ejercicio lo repetirá tres veces. Este es un ejercicio de sople con el cual se pretende facilitar la correcta articulación del fonema /p/).*

Como habían pasado muchos días, llegó uno en el que el Duque pudo ya incorporarse de sus aposentos y salir a pasear a una de las plazas del castillo, precisamente dónde daban a parar las puertas de la prisión donde la Princesita estaba aprisionada. Pasando por allí, en uno de sus paseos, le pareció oír las pequeñas campanitas de plata del vestido de su pobre esposa Pepita. Impresionado, se aproximó a la puerta y llamó:

– ¡ Princesita preciosa!, ¿ Eres tú? ¿ Quién te ha aprisionado ahí?

Ella estaba un poco adormilada *(El educador dirá al niño que imite al Duque adormilado, le propondrá que abra y cierre los ojos, unas veces más lento y otras veces más rápido. Este ejercicio ayuda a conseguir el control y el conocimiento del propio cuerpo y facilita al niño el acto de emitir el fonema /p/),* pero al escuchar su voz ella se espabiló, muy impresionada y le respondió:

– ¿No has sido tú, querido esposo, quién ha mandado por mí y por las pequeñas, y ha pedido que me aprisionen aquí?

– No, yo no he sido – explicó el Duque –; debe haber sido la poderosa Duquesa.

Pasó enseguida a la prisión, el propio Duque sacó a la Princesita y ésta preguntó dónde estaban esperando sus hijas, ante la expresión del Duque, que explicó que él no las había visto ni había mandado por ellas, sin esperar lo que había pasado. Llamó a la poderosa Duquesa, la preguntó por sus pequeñas y la patética Duquesa, plena de alegría infernal, le respondió:



– Yo mandé partir por ellas, las martiricé, las preparé en un puchero y te las di en un guiso, para que te comieras los pequeños cuerpos de tus propias hijas, haciéndote repetir sin que te percataras *(Con esta actividad el niño repetirá un verso, este verso lo va a repetir más veces durante el cuento. Este ejercicio ayuda a facilitar el afianzamiento y la integración de la correcta articulación del lenguaje espontáneo. El verso está escrito en el cuento):*

Amparo te comiste,  
Patricia te comerás,  
Y Pepita, la preciosa,  
Sola, la pobrecita, quedará.

– ¿No te acuerdas? Pues ahora puedes hacer conmigo lo que quieras, puesto que yo ya me he vengado, y Pepita, la preciosa, sola, la pobrecita, quedará.

Al oír esto, la Princesita, empezó a pronunciar palabras sin sentido *(El educador le dirá al niño que repita una serie de palabras que contengan el fonema /p/. Con este ejercicio se facilita el afianzamiento y la integración de la correcta articulación del lenguaje espontáneo. Las palabras pueden ser las palabras del cuento que contienen el fonema /p/ en diferentes posiciones o por ejemplo las siguientes:*

<i>Pequeñas</i>	<i>Espantapájaros</i>	<i>Prisión</i>	<i>Palacio</i>	<i>Puchero</i>
<i>Pájaro</i>	<i>Respirar</i>	<i>Desesperada</i>	<i>Plata</i>	<i>Cuerpo</i>
<i>Espantar</i>	<i>Inspirar</i>	<i>Piedra</i>	<i>Pincel</i>	<i>Emplear</i>
<i>Aparentar</i>	<i>Poder</i>	<i>Importante</i>	<i>Importe</i>	<i>Impensable</i>
<i>Disperso</i>	<i>Recuperar</i>	<i>Preciosas</i>	<i>Esperar</i>	<i>Despertar</i>

y a realizar una respiración un poco anormal *(El educador le propondrá al niño que realice una inspiración de aire por la nariz y lo espire por la boca a distintos ritmos, este ejercicio lo repetirá tres veces. Con este ejercicio estamos trabajando la respiración y el sople con lo que estamos facilitando la correcta emisión y articulación del fonema /p/),* procurando no desmayarse, pero finalmente se desmayó y se desplomó sobre el suelo. La pobre Princesita se dio en la cabeza con una piedra, y pasó muchos días luchando por salvar su vida, logrando al fin recuperarse por su juventud y por los preciosos cuidados de su esposo, el Duque Pedro.

La poderosa Duquesa murió apaleada por petición del Duque, pagando así sus impensables y horribles crímenes.



**MORALEJA:**

No penséis en tomar venganzas ruines. Eso es de personas perversas.

\*\*\*\*\*

## LENGUAJE INDUCIDO Y COMPRENSIÓN

**Objetivo:** Introducir el fonema /p/ en el lenguaje inducido y estimar el grado de comprensión del texto.

**Actividad:** El terapeuta formula una serie de preguntas al niño relativas al cuento. Las respuestas del niño suponen la articulación correcta de la /p/ en diferentes posiciones.

- ¿ Cómo se llama la Princesita? (Pepita)
- ¿ Cómo se llamaba el Duque? (Pedro)
- ¿ Cómo se llamaban las hijas del Duque y la Princesita? (Amparo y Patricia)
- ¿Cuál es la primera hija que manda raptar la Duquesa? (Amparo)
- ¿ De qué estaba hecho el palacio en el que estaba la Princesita? (Plata)
- ¿ Cómo murió la malvada Duquesa? (Apaleada)
- ¿ Qué quería aprender a hacer la Princesita antes de morir? (Pintar)
- ¿ Dónde mandó encerrar la malvada Duquesa a la Princesita? (En prisión)
- ¿ Qué era lo único que podía comer la Princesita cuando estaba en prisión? (Pasteles y peras)
- ¿ Quién iba a enseñar a pintar a la Princesita? (Una pobre pensionista)
- ¿ Qué se clavó la Princesita en la palma de la mano (Una espina)
- ¿ A quién quería pintar un cuadro la Princesita? (A su papá)
- ¿ Qué tenía la Princesita pegado en el vestido? (Pequeñas campanitas de plata)
- ¿ Quién iba a visitar todos los días a la Princesita al palacio? (Un pájaro)
- ¿ Dónde hizo el guiso la malvada Duquesa? (En un puchero)
- ¿ Dónde le sirvió el guiso? (En un plato)
- ¿ De dónde era la malvada Duquesa? (De Portugal)
- ¿ A quién mandó el Duque a su palacio? (A sus empleados)
- ¿ Qué hacía la Duquesa para tranquilizarse? (Romper papeles)
- ¿ Qué hizo la Duquesa a los empleados para que la dijeran la verdad? (Pegarles una paliza)



# PALABRAS DEL CUENTO QUE CONTIENEN EL FONEMA /P/

**Objetivo:** Introducir el fonema /p/ en el lenguaje repetido.

**Actividad:** Repetición de cada una de las palabras después del terapeuta.

## Posición inicial

paciencia	partiesen	positivamente	Patricia	precisaron
paliza	Pepita	percibir	prometiendo	propuso
paraba	precioso	pequeñas	pasaba	problema
pasando	parientes	progresaba	profundamente	pasar
paseó	Primos	portuguesa	permanecían	pudiese
pegarles	palabra	preciosas	pedían	partir
pensionista	para	por	permitiese	pensando
pequeña	poquito	preguntar	pero	pensarán
pequeño	pueda	prado	papá	pasado
pintar	pésimo	puede	palma	percibió
pobre	pensaba	pasear	pidió	pálida
pobrecita	precisaba	permite	pinchó	pudiesen
pobrecito	plata	pegadas	pájaro	pasó
poder	pintando	pensó	plaqueta	pueblo
posarse	podía	podría	pinturas	puesto
preciosa	propusieron	Princesa	primer	Pedro
precioso	productos	poderosa	padres	pasada
propio	pegando	procreó	permitió	papeles
provocó	partieron	posesiva	pasaban	pésima
próximo	puerta	Princesita	pincel	parta
pueblecito	posarme	pudo	prestó	prisión
puso	palacio	pudieron	procrearon	partían
perdidamente	partida	partió	pudiera	preparó
partas	preocupes	poca	placentera	pajarito
pánico	pronto	parar	poseía	puchero
pasarlas	par	partiese	pequeños	plato
preguntaba	pensarlo	parte	pasteles	peras
puertas	paseos	pareció	poco	pedido
patética	plena	preparé	percataras	pues
pronunciar	palabras	procurando	piebra	preciosos
petición	penséis	personas	perversas	

## Posición media

Esperaba	culparían	transportaron	impactado	responder
Inspirarse	culpable	estropeado	tiempo	explicarla
Respiración	separarse	recuperado	despertó	siempre
Empezaba	cuerpo	desesperado	explosión	impactados
Estupendo	apenas	ocupación	empezó	Amparo
Aprender	respirar	recuperarse	explicó	esposo
Papá	propusieron	completamente	desaparecido	aprisionarlos
Espina	transportasen	acompañado	apoyo	suponían
Desplomó	despampanante	empleados	esperaría	cumpliría
Apaleados	romper	preocupes	raptase	soplaba
Pepita	papeles	espantó	empleado	repetir
Explotó	propuso	resoplar	optimista	limpiaba
Esposas	respondió	reponerse	preparó	después
Apoderarse	impaciente	incorporarse	aposentos	aprisionada
Esposo	impresionado	aproximó	aprisionado	espabiló
Impresionada	aprisionen	esperando	expresión	esperar
Cuerpos	apaleada	impensables		

Página 238 Blanca

r



# /R/

La consonante /r/ es un fonema vibrante simple, linguo-alveolar sonoro. Se articula con los labios entreabiertos, permitiendo ver la cara inferior de la lengua levantada hacia el paladar. Los bordes laterales de la misma se apoyan en las encías y molares superiores, impidiendo así la salida lateral del aire y la punta toca los alvéolos de los incisivos superiores. El aire se acumula en la cavidad formada por la lengua y el paladar. Al pronunciar el fonema, el ápice de la lengua se separa momentáneamente y al desaparecer la breve oclusión sale el aire en forma de pequeña explosión, que se puede percibir al colocar el dorso de la mano frente a la boca se da entonces una vibración pasiva de la lengua, que actúa sobre ella.

La regulación del tono muscular de la lengua es el dato más importante y el que suele crear la dificultad en la pronunciación de este fonema.

El defecto de esta articulación, tanto referido a la vibrante simple como a la múltiple, se denomina rotacismo y se encuentra con mucha frecuencia en los casos de dislalias funcionales.

La sustitución del fonema /r/ por otro fonema se denomina pararotacismo, siendo frecuente en el hablar infantil, dentro de una dislalia normal de evolución, ya que, por la dificultad que presenta este fonema, aparece relativamente tarde en su pronunciación correcta, que no suele darse hasta los cuatro años en muchos casos.

El rotacismo puede tener distintas denominaciones, según el lugar donde la /r/ defectuosa es formada. El rotacismo labial se origina cuando la vibración se da en los labios y no en la lengua o entre el labio inferior y los incisivos superiores. Este tipo de rotacismo aparece con escasa frecuencia. El rotacismo interdental se da cuando la lengua se sitúa entre los dientes, vibrando en contacto con los incisivos superiores, produciendo un sonido ceceante.

En el rotacismo bucal, el aire es desviado lateralmente, entre la lengua y las mejillas, haciendo vibrar estas últimas y sustituyendo la /r/ por la /l/.

La /r/ velar, o rotacismo velar, es producido por las vibraciones del paladar blando, articulando el dorso de la lengua contra él produciendo el sonido de la /g/.

El rotacismo uvular, que se puede considerar como una variedad de rotacismo velar, es la forma que aparece con mayor frecuencia en las dislalias. En este caso, la vibración se da en la úvula o campanilla y el sonido emitido es la /r/ francesa.

# EL CAMARERO LISTO

Cuento para lograr una perfecta articulación del fonema /r/.

Adaptado por *Alejandro Esquivel Blanco*

Érase una vez, hace varios años, tuvo necesidad un labrador de buscar un camarero. Hizo publicar un anuncio publicitario diciendo las condiciones en que aceptaría al camarero, que era dándole un buen salario y no muchos quehaceres. Una de las condiciones del señorito era que el camarero que le sirviera debería de cumplir las siguientes normas: Cada vez que el señorito diera dos palmadas, el camarero debería ir corriendo a atenderle pues éste necesitaría algo, y cada vez que diera dos golpes con los pies en el suelo el camarero debería irse pues le estaría molestando (*Ejercicio de ritmo*).



Otra de las condiciones y la última, era que el camarero tuviera como mascota un *loro* o un *toro* (*Ejercicio de discriminación auditiva*) pues el camarero tenía estas dos mascotas y necesitaba que se las supieran cuidar.

De los primeros en presentarse fue uno a quien llamaban El Temeroso el cual llegó en una moto de color naranja (*Vivenciar la articulación del fonema /r/- respirar profundamente inspirando el aire por la nariz y sacándolo de forma intermitente mientras pronunciamos: rrrrrrrrrrrr....-*), diciendo que él le serviría sin cobrarle ni un euro y que sólo le imploraba una cosa: sacarle un cinturón de arriba abajo cada vez que se enfadara con él. El señorito aceptó muy plácido, viendo que de esta manera se ahorrraba el salario que pensaba darle. Para mostrarle su agradecimiento el camarero le preparó una succulenta comida cuyo menú era el siguiente:

Primer plato: marisco fresco

Segundo plato: pato a la naranja

Postre: surtido de frutas afrodisíacas

*(Ejercicio de repetición.- el reeducador pronunciará despacio la palabra que seguidamente será repetida por el niño-). El señorito, al ver la comida se relamió los labios (Movilidad y coordinación de los órganos que intervienen en el habla. Praxia- relamer el labio superior e inferior).*



Al día posterior de entrar El Temeroso a prestar sus quehaceres le mandó el señorito que fuese a una finca a sembrar cereales, dándole la tercera parte para que las repartiera en la tierra; pero el camarero, temeroso de veras, echó la tercera parte de la fanega en la hendidura que hizo con el arado el día anterior, arrojó ésta y se marchó a su caserío. Al estar tan cansado, el camarero suspira levemente *(Ejercicio de soplo. Control y dominio del soplo para la correcta emisión del fonema. Tomará aire por la nariz e inflará las mejillas emitiendo un soplo fuerte).*



Le extrañó a su señorito grandemente lo pronto que había terminado su tarea y le preguntó qué había hecho. El camarero le miró seriamente y le contestó: - Para acabar primero, las he sembrado juntas en un surco – contestó el camarero con una malvada sonrisa en la cara- (*Aguantar la sonrisa un rato y aflojar –elimina la tensión previa a la articulación y facilita la respiración*). Se enteró el señorito con gran amargura, pero no se enfadó, temiendo perder el cinturón de pellejo y conteniéndose con un leve suspiro (*Ejercicio respiratorio. Control y dominio de la respiración. Inspiración nasal rápida, retención del aire y espiración bucal lenta*). Posteriormente le dijo que se dirigiese con dos carros cuya madera era de color oscuro y dos toros, recomendándole mucho, que cuidara de los toros y que procurase que éstos no entraran en la ladera que estaba próxima, porque en aquella ladera había panteras muy furiosas y violentas a todas horas. El camarero hizo todo lo contrario de lo que el señorito le había mandado: entró los toros en la ladera y se marchó a un moribundo caserío cercano a la ladera a cortar madera en el cual se escuchaban de fondo a varios grillos haciendo: cri, cri , cri, cri.... (*Ejercicio de repetición – lograr integrar en su lenguaje espontáneo la forma correcta del sinfón que tenía ausente o defectuoso-*). Cuando regresó vio que las panteras estaban devorándose los toros y ya casi no podían moverse de lo saturadas que estaban. Se lanzaron las panteras muy perezosas a dormir y entonces El Temeroso con gran agilidad y muy silencioso dio tres pasos de puntillas, luego cuatro pasos a la pata coja con el pie izquierdo y luego con el pie derecho seguido de un gran salto con los pies juntos (*Ejercicio de psicomotricidad- el niño deberá realizar tres pasos de puntilla, luego cuatro pasos a la pata coja con el pie izquierdo y posteriormente con el derecho seguido de un gran salto con los pies juntos*). Finalmente logró capturarlas y las llevó al caserío, con los cuernos y los huesos de los toros, presentándose-lo al señorito.

Extrañado éste, le preguntó por los toros y antes de todo el camarero le dijo: veo, veo ¿ qué ves? A lo que el señorito le dijo que él veía panteras (*Juego de articulación-vivenciar la articulación del fonema linguo-alveolar, vibrante simple, sonoro y articular correctamente el fonema-*). Temeroso le dijo que allí estaban, pero no como salieron del caserío, sino en la barriga de las panteras. Aunque con profunda penuria, tampoco se desagradó el señorito y lo dejó pasar.

Al día posterior, la señora del señorito, viendo unas peras muy primorosas en el peral del corral del caserío, se subió al árbol a comer unas cuantas peras, y por distraerse empezó a cantar, imitando a un periquito: tralarala, tralarara me voy a comer peras al peral del corral (*Ejercicio de colocación del fonema en la posición correcta.- Elevar la punta lingual hasta la parte superior de los incisivos superiores y pronunciando"tra tra" ).* Lo oyó el Temeroso, y fue corriendo a decir a su señorito:

– Deme usted la carabina, que voy a matar a un pájaro que hay en el peral del corral.

Se la dio el señorito, sin figurarse a qué pájaro se refería el Temeroso, que no temeroso, si no facineroso podía llamarse. Llegó éste al corral, cantando:

– Laralara laralara... voy a matar a la mujer que está en el peral del corral





*(Respiramos profundamente inspirando el aire por la nariz y sacándolo de forma intermitente mientras cantamos la canción).* Posteriormente disparó, apuntando bien, a su señora que estaba en el peral y la mató.

Deseoso el señorito de saber qué pájaro fuera el que decía su camarero, en cuanto oyó el tiro salió al corral. El Temeroso, presentándole a su señora, le dijo:

– Señorito, mire usted el pájaro que se comía las peras.

– Pero miserable, si es la señora.-dijo el señorito muy furioso. Eres un criminal y voy a dar cuenta de ti ahora mismo por haber matado a mi señora.

– Conque ¿se ha enfadado usted por esto? Venga, venga la soldá; le voy a sacar un cinturón de arriba abajo.

Seguidamente, el camarero quiso matar al señorito intentándole asfixiar tapándole la boca con una de sus manos a lo que el señorito gritaba:

– ¡¡Rrrretorcido!! Has matado a mi mujer *(Ejercicio de corrección.-colocará la mano frente a la boca del terapeuta percibiendo la salida explosiva y central del aire durante la emisión de rrrr. A continuación, lo realizará el niño).*

El señorito consiguió escapar del malvado camarero y fue corriendo al lado de su mujer muerta y cogiéndola entre los brazos gritaba:

Te quiero porque me quieres.

¿Quieres que te quiera más?

Te quiero más que me quieres.

¿Qué más quieres? ¿Quieres más?

*(Ejercicio de repetición –el niño deberá repetir este trabalenguas).*

Nuevamente, el camarero se dispuso a matar al señorito y sacó unas enormes tijeras cuyo mango era de color morado oscuro, se preparó a sacar a su pordiosero señorito el cinturón de pellejo; pero éste viendo la carabina, la cogió, disparó sobre él y le mató, terminando con esto las malas intenciones del perverso camarero.

Parece y no parece cuento. Así me lo contaron y así te lo doy. Aunque no sea propio para niños, encierra esta gran moraleja: En la vida, el que es malo, como el Temeroso de este cuento, tarde o temprano halla su castigo.

\*\*\*\*\*

## LENGUAJE INDUCIDO Y COMPRENSIÓN

**Objetivo:** Introducir el fonema /r/ en el lenguaje inducido y estimar el grado de comprensión del texto.

**Actividad:** El terapeuta formula una serie de preguntas al niño relativas al cuento. Las respuestas del niño suponen la articulación correcta de la /r/ en diferentes posiciones.

¿Cómo se llamaba el camarero del señorito? (Temeroso)

¿De qué color era la moto de Temeroso? (naranja)

¿Qué ruido hacía la moto de Temeroso? (Rrruumm)

¿Qué le pedía Temeroso que el señorito le sacara cada vez que se enfadara con él? (un cinturón)

¿Cuál fue el primer plato que preparó el camarero a su señorito? (Marisco fresco)

¿Qué fue a sembrar Temeroso a la finca? (cereales)

¿Qué furioso animal había en el bosque por el que Temeroso no podía entrar? (panteras)

¿Qué fue a comer la señora del señorito al árbol del corral? (peras)

¿A quién mató el camarero? (A la señora del señorito)

¿Con qué mató el camarero a la señora del señorito? (Con una carabina)

¿De qué color eran las tijeras con las que el camarero intentó asesinar al señorito? (De color morado oscuro)

# PALABRAS DEL CUENTO QUE CONTIENEN EL FONEMA /R/

**Objetivo:** Introducir el fonema /r/ en el lenguaje repetido.

**Actividad:** Repetición de cada una de las palabras después del terapeuta.

## Posición inicial

Rrruumm

## Posición media

Érase	primeros	cinturón	agradecimiento
Varios	presentarse	enfadara	preparó
Labrador	Temeroso	señorito	Primer
Camarero	naranja	placentero	marisco
Aceptaría	serviría	manera	fresco
Era	cobrarle	salario	postre
Euro	para	frutas	quehaceres
Imploraba	mostrarle	afrodisíacas	posterior
Hendidura	miró	suspiro	entrar
Arado	seriamente	posteriormente	Prestar
Anterior	sembrado	dirigiese	toro
Sembrar	caseño	cara	madera
Cereales	suspira	enteró	oscura
Repartiera	grandemente	gran	toros
Veras	pronto	amargura	cuidara
Tercera	tarea	cinturón	procurase
Entraran	varios	tres	profunda
Ladera	grillos	cuatro	penuria
Panteras	cri	derecha	desagradó
Furiosas	logró	regresó	peras
Horas	capturarlas	primorosas	Estaría
Contrario	saturadas	devorándose	tuviera
Peral	moribundo	presentándose	loro
Lanzaron	preguntó	distraerse	debería
Madera	perezosas	salieron	diera
Periquito	tra	fuera	gritaba
Morado	carabina	tiro	Temprano
Retorcido	pordiosero	figurarse	tijeras
Entre	disparó	presentándole	señora
Refería	miserable	brazos	Propio
Sobre	facineroso	furioso	posteriormente
Quiero	parece	laralara	quiera
Criminal	quieres	contaron	Ahora

Página 248 Blanca

rr



# /RR/

La consonante /rr/ es vibrante múltiple, lingüo-alveolar, sonora. Los órganos de la articulación se colocan como en la /r/, pero aquí la punta de la lengua vibra repetidas veces, al formar varias oclusiones contra los alveolos. El ápice de la lengua hace presión sobre la protuberancia alveolar, pero la presión del aire vence su resistencia permitiendo la salida de la corriente aérea. La resistencia lingual, hace volver a la lengua a su posición primitiva, repitiéndose nuevamente el mismo movimiento con gran rapidez, dando lugar a la salida del aire en pequeñas explosiones. La correcta pronunciación de este fonema exige una gran agilidad en la punta de la lengua.

Los defectos de este fonema son los mismos que la /r/: se denomina rotacismo y se encuentra con mucha frecuencia en los casos de dislalias funcionales.

La sustitución del fonema /r/ por otro fonema se denomina pararrotacismo, siendo frecuente en el hablar infantil, dentro de una dislalia normal de evolución, ya que, por la dificultad que presenta este fonema, aparece relativamente tarde en su pronunciación correcta, que no suele darse hasta los cuatro años en muchos casos. El rotacismo puede tener distintas denominaciones, según el lugar donde la /r/ defectuosa es formada.

El rotacismo labial se origina cuando la vibración se da en los labios y no en la lengua o entre el labio inferior y los incisivos superiores. Este tipo de rotacismo aparece con escasa frecuencia.

El rotacismo interdental se da cuando la lengua se sitúa entre los dientes, vibrando en contacto con los incisivos superiores, produciendo un sonido ceceante.

En el rotacismo bucal, el aire es desviado lateralmente, entre la lengua y las mejillas, haciendo vibrar estas últimas y sustituyendo la /r/ por la /l/. La /r/ velar, o rotacismo velar, es producido por las vibraciones del paladar blando, articulando el dorso de la lengua contra él produciendo el sonido de la /g/.

El rotacismo uvular, que se puede considerar como una variedad de rotacismo velar, es la forma que aparece con mayor frecuencia en las dislalias. En este caso, la vibración se da en la úvula o campanilla y el sonido emitido es la /r/ francesa. Conviene ejercitar primero la /r/, para después emplearla en la adquisición de la /rr/.

Cuando se da el caso de que el niño domina esta vibrante simple, ésta puede ser utilizada como sonido auxiliar para conseguir más fácilmente la vibrante múltiple. Se le hará pronunciar una /r/ prolongada, lo más anterior posible, muy bajo y con la menor fuerza. Entonces, le hacemos avanzar la mandíbula inferior un poco hacia delante y ayudando al reeducador con sus dedos sobre las mejillas del niño, le lleva los labios también hacia delante, continuando con la pronunciación de la /r/ suave, que irá acercándose, de esta forma, cada vez más a la vibrante múltiple.

# EL RETOÑO DEL HORNERO

Cuento para la prevención y reeducación de la dislalia de la /rr/

Adaptado por Judith Zamora Venegas

Un día, un hornero llamado Ramiro, padre de una gran familia, se levantó temprano y se desperezó levantando los brazos y moviéndolos hacia delante y hacia atrás *(elimina tensión y facilita la coordinación respiratoria)*.

Salió de su casa, cogió su borriquito y marchó al monte para traer una carga de taramas o de jaras. Al llegar a un camino pedregoso, bajó del burro y se dirigió hacia un cartel que indicaba el lugar perfecto donde había las mejores jaras y, recordando la indicación, fue susurrando mientras caminaba:

– Giro a mi izquierda, luego subo una gran cuesta, doy media vuelta...

Al llegar allí, cansado, inspiró por la nariz fuerte y largamente y espiró por la boca de la misma forma varias veces *(favorece la articulación correcta)*. Arrancó una enorme jara y salió de unos matorrales un negro, que con una sonrisa burlona *(aguantar la sonrisa un rato y aflojar -elimina la tensión previa a la articulación y facilita la respiración)* le dijo:

– Mañana por la tarde has de traerme a uno de tus hijos porque si no, te arrepentirás.

El hornero salió corriendo de allí, dejando atrás el manojo de llaves que se le había caído. Volvió a aquel lugar, abrió la mano y soplándolas para quitarle los hierbajos, marchó a su casa. Cuando llegó, dio fuertes besos a su mujer e hijos *(proyectar los labios unidos hacia fuera - ejercita la movilidad de los labios)* y les contó lo ocurrido. Si se presentaba sin uno de sus hijos, seguramente le mataría y de ninguna forma quería desprenderse de sus hijos, aunque a él le costase la vida.

Todos los hijos mayores callaron y ninguno se ofreció para acompañar a su sufrido padre. Rodrigo, el renacuajo de la familia, que era muy responsable y quería mucho al autor de sus días, le dijo:

– No llore usted, padre, que yo voy muy gustoso. Me quedaré con el negro y así le salvo la vida. No tema usted por mí que no creo que algo malo me pase. Yo respetaré al negro y éste me querrá.

Marchó a la tarde siguiente el hornero al monte, llevando a su hijo Rodrigo. El negro les esperaba y se alegró mucho al ver al renacuajo, a quien rápidamente llevó a la torre más



alta de su castillo. Aunque el negro trataba requetebién a Rodrigo, éste se acordaba mucho de sus padres y hermanos y, un día, le pidió permiso para ir a su hogar, permiso que el negro le concedió, pero diciéndole que sólo tres días y que sin falta estuviera de regreso al terminar el tercero.

Rodrigo cogió una mochila y en ella metió comida, herramientas... y marchó contento. Todo iba bien hasta que llegó a la mitad del camino, ya que había un gran río sin puente y, Rodrigo, queriendo llegar lo más pronto posible a su querido hogar, cogió una piedra, trazó una línea por la mitad y alrededor de un fino árbol y con una sierra, cortó el árbol (*psicomotricidad fina: el terapeuta le dará al niño un árbol dibujado en un folio y éste tendrá que recortarlo por las líneas correspondientes*).

Cuando cruzó el río, se encontró con gente conocida que le preguntaron que qué tal le iba con el negro. Éste respondió alegremente diciendo que estaba súper a gusto y que el negro, a pesar de su mala fama, era más bueno que el pan.

Pronto se pasaron las tres jornadas y llegó el día de marcharse. Fue Rodrigo a despedirse de su madrina Rita, quien vivía en un cortijo y llamó a un pequeño teléfono que había fuera del cortijo (*corrección: favorece la adquisición o corrección del fonema*):

– Ring, ring...

La madrina le recibió con los brazos abiertos. Estuvieron hablando y ésta le preguntó todos los detalles de su nueva vida en el castillo con el negro, diciéndole Rodrigo que por las noches oía un ruido en su cabecera. La madrina, sacando cerillas y una vela roja le dijo:

– Guárdate esta caja de cerillas y esta vela, que prenderás cuando vuelvas a oír ese ruido.

Tuvo presente Rodrigo la recomendación de su madrina y, al anochecer, cuando sintió aquel ruido, prendió la vela y observó en su cabecera a una bellissima doncella que le miraba fija y amorosamente. Rodrigo la contempló aturdido y sin darse cuenta dejó caer una gota de cera en la mano de la joven.

En aquel preciso momento desapareció la joven, desapareció la cama y con ello, el castillo, encontrándose solo completamente en el monte donde su padre le había entregado al negro. Tomó aire por la nariz, infló sus mejillas y sopló fuertemente apagando la vela, que tiró con desprecio.

Lloró amargamente mientras andaba sin rumbo fijo. Andar y andar... De pronto, oyó algo a lo lejos. Se acercó a un lado y escuchó el balido de una oveja, pero eso no era lo que había oído. Se acercó al lado contrario y oyó el motor de una moto (*pronunciar la onomatopeya: vivencia la articulación del fonema linguo-alveolar múltiple, sonoro para la correcta articulación del fonema*):

– Rrruum, rrruum, rrruum...

Al marcharse la moto, vio entre el humo que había desprendido ésta una rana con unos hermosos ojos verdes que le dijo cantando mientras daba palmas al pisar una hoja redon-

da y saltaba cuando pisaba un trébol (*repetición: integra en su lenguaje espontáneo la forma de los sinfonés*):

– Cro, cro, cro... cro, cro, cro... mis consejos seguirás y no te arrepentirás... Arriba, abajo, delante, detrás pistas hallarás... tra, tra, tra...

Rodrigo, elevando la punta de la lengua a la parte superior de los incisivos superiores, intentó pronunciar estas últimas sílabas (*favorece la colocación del fonema en posición correcta*):

– Ra, ra... tra, tra, tra...

Rodrigo le preguntó a la rana qué tenía que hacer pero sin entender nada de lo que estaba viendo. La rana le dio seis cartas, en las cuales había seis dibujos y le dijo que por el bosque había seis carteles, cada uno con una palabra que correspondía a cada uno de los dibujos que él tenía en las cartas. Le hizo repetir las seis palabras siguientes:



– “Lata-rata, jarra-parra” (*discriminación auditiva: el niño pronunciará las palabras*), y “flor-tractor” y le dijo que tenía que dejar cada carta en su correspondiente cartel (*vivencia las correspondencias fonológicas y sus representaciones ortográficas: el niño deberá colocar las palabras en tres columnas “posición inicial, media y final” y relacionarlas con sus respectivos dibujos*) y, entonces, se encontraría con cuatro graciosos animalitos que le darían valiosos poderes.

Cuando terminó la tarea, se encontró a un tigre, un perro, una urraca y una hormiga quienes llamaron a Rodrigo.

Éste, saltando de un susto, inspiró aire por la nariz, lo retuvo y lo expulsó por la boca lentamente (*favorece el control y el dominio de la respiración*) y acudió horrorizado, creyendo que algo malo irían a hacerle pero sólo se presentaron y le dijeron:

– Pártenos esta cabra y reparte a cada uno lo que le corresponda.

Rodrigo, otra vez sin entender nada de lo que estaba ocurriendo, realizó el trabajo no con mucho esfuerzo.

Cuando terminó, le dio a la urraca las tripas, a la hormiga la parte superior de la cabeza, la carne al tigre y el resto al perro, marchándose rápidamente tras haber hecho el reparto. Los animales, al ver aquel manjar, se relamieron lentamente el labio superior e inferior (*praxia: favorece la movilidad y coordinación de los órganos que intervienen en el habla*). Iba ya lejos cuando los animales le llamaron a gritos, diciéndole:

– Ven, que no te lo hemos agradecido y queremos darte algo en recompensa de lo bien que has partido la cabra.

Llegó Rodrigo, y el perro le ofreció un rabito, diciéndole:



– Tómalo. Cuando digas: “Por la calle de carretas, pasaba un perrito, pasó una carreta, le pilló el rabito. Pobre perrito cómo lloraba por su rabito”, serás el perro que más corras y más caces en el mundo.

La urraca, le dio una pluma y le dijo:

– Tómala. Cuando digas “Tres urracas fuimos al castillo de la reina Paca, al vernos gritó, alzó la hamaca y por poco nos caza”, serás la urraca que más puedas y más vuelas en el mundo.



El tigre, le ofreció una garra y le dijo:

– Toma. Cuando digas “Un tigre, dos tigres, tres tigres comían de un trigal”, serás el tigre más fuerte y que más piezas caces en el mundo.

La hormiga le dio una patita y le dijo:



– Cuando digas “Tris, tras, tris, tras, tris, doy tres saltos (*psicomotricidad gruesa*) y en hormiga me convertí”, serás la hormiga que más puedas en el mundo.

Cuando Rodrigo se vio solo, quiso probar la virtud de estos increíbles regalos y dijo:

– “Tres urracas fuimos al castillo de la reina Paca, al vernos gritó, alzó la hamaca y por poco nos caza”.

En el mismo momento quedó convertido en una hermosísima urraca, que salió volando a gran altura, hasta que llegó a un palacio, donde paró, encontrándose en él a una hermosa joven encantada casada con un ogro.

Éste, al ver a aquel pajarraco, mandó a su mujer que lo cogiese.

La urraca se dejó coger, y la metieron en una jaula que colocaron en la cabecera de la cama.

Viéndose la urraca entre rejas, dijo:

– “Tris tras, tris tras tris, doy tres saltos y en hormiga me convertí”.

Y se convirtió en hormiga, saliéndose de la jaula y diciendo:

– Rey y hombre.

Se convirtió en hombre, y se acostó en la misma cama de la joven y del ogro. Sintió la joven que alguien se había acostado en la cama; llamó al ogro y se lo contó, pero el ogro no quiso creerla. Ella entonces, se levantó y buscó, pero no vio a nadie porque Rodrigo se había convertido de nueva en hormiga.

Volvióse a acostar la joven y Rodrigo, convirtiéndose otra vez en hombre, se acostó con la joven, quien había reconocido Rodrigo ser la misma mujer que aparecía junto a su cama en la torre del castillo del negro.

Al amanecer, el ogro se levantó y se marchó y entonces Rodrigo le preguntó a la joven si quería casarse con él, a lo que la hermosa joven accedió muy gustosa pero le dijo que, como estaba encantada, tenía que deshacer el encanto, y para ello lo primero que necesitaba era matar al ornitorrinco que estaba tras un castaño a trescientos metros de allí.

No se apuró Rodrigo y le contestó:

– Le mataré y te convertirás en mi esposa.

Salió del palacio, dijo “Tres urracas fuimos al castillo de la reina Paca, al vernos gritó, alzó una hamaca y por poco nos caza”. De pronto, quedó convertido en urraca. Voló hasta el castaño donde estaba el ornitorrinco. Convirtiéndose en hombre ofreciéndose de criado al dueño del castaño, quien le colocó de porquero para guardar una piara de cerdos, pero advirtiéndole que podía ir con los cerdos donde mejor quisiera, menos al castaño.

Abandonó Rodrigo los cerdos, y en busca del ornitorrinco se fue, convirtiéndose en tigre en cuanto pronunció “Un tigre, dos tigres, tres tigres comían de un trigo”.



El ornitorrinco, dirigiéndose al tigre, le dijo:

– Si yo tuviera un pan blando y un chapinal, muerte te diera.

A lo que el tigre le respondió:

– Si yo tuviera un pan duro, una jarra de cerveza y el beso de una doncella, muerte te diera.

Toda esta conversación fue presenciada y oída por una joven, hija del dueño del castaño, quien se lo fue contando a su padre.



Éste dijo a su hija que, al día siguiente, sin que nadie la viera, se marchara detrás del porquero para ver lo que Rodrigo hacía y que se llevase el pan duro y la jarra de cerveza, y que cuando Rodrigo, convertido en tigre pidiese estas cosas, se las diese y si pedía el beso de una doncella, que se lo diese ella misma.

Seguido por la hija del dueño, volvió Rodrigo al castañar y enseguida se convirtió en tigre, diciendo al ornitorrinco:

– Si yo tuviera un pan duro, una jarra de cerveza y el beso de una doncella, muerte te diera. Al oírlo la joven, le ofreció el pan y la cerveza, que se comió y bebió el tigre, y ya convertido de nuevo en hombre, recibió el beso de la doncella, muriendo enseguida el ornitorrinco, pero saliendo de su cadáver una liebre corriendo. Entonces Rodrigo dijo:

– “Por la calle de carretas, pasó un perrito pasó una carreta, le pilló el rabito. Pobre perrito cómo lloraba por su rabito”. Y salió corriendo tras la liebre, que mató; pero de ésta salió un gorrión.

Pronunció la frase mágica de la urraca y una vez convertido en una, alcanzó al gorrión y lo mató; pero de éste salió un huevo, que Rodrigo, convertido otra vez en hombre, recogió y se guardó, convirtiéndose otra vez en urraca y marchando al palacio donde la joven esposa del ogro le esperaba.

Al verlo, se puso contentísima y Rodrigo le relató todo lo ocurrido, entregándole el huevo, que la joven arrojó rompiéndolo en varios trozos en el suelo del palacio, el cual desapareció rápidamente, encontrándose en otro palacio mejor, enorme, perteneciente al padre de la joven que era poderoso rey de un dilatado reino.

Contentísimo el rey al ver desencantada a su hija y que había sido gracias a Rodrigo, le concedió la mano de su hija, convirtiéndose Rodrigo de pobre hijo de un hornero en príncipe poderoso, querido y respetado por todos debido a sus virtudes y a su gran valor.

No olvidó el buen joven a sus padres, a quienes llevó a su lado, proporcionándoles una vejez tranquila, viviendo todos felices cientos y cientos de años.

### MORALEJA:

Una vez más, en los cuentos y en la vida, la virtud y la bondad te da felicidad.

Niños, aprended de estos cuentos.

\*\*\*\*\*

## LENGUAJE INDUCIDO Y COMPRENSIÓN

**Objetivo:** Introducir el fonema /rr/ en el lenguaje inducido y estimar el grado de comprensión del texto.

**Actividad:** El terapeuta formula una serie de preguntas al niño relativas al cuento. Las respuestas del niño suponen la articulación correcta de la /rr/ en diferentes posiciones.

- ¿Cómo se llama el hornero? (Ramiro)
- ¿Quién salió de unos matorrales? (Un negro)
- ¿Dónde llevó el negro a Rodrigo? (A la torre del castillo)
- ¿Cómo se llama el retoño del hornero? (Rodrigo)
- ¿Qué sonido hacía la moto? (Rrrruumm, rrrum...)
- ¿Qué hacía la rana cuando daba palmas? (Pisar una hoja redonda)
- ¿Cuáles eran los cuatro animales que le dieron poderes a Rodrigo? (Tigre, perro, urraca y hormiga)
- ¿Qué le dio el tigre a Rodrigo? (Una garra)
- ¿Quién estaba casado con la joven encantada? (Un ogro)
- ¿Qué animal tenía que matar Rodrigo para casarse con la joven? (Un ornitorrinco)
- ¿Dónde estaba el ornitorrinco? (En un castañar)
- ¿Qué salió del cadáver del ornitorrinco? (Una liebre)
- ¿Qué le pilló la carreta al perrito? (Su rabito)

# PALABRAS DEL CUENTO QUE CONTIENEN EL FONEMA /RR/

**Objetivo:** Introducir el fonema /rr/ en el lenguaje repetido.

**Actividad:** Repetición de cada una de las palabras después del terapeuta.

## Posición inicial

Ramiro	recordando	Rodrigo	renacuajo
responsable	respetaré	rápidamente	reque
regreso	río	respondió	Rita
ruido	roja	recomendación	rumbo
rruum	rana	ra	repetir
rata	retuvo	reparte	realizó
resto	reparto	relamieron	recompensa
rabo	rabito	regalos	rejas
rey	reconocido	reina	recibió
recogió	relató	rompiéndolo	respetado
ring	recibió	redonda	

## Posición media

hornero	padre	gran	temprano
brazos	atrás	borriquito	marchó
carga	pedregoso	burro	cartel
perfecto	susurrando	mientras	izquierda
llegar	fuerte	largamente	forma
arrancó	enorme	matorral	negro
sonrisa	burlona	tarde	traerme
porque	arrepentirás	corriendo	abrió
quitarle	hierbajos	ocurrido	presentaba
forma	desprenderse	ofreció	sufrido
padre	Rodrigo	creo	querrá
alegró	torre	trataba	acordaba
hermanos	permiso	tres	regreso
terminar	tercero	herramientas	gran
pronto	piedra	trazó	alrededor
árbol	sierra	cortó	cruzó



encontró	preguntaron	alegremente	jornadas
marcharse	despedirse	madrina	preguntó
cortijo	puerta	guárdate	prenderás
presente	prendió	observó	aturdido
darse	preciso	encontrándose	entregado
fuertemente	desprecio	amargamente	mientras
acercó	contrario	marcharse	entre
desprendido	hermosos	verdes	cro
arriba	detrás	tra	parte
pronunciar	preguntó	cartas	carteles
palabra	correspondía	jarra	correspondiente
encontraría	cuatro	graciosos	terminó
tigre	perro	urraca	hormiga
horrorizado	creyendo	hacerle	presentaron
pártenos	cabra	reparte	corresponda
otro	ocurriendo	trabajo	esfuerzo
tripas	parte	carne	marchándose
tras	reparto	gritos	agradecido
darte	partido	ofreció	carreta
perrito	pobre	corras	tres
vernos	gritó	garra	trigal
fuerte	tris	convertí	probar
virtud	increíbles	convertido	hermosísima
hermosa	ogro	pajarraco	entre
convirtió	hombre	creerla	convertido
convirtiéndose	casarse	primero	ornitorrinco
metros	convertirás	convertido	convirtiöse
ofreciéndose	criado	porquero	cerdos
guardar	advirtiéndole	trescientos	muerte
jarra	cerveza	conversación	presenciada
marchara	oírlo	ofreció	liebre
gorrión	pronunció	frase	guardó
marchando	verlo	entregándole	arrojó
trozos	enorme	perteneciente	gracias
príncipe	proporcionándoles	abiertos	trébol

### Posición invertida/final

Traer  
acompañar  
terminar  
oír  
motor  
entender  
dejar  
mujer  
amanecer  
mejor

llegar  
autor  
alrededor  
anochecer  
superior  
repetir  
manjar  
coger  
deshacer  
cadáver

lugar  
ve  
super  
caer  
pronunciar  
flor  
inferior  
acostar  
castañar  
valor

por  
hogar  
pesar  
andar  
hacer  
tractor  
probar  
ser  
guardar  
pisar

Página 262 Blanca

# S



# /s/

La consonante /s/ es lingüo-alveolar, fricativa y sorda. Se articula con los labios entreabiertos y las comisuras algo retiradas hacia los lados. Los dientes ligeramente separados y el ápice de la lengua apoyado en los alvéolos de los incisivos inferiores, dejando una pequeña abertura redondeada. Los bordes de la lengua tocan los molares superiores y las encías, evitando la salida lateral del aire y formando un estrecho canal central por donde pasa la corriente aérea que choca contra los dientes superiores y sale rozando el borde de los incisivos.

Los defectos de esta articulación, que se dan con mucha frecuencia, se llaman *sigmatismo*. Generalmente, en la dislalia funcional, están ocasionados por una defectuosa posición de la lengua durante la articulación o también pueden ser originados por una falsa posición de los dientes o de los labios.

El tratamiento del sigmatismo suele ser siempre satisfactorio, pues este defecto de articulación se corrige en muy poco tiempo.

En el desarrollo del lenguaje, la /s/ es durante mucho tiempo imprecisa e incorrecta, constituyendo una clásica dislalia de evolución.

Como estimulación previa, son de gran utilidad todos los ejercicios de soplo, así como los de agilitación de la lengua, cuya posición defectuosa es en muchos casos la causante del sigmatismo.

Para iniciar al niño en la nueva articulación, habrá que comenzar por enseñar frente al espejo la posición correcta de los órganos que intervienen en la misma. Esta posición puede ser lograda con la ayuda del depresor. Especialmente en el sigmatismo interdental, se puede colocar la punta del depresor entre los dientes, de forma que obligue a la lengua, que ha de quedar debajo, a apoyarse tras los incisivos inferiores, pidiendo entonces al niño que expulse el aire por la abertura de los dientes en su parte central. También se puede ayudar con la mano a la extensión de los labios, ya que las comisuras han de estar algo retiradas hacia los lados. Si con el uso del depresor se encuentra alguna dificultad, en este caso, puede ser sustituido por dos palillos que se sitúan entre los incisivos y los caninos y que, cruzándose dentro de la boca, mantienen la lengua bajo ellos en la posición adecuada. Si se consigue una buena articulación por medio del depresor o los palillos, será preciso seguir utilizando repetidas veces hasta que se logre la mecanización de la postura correcta y ya pueda conseguirse sin su ayuda.

# EL HUÉSPED

Cuento para lograr una correcta articulación del fonema /s/

Adaptado por *Cristina Toribio Sosa*

Un señor, que era ganadero extremeño, se tuvo que ir a unas fiestas a vender su ganado. Al marcharse pensó que mientras él estuviese ausente sus tres hijas: Marisa, Cristina y Susana (*Ejercicio de discriminación auditiva. El maestro pronunciará las siguientes palabras y el niño tendrá que indicar cuáles contienen el fonema /s/: Marisa, Carmen, Vaso, Susana, María, Cristina, Vajilla, Tamara*), podían hacerse cargo de la casa, y les dijo que mientras él estuviera en las fiestas no admitieran a nadie en su hogar. (*Ejercicio de relajación-tensión muscular: Levantar los hombros hacia las orejas y hacer pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás*).



Pasaron varias noches y se presentó un huésped, diciendo que salió de viaje para visitar a unos amigos, se había perdido y si eran tan amables de darle posada para pasar la noche.

Empezó una discusión entre las tres hermanas (*Ejercicio de psicomotricidad: habilidad motriz gruesa. El maestro le dará al niño un folio y le pedirá que lo rompa como él quiere, sin darle más indicaciones*). Las dos mayores decían que sí, que se podía hospedar en la casa; pero Susana decía que no, haciendo caso a las órdenes de su padre y que aquel

señor no tenía muy buena presencia. Al fin, la respuesta fue positiva y el huésped se quedó para pasar la noche. Marisa, Cristina y Susana fueron muy amables con aquel señor y entre las tres prepararon una cena exquisita, sacaron los platos, vasos y cubiertos nuevos. Se pusieron a comer, y comenzó una conversación entre el huésped y las niñas:

– Exquisita mariscada -dijo el huésped- ¿Cuál es el truco para tan sabroso plato?

– No te lo podemos contar -contestó Cristina-, sólo te podemos decir que: “Si Sansón no sazona su salsa con sal, le sale sosa; le sale sosa su salsa a Sansón si la sazona sin sal.”



Llegó la hora de acostarse y Susana le dijo que se podía ir a su habitación a descansar, que le tenían preparada una buena cama para que descansara bien; pero el huésped contestó de forma muy cariñosa: *(Ejercicio de psicomotricidad: habilidad motriz fina. El maestro le dará al niño un folio y le pedirá que lo parta por la mitad exactamente)*

– Muchas gracias, pero no tengo sueño. Vosotras irós a descansar que yo me quedaré en el salón guardando la casa. Estoy muy agradecido con la forma en que me estáis tratando. Estoy recordando ese dicho: “Si la sierva que te sirve, no te sirve como sierva, de que sirve que te sirvas de una sierva que no sirve” *(Ejercicio de que facilita el afianzamiento y la integración. El niño tendrá que repetir por separadas cada una de las palabras del siguiente trabalenguas, y después tendrá que repetir todo el trabalenguas de una sola vez: “Si la sierva que te sirve, no te sirve como sierva, de que sirve que te sirvas de una sierva que no sirve” actividad 5)*, y bien orgulloso puedo decir que vosotras sois todo lo contrario.

Se acostaron las tres hermanas juntas en una cama, y Marisa y Cristina se durmieron enseguida; pero Susana no pudo dormirse, pues sospechaba de aquel huésped que tenían hospedado en su casa.

Habían pasado muy pocas horas cuando Susana sintió pasos, era el huésped que se acercaba a su habitación *(Ejercicio respiratorio. Inspiración nasal lenta y profunda. Retención del aire. Espiración bucal lenta y continua)* y entró con una vela de color rosa



encendida que había cogido del salón. Hízose la dormida, y vio que aquel señor estaba echando a cada una de las hermanas varias gotas de cera. Estaba decidido a hacer lo mismo con ella, pero Susana asustada dio un soplo a la vela rosa y se apagó (*Ejercicio de soplo: colocar una vela a 15 cm de la boca del niño. Este soplará tras una inspiración lenta y profunda, haciendo oscilar la llama sin llegar a apagarla. Aumentar la distancia paulatinamente*). Salió el huésped, se dirigió de nuevo al salón y no pasó mucho tiempo cuando volvió al cuarto de las hermanas, encontrándose a las tres dormidas, supuestamente. Abrió las dos ventanas de la habitación, sacó un silbato y lo hizo sonar; pero Susana que no estaba dormida, sino pendiente de los actos del huésped, le sujetó por la espalda y le dio un empujón contra las estanterías arrancándole varios dientes (*Ejercicio de motricidad buco-facial: praxias linguales. Tocar con la punta de la lengua los incisivos superiores e inferiores alternativamente. Procurar no mover la mandíbula*), seguidamente le arrojó por el balcón cayendo en el sucio suelo de la calle. (*Ejercicio de relajación: tensión muscular. Abrir la boca todo lo posible enseñando los dientes juntos*)

Despertó a sus hermanas, contándoles lo ocurrido con el huésped, que era un ladrón, y que si hubiera sido por ella las hubiera asesinado.



A los dos días del suceso regresó el padre de las fiestas (*Ejercicio de motricidad buco-facial: praxias labiales. El maestro le pedirá al niño que lleve los labios cerrados hacia delante y detrás: "tirar besitos"*), y al enterarse de lo sucedido con aquel señor castigó a las hijas mayores por no haber hecho caso de sus consejos.

Y pasaron días y días, sin que nadie volviera a acordarse del huésped, hasta que un día (*Ejercicio de soplo: colocar un algodón pequeño a unos 10 cm de la boca del niño. Este soplará desplazando el algodón con un solo soplo, suave y continuo*) se presentó éste, vestido de forma distinta y desfigurado, pidiendo de nuevo posada, que le dieron muy gustosos, por estar el padre en la casa y porque con los preparativos del casamiento de Susana todos estaban muy alegres.





El huésped, sin perder ocasión, se fue a la habitación donde estaba el dinero (*Ejercicio de discriminación auditiva. El niño leerá en alto las siguientes palabras y tendrá que destacar cuáles contienen el fonema /s/: Dinero, Hormiga, Casa, Cascarón, Monedas, Mosca, Caja, Calabaza*); pero sintió a varias personas acercarse a la habitación, y sin encontrar otro sitio para esconderse, se metió entre las telas de un colchón que estaban cosiendo para la novia. Entró la costurera, y sin darse cuenta que estaba el hombre dentro, le cosió y le puso en la cama de los novios.

Acostados éstos, sintió Susana que la estaban molestando y seguidamente sintió un pinchazo (*Ejercicio que ayuda a conseguir el control y conocimiento del propio cuerpo. Con la mano derecha tocarse el pié izquierdo, y con la mano izquierda tocarse el pié derecho*) y despertó asustada y gritando, se acercó a su esposo diciendo que la habían pinchado. El esposo supuso que estaría soñando y sugirió que volviera a dormirse; pero al poco tiempo sintió otro gran pinchazo; despertó gritando (*Ejercicio que ayuda a conseguir el control y conocimiento del propio cuerpo. Tocarse con la mano derecha la oreja derecha, y con la mano izquierda tocarse la oreja izquierda*), y le dijo a su esposo para que se convenciera que cambiase de sitio.

Así lo hizo el esposo y al poco tiempo se sorprendió muchísimo cuando sintió un seco pinchazo en la espalda (*Ejercicio respiratorio. Inspiración nasal rápida. Retención del aire. Espiración bucal lenta y profunda*), que le hizo ver las estrellas y apearse a la cama.

Al darse cuenta de lo que era, pues habían notado la ausencia del huésped, cogieron entre todos el colchón, lo depositaron en el estercolero de la casa e hicieron una maravillosa hoguera y allí pagó sus delitos el maldito ladrón.



Entre todos llegaron a la siguiente conclusión:

“La sucesión sucesiva de sucesos sucede sucesivamente con la sucesión del tiempo”.

*(Ejercicio que facilita el afianzamiento y la integración. El niño tendrá que repetir por separadas cada una de las palabras del siguiente trabalenguas, y después tendrá que repetir todo el trabalenguas de una sola vez: “La sucesión sucesiva de sucesos sucede sucesivamente con la sucesión del tiempo”).*

\*\*\*\*\*

## LENGUAJE INDUCIDO Y COMPRENSIÓN

**Objetivo:** Introducir el fonema /s/ en el lenguaje inducido y estimar el grado de comprensión del texto.

**Actividad:** El terapeuta formula una serie de preguntas al niño relativas al cuento. Las respuestas del niño suponen la articulación correcta de la /s/ en diferentes posiciones.

### Preguntas:

- 1.- ¿Cuál de las tres hermanas se casó? (R: Susana)
- 2.- ¿Cómo apagó Susana la vela cuando el ladrón entró en la habitación? (R: Soplando)
- 3.- ¿Dónde se fue el padre a vender su ganado? (R: a unas fiestas)
- 4.- ¿Cuántas veces estuvo el ladrón en la casa? (R: dos)
- 5.- ¿Qué les hizo el padre a las dos hermanas mayores cuando se enteró que le habían desobedecido? (R: las castigó)
- 6.- ¿Qué hizo sonar el huésped cuando abrió las ventanas? (R: el silbato)
- 7.- ¿Cómo eran los platos, los vasos y los cubiertos que le sacaron al huésped para cenar? (R: nuevos)
- 8.- ¿Cuántas hermanas eran? (R: tres)
- 9.- ¿De dónde cogió el huésped la vela de color rosa? (R: del salón)
- 10.- ¿Dónde cayó el huésped cuando Susana lo arrojó por el balcón? (R: al suelo)
- 11.- Cuando Susana decía que la habían pinchado, ¿qué se creía su esposo? (R: que estaba soñando)
- 12.- ¿Por dónde sujetó Susana al huésped cuando tocó el silbato? (R: por la espalda)
- 13.- ¿Cómo se llamaban las dos hermanas mayores? (R: Marisa y Cristina)
- 14.- ¿Dónde quemaron al ladrón? (R: en el estercolero)
- 15.- ¿Quién cosió al ladrón con las telas de colchón? (R: la costurera)
- 16.- ¿Qué le rompió Susana al ladrón al empujarle contra las estanterías? (R: los dientes)
- 17.- ¿Qué eran Marisa, Cristina y Susana? (R: hermanas)
- 18.- ¿Cómo era la cena que prepararon al huésped? (R: exquisita)
- 19.- ¿Qué hacía el ladrón entre las telas del colchón? (R: esconderse)
- 20.- ¿Contra qué empujó Susana al huésped cuando le cogió por la espalda? (R: contra las estanterías)

# PALABRAS DEL CUENTO QUE CONTIENEN EL FONEMA /S/

**Objetivo:** introducir el fonema /s/ en el lenguaje repetido

**Actividad:** repetición de cada una de las palabras después del terapeuta

Posición inicial	Posición media	Posición final	Varias posiciones
Sacaron	Acercarse	final	Acostados
Sacó	Acordarse	Actos	Acostarse
Sal	Acostaron	Alegres	Asesinado
Sale	Apearce	Amables	Asustada
Salió	Así	Amigos	Consejos
Salón	Ausencia	Contándoles	Descansar
Sazona	Ausente	Cubiertos	Descansara
Se	Cambiase	Delitos	Discusión
Seco	Cariñosa	Días	Esconderse
Seguida	Casa	Dientes	Estáis
Seguidamente	Casamiento	Dormidas	Estanterías
Señor	Caso	Dos	Éstos
Ser	Castigó	Es	Estrellas
Sí	Conclusión	Gotas	Estuviese
Sido	Contestó	Gracias	Fiestas
Sierva	Conversación	Hermanas	Gustosos
Siguiente	Cosiendo	Hijas	Pasos
Silbato	Cosió	Horas	Personas
Sin	Costurera	Huevos	Respuesta
Sino	Cristina	Iros	Sabroso
Sintió	Darse	Juntas	Salsa
Sirvas	Depositaron	Las	Sansón
Sirve	Desfigurado	Les	Sirvas
Sifio	Despertó	Los	Sois
Sólo	Distinta	Mayores	Sosa
Sonar	Dormirse	Mientras	Sospechaba
Soñando	Encontrándose	Muchas	Sucesión
Soplo	Enterarse	Niñas	Sucesiva
Sorprendió	Ese	Noches	Sucesivamente
Su	Espalda	Novios	Suceso
	Estaba		

Sucede	Estaban	Órdenes	Sucesos
Sucedido	Estar	Platos	Supuestamente
Sucio	Estaría	Pocas	Supuso
Suelo	Éste	Podemos	Sus
Sueño	Estercolero	Preparativos	Susana
Sugirió	Estoy	Pues	Vasos
Sujetó	Exquisita	Telas	Vosotras
	Hacerse	Todos	
	Hasta	Tres	
	Hízose	Unas	
	Hospedado	Unos	
	Hospedar	Varias	
	Huésped	Varios	
	Maravillosa	Ventanas	
	Marcharse		
	Marisa		
	Mariscada		
	Mismo		
	Molestando		
	Muchísimo		
	Ocasión		
	Orgulloso		
	Pasado		
	Pasar		
	Pasaron		
	Pasó		
	Pensó		
	Posada		
	Positiva		
	Presencia		
	Presentó		
	Pusieron		
	Puso		
	Regresó		
	Rosa		
	Vestido		
	Visitar		

*t*



# /t/

La /t/ es una consonante linguo-dental, oclusiva sorda. Se articula con los labios entreabiertos y los incisivo ligeramente separados. La punta de la lengua se apoya en la cara posterior de los incisivos superiores y sus bordes se apoyan en las arcadas dentales, impidiendo así la salida del aire. Al separarse bruscamente la punta de la lengua, que se sitúa detrás de los incisivos inferiores, se produce el sonido /t/.

Los defectos de la /t/ llamados por extensión *deltacismos*, no se presentan con frecuencia, siendo, por el contrario, frecuente en muchas dislalias que el sonido /t/ sustituya a otros que el niño no sabe articular, pronunciando /t/ en lugar de /k/ /z/ y /ch/.

Puede suceder que la articulación de la /t/ se haga con vibraciones laríngeas, colocando la punta de la lengua en el borde de los incisivos superiores, resultando, en este caso, la sustitución por el fonema /d/. Es necesario hacerle notar entonces la diferencia entre la vibración y su ausencia, al situar la mano en la parte anterior del cuello y así diferenciar ambos sonidos, o también percibiendo la salida del aire sobre el dorso de la mano. Cuando los bordes de la lengua no se apoyan en las arcadas dentales, el aire sale lateralmente, produciendo un sonido parecido a la /l/. Se tratará de conseguir la postura correcta de los laterales de la lengua con el depresor y se apretarán las mejillas contra los molares, para evitar la salida del aire. Si se apoya gran parte de la lengua en el paladar, la /t/ sale defectuosa. Para facilitarla se puede comenzar a articular situando la punta de la lengua cogida entre los incisivos, para ir retirando después, hasta situarla en la cara posterior de los incisivos superiores.

Otra forma de obtener la /t/, si el niño domina la /d/, es hacerle pronunciar en voz baja “dada” repetidas veces y así llegamos a obtener “tata”, ya que con la voz susurrada se pierde la sonoridad.

El aprendizaje correcto del fonema /t/ es importante, porque es empleado como sonido auxiliar para la obtención de otras consonantes.

Además de la articulación de la /t/, el cuento nos sirve también para que el niño aprenda un esquema corporal del órgano de la boca a través de ejercicios propuestos, además también se trabaja la psicomotricidad y el área de relajación, soplo, respiración, aunque todas estas actividades se hacen con el fin de articular bien el fonema. Este cuento que tratamos es de Extremadura, por lo que también sirve para poner en contacto al niño con su región.

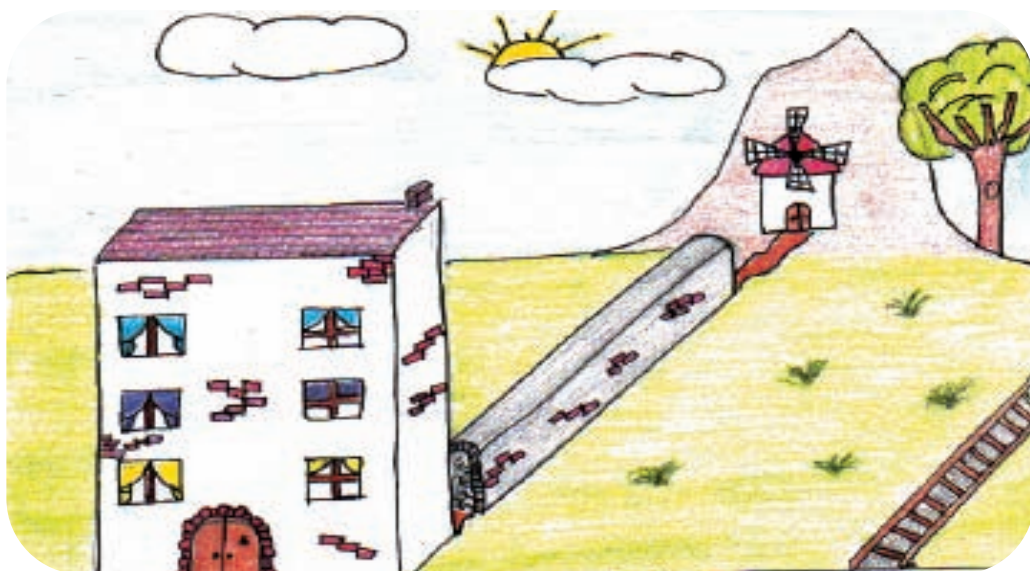


# EL LIBRO DEL TENIENTE TEODORO

Cuento para lograr una correcta articulación del fonema /t/

Adaptado por Estefanía Pérez González

*(Antes de comenzar con la lectura del libro vamos a hacer que el niño se relaje y tome conciencia del trabajo que vamos a realizar, así que empezamos con un ejercicio de respiración y relajación. Soltamos todo el aire que tenemos dentro, a continuación hacemos una inspiración nasal fuerte y profunda, aguantamos unos segundos y expulsamos el aire por la boca, este ejercicio lo debemos realizar varias hasta que el niño sea consciente de su propia respiración.( respiración)*



Había una vez un molinero llamado Tomás que tenía un molino y vivía en una casita pequeñita que cerca del molino tenía. Todos los atardeceres se iba a trabajar y acostar al molino el buen molinero Tomás. Tomando un tentempié para marcharse, él escucho como el tren *(Ponemos al niño enfrente de un espejo y mientras se mira hace una respiración profunda, inspirando el aire por la nariz y expulsándolo de forma intermitente por la boca mediante implusiones con el fonema /t/ e imita el sonido de un tren, "tu, tu "* Para una buena realización del ejercicio, el maestro deberá hacer ver al alumno, como



*está nuestra lengua y nuestra respiración para realizar ese sonido)* que venía de la ciudad paró en el pueblito y le preguntó a su mujer que si sabía quién era aquel hombretón que se acercaba para su casita, su mujercita hizo una encogida de hombros indicando que no sabía quién era esa persona *(Para eliminar las posibles tensiones que el niño pueda tener vamos a imitar el movimiento de hombros que la mujer del molinero realiza. Para ello levantamos los hombros hasta la altura de las orejas, a la vez se inspira fuerte por la nariz, se mantiene la respiración y también se dejan los hombros en las orejas, después se bajan bruscamente y al mismo tiempo se echa todo el aire por la boca.(relajación),* enseguida se le presentó un joven y tenaz teniente pidiendo posada.



– Hola buen hombre, soy el teniente Teodoro, ¿usted por casualidad no tendrá habitación para pasar esta noche?

Tomás le contestó – Sí, buen hombre, yo soy Tomás, el molinero de este pueblecito y claro que te dejaré pasar la noche en nuestra posada.

Una vez dentro, el matrimonio invitó a cenar al teniente Teodoro a que tomara algo en compañía de Tomás, la mujer del molinero se encargaba de los oficios caseros y ésta se llamaba Teresita, ella cenaría más tarde. Los dos degustaron unas sopitas de ajo y ternera que solía comer Tomás. *(Realizamos un ejercicio con el que queremos fomentar la movilidad de la lengua del niño. El niño debe sacar la lengua todo lo que pueda y observársela delante de un espejo. Seguidamente hacer movimientos giratorios con la lengua colocada entre los labios y el sistema dentario. Por último como el fonema que se trata es dental llevamos la lengua a los incisivos superiores por dentro y por fuera alternativamente: praxias linguales y labiales)*

Terminado el tentempié, Tomás se marchó por un túnel que comunicaba la tenebrosa casita con el molino, y al teniente lo subieron a la tercera planta. Teresa en vez de tumbar-

se, avivó el fuego y empezó a cocinar. El teniente que era muy inteligente al oír el chasquido del aceite, miró hacia el suelo y observó que había un agujero por el cual curioseó lo que la señora Teresita se traía entre manos. Teodoro observó que Teresita guisaba carne de ternera con estofado y después lo metió en un recipiente y lo guardó en el armario junto con una botellita de vino tinto y un trozo de pan tiernito.

El teniente no podía dejar de mirar, él tenía que averiguar lo que Teresita, la mujer del molinero estaba planeando y de repente sonó la puerta, toc, toc, *(Colocamos una velita encendida a una distancia de unos 15cm y hacemos que el niño sople, lo que vamos a intentar con este ejercicio es que el niño controle bien la posición de la boca y el propio control de su propio aire para apagar la velita. A continuación el niño inspira por la nariz fuerte y corta, hace una pequeña pausa, y expira por la boca fuerte y corta y pronuncia el sonido que hacen al llamar a la puerta "toc, toc")* y entró la tía de Teresita que se llamaba Tete. De momento, pusieron dos tablas en vertical y una horizontal e hicieron una mesa y encima pusieron un trapito *(Primero enseñamos bien la metodología para realizar el fonema /t/. Inspiramos por la nariz fuerte y corto, mantenemos unos segundos y expulsamos el aire por la boca fuerte y corto, lo hacemos tres veces. Después inspiramos y cuando espiramos hacemos el fonema /t/. Con el fonema /r/ igual. Inspiración nasal fuerte y larga una parada de unos segundos y una espiración bucal fuerte y larga después de varios intentos el niño parte de la posición que ya le ha salido con anterioridad del fonema /t/ y va cambiando a la /d/ hasta llegar a la /r/. Después fácilmente saldrá el sínfon /tr/ y para que al niño le resulte al principio más fácil, le introduciremos en el medio una vocal, por ejemplo "tara tara tara"; sínfones)* que le servía como un mantel, y se sentaron a tomar la cena, mirándolo el teniente y sintiendo en el alma tener que quedarse quieto en la habitación observó cómo las mujercitas se comían todo en lo que sus platos había, éste se llevaba las dos manitas a su cara *(Realizamos un ejercicio en el que vamos a eliminar todas las tensiones que el niño pueda tener en la cara. Con sus dos manos primero se frota toda la cara, deteniéndose en los ojitos y en la parte bucal, cada vez el masaje se hace un poco más fuerte hasta que notamos que nuestra cara queda muy relajada: relajación)* sin poder creer lo que estaba viendo allí, Teodoro estaba muerto de hambre y se pasaba la lengua por los labios, indicando lo exquisito que debería estar eso. *(Ahora comenzaremos con los ejercicios referidos al control de la lengua. El niño primero debe abrir y cerrar la boca varias veces, eso le servirá de relajación. Ahora nos centramos en la lengua, primero la mueve*



*varias veces como él quiera. Una vez hecho eso la lengua cepilla los dientes de arriba y abajo por delante y por detrás y por último dobla los bordes de la lengua para formar un canal. Con todo esto queremos favorecer la movilidad de la lengua y a su vez relajarla para que más tarde pueda articular bien el fonema: praxias linguales y labiales)*

Pero cuando las dos terminaron de cenar en amistosa compañía, Teresita guardó todos los restos otra vez en aquel recipiente que se encontraba dentro del armario, se escuchó un pequeñito ruido dentro de la casita y Teresita recogió todo con mucha prisa y sopló al finalizar la tarea porque casi las descubren. *(Para este ejercicio necesitamos un espejito porque vamos a trabajar con el niño el soplo nasal. El niño respira y el espejito se le colocará en la punta de la nariz para observar como se empaña el cristal con el aire espirado. Seguidamente se pasará al soplo nasal con fuerza y sonido y para finalizar el niño se sonará la nariz: soplo)*

El teniente Teodoro no dejaba de pensar en todo lo que en esa casita le estaba ocurriendo, se acordó de un amiguete suyo que en el ejército siempre repetía:

**"tengo un amigo, un amiguete  
en todo está, en todo se mete  
y sin decirme nada, con su dedete  
va y me rompe mi paquete"**

**" tuvo un tubo en la tubería,  
tubo que tuve yo,  
pues si hubiese tenido ese tubo,  
un tubo tuviese ahora yo"**

Cuando amaneció, Tomás, cansado del duro trabajo, entró en la cocina resoplando de cansancio *(Hacemos ahora un ejercicio de soplo. Hacemos que el niño saque la lengua lo mínimo posible, la boca está entre abierta de forma que sólo se ve la punta de la lengua entre los dientes. Después realizamos una apertura bucal brusca con intento de soplo)* y pidió a Teresita que le hiciera un estupendo desayuno, con tostadas, un poquito de manteca... pero como solía acostumbrar Teresita, le puso un poquito de sopitas de la noche anterior. Tomás gritó para que Teodoro lo escuchara y bajara rápidamente y tomara con ellos este desayuno. Pero el astuto teniente Teodoro dijo que él no tomaría sopitas, que como había atravesado el mundo entero, tenía un truco *(Como con anterioridad habremos realizado los ejercicios, el fonema /t/ al niño no le costará tanto trabajo realizarlo. Así que nos centraremos un poquito más en este ejercicio en el fonema /r/.*

*Realizará una inspiración lenta y profunda y a la vez inflará sus mandíbulas retenemos un poquito el aire y espiramos de una sola vez por la boca y echa el aire hacia su mano de un solo soplido. Una vez realizado todo esto varias veces, pronunciamos el fonema /t/ y de ahí vamos cerrando los labios pasando por la /d/ la /l/ hasta llegar a la /r/. A continuación hacemos el sinfón /tr/ y pronunciamos la palabra del cuento "truco": sin-fones) para comer todo lo que le apetecía y sacó su libro y comenzó a decir:*

– Tomás, abra usted el armario, allí encontrarás un recipiente con un poquito de carne de ternera estofada, una botellita de vino tinto y un poquito de pan tiernito.



Tomás sin dudar, se levantó y fue a por ellos y los encontró, pero Teresita no se sentía cómoda y la situación no le estaba gustando.

Sonriente el teniente y sin prestar atención a las miradas asesinas de Teresita invitó a comer al matrimonio, pero Teresita no aceptó la invitación e hizo como que trabajaba.

El listo y astuto teniente y el tonto molinero comieron hasta terminar con el último trozo que quedaba y se dieron un buen banquete. Terminado el banquete Tomás le pidió a Teodoro que le dejara el libro de milagros, pero el teniente dijo que no, que con ese libro si seguían existiendo comadres como Teresita y simples molineros como Tomás, no le faltaría nunca buenas cosas que comer. *(Antes de finalizar este cuento vamos a hacerle al niño un ejercicio de discriminación auditiva para ver si el niño ha comprendido correctamente su fonema y para ver si su articulación es la correcta. Para ello le vamos a decir al niño una serie de palabras que contenga el fonema /t/ , el niño deberá distinguir aquellas palabras que las contiene y decirlas posteriormente. Por ejemplo: Teresita, Tomás, María, Teodoro, trapito, coche, teniente, sopas, sopitas etc.: discriminación auditiva).*



### MORALEJA:

No hagas lo que no quieras que se sepa, para que no averigüen lo que el teniente de este cuento averiguó.

*(Lo primero que hacemos es una respiración profunda para que el niño se relaje después de haber leído el cuento y de comenzar con las actividades de comprensión del cuento.. Inspiramos por la nariz muy suave e intentamos coger todo el aire que podamos, retenemos durante unos segundos y expulsamos el aire por la boca durante 10 pulsos, lo repetimos dos veces, y a la tercera vez cuando aguantamos hasta el décimo pulso, nos quedará aire para expulsar el aire en tres golpes de estómago y expulsándolo por la boca)*

\*\*\*\*\*

## LENGUAJE INDUCIDO Y COMPRENSIÓN

**Objetivo:** Con este ejercicio vamos a ver si el niño ha comprendido bien el cuento y se le harán preguntas cuya contestación sean palabras que contengan el fonema /t/ para también ver si al final ha sido capaz de pronunciarlo bien.

### Actividades:

- ¿ Cómo se llama el molinero que vive en el pueblo? ( Tomás)
- ¿ Cómo se llama la mujer del molinero? ( Teresita)
- ¿ Y la tía de Teresita cómo se llama? ( Tete)
- ¿ Cómo se llama el teniente que llegó a casa del molinero Tomás? ( Teodoro)
- ¿ En qué medio de transporte vino el teniente Teodoro? ( Tren)
- ¿ De qué color era la botellita de vino? ( tinto)
- Cuando viene Tete, ¿ dónde llama? ( puerta)
- ¿Quién descubrió a Teresita y a Tete cenando de lujo? ( Teodoro)
- ¿ A quién recordaba Teodoro cuando citaba sus trabalenguas? (Amiguete)
- ¿ Qué cenaron finalmente Teodoro y Tomás? (Carne de ternera, una botellita de vino tinto y un trocito de pan tiernito)

# PALABRAS DEL TEXTO QUE CONTIENEN EL FONEMA /T/

## Posición inicial

Teniente	Ténebre	Todo
Teodoro	Tercera	Tarea
Tomás	Tumbarse	Tengo
Tenía	Traía	Tuvo
Todos	Taper	Tubo
Trabajar	Tinto	Tubería
Tomando	Trozo	Tuve
Tentempié	Tiernito	Trabajo
Toc toc	Tostadas	Tren
Tenaz	Tía	Tomara
Tendrá	Tete	Tomaría
Teresita	Tablas	Trabajara
Tenera	Trapito	Tonto
Terminado	Tomar	Terminar
Túnel	Tener	Te
Tarde		

## Posición media

Teniente	Botellita	Dedete
Casita	Tinto	Paquete
Pequeñita	Tiernito	Estupendo
Atardeceres	Estaba	Tostadas
Acostar	Repente	Poquito
Tentempié	Puerta	Manteca
Pueblito	Entró	Sopitas
Preguntó	Tete	Anterior
Hombretón	Momento	Gritó
Mujercita	Vertical	Astuto
Habitación	Horizontal	Atravesado
Esta	Trapito	Entero



Contestó	Mantel	Apetecía
Este	Sentaron	Usted
Pueblecito	Sintiendo	Encontrarás
Nuestra	Quieto	Levantó
Dentro	Mujercitas	Encontró
Matrimonio	Platos	Senfía
Ésta	Éste	Situación
Teresita	Manitas	Estaba
Invitaron	Muerto	Gustando
Degustaron	Exquisito	Sonriente
Sopitas	Estar	Prestar
Planta	Amistosa	Atención
Inteligente	Restos	Invitó
Aceite	Encontraba	Aceptó
Entre	Dentro	Invitación
Estofado	Pequeñito	Listo
Metió	Amiguete	Tonto
Ejército	Repetía	Último
Mete	Banquete	Existiendo
Faltaría	Cuento	



Página 284 Blanca

u



# /U/

**Objetivo principal del cuento: propiciar la perfecta articulación del fonema /u/.**

En el cuento se han introducido actividades de distinto tipo, como son:

- **Actividades de soplo**, cuyo objetivo es controlar y dominar el soplo para saber emitir correctamente el fonema /u/.
- **Actividades de respiración**, cuya finalidad es controlar y dominar la respiración para la correcta emisión del fonema /u/.
- **Actividades de lenguaje repetido**, con el fin de introducir el fonema /u/ en el lenguaje repetido, a través de la repetición sucesiva de una misma oración formada, casi en su totalidad, por palabras que contienen dicho fonema.
- **Actividades de psicomotricidad**, para dinamizar y agilizar los movimientos corporales del niño.
- **Actividades de motricidad bucofacial**, cuyo principal objetivo es aumentar la movilidad facial del niño para que esto le facilite la ejecución de los diferentes ejercicios que tendrá que realizar.
- **Actividades de praxias**, que reeducan patrones musculares inadecuados y mejoran los movimientos de la lengua para hacerla más precisa y eficaz.
- **Actividades de discriminación auditiva**, con el fin de que al acabar el ejercicio, el niño tenga claro y sepa distinguir y diferenciar, en palabras semejantes, el fonema /u/ de cualquier otro.

# ÚRSULA Y EL BAÚL DEL MÚSICO

Cuento para la prevención y reeducación de la dislalia de la /s/

Adaptado por Paula Marredo Píriz

Hace mucho tiempo, en un lugar muy lejano, vivía una muchacha de cabellos rubios llamada Úrsula. A menudo, la niña iba a buscar agua a la fuente del pueblo para su abuelita, pues ésta estaba pachucha y ella la cuidaba; pero como en ese lugar llovía mucho y Úrsula era muy presumida, se compró un chubasquero muy chulo de color púrpura para no mojarse.



Un día, la muchacha fue a la fuente con su cántaro (*Hacemos el movimiento de andar moviendo brazos y piernas de forma exagerada*), pero como había muchas nubes oscuras y mucho aire (*Inspiración nasal lenta y profunda, retención del aire seguida de espiración lenta y silbante, en la que el aire expulsado, al encontrar un obstáculo en dientes y labios en su salida, produce un sonido o silbato*), decidió coger el chubasquero, por si acaso.

Al llegar a la fuente, puso su chubasquero sobre un muro para poder coger el agua, pero al acabar, Úrsula se fue olvidándose allí. Al acordarse, la muchacha corrió apresurada de vuelta a la fuente, pero... (*Vamos a respirar profundamente, inspirando el aire por*

la nariz y sacándolo por la boca mientras pronunciamos (u), como imitando a un fantasma que quiere dar miedo: “uuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuh”) qué susto! ¡El chubasquero ya no estaba! En su lugar, encontró un letrero que decía:

“Muchacha, si tu chubasquero aún buscas, metete en este baúl, haz estos movimientos (El terapeuta dirá al niño que guiñe alternativamente un ojo y después el otro haciéndolo dos veces con cada ojo) y repite cuatro veces:

“Baúl, baúl azul,  
mi chubasquero perdí,  
encuéntralo  
y devuélvemelo tú”.



Úrsula, ingenua, lo hizo y repitió cuatro veces (Los niños repetirán la oración las cuatro veces indicadas en el letrero del cuento):

¡“Baúl, baúl azul, mi chubasquero perdí, encuéntralo y devuélvemelo tú”!

¡“Baúl, baúl azul, mi chubasquero perdí, encuéntralo y devuélvemelo tú”!

¡“Baúl, baúl azul, mi chubasquero perdí, encuéntralo y devuélvemelo tú”!

¡“Baúl, baúl azul, mi chubasquero perdí, encuéntralo y devuélvemelo tú”!

Pero... ¡qué horror! La parte superior del baúl ya no se abría. La muchacha permaneció dentro de él asustada al no poder abrirlo. De repente, un hombre, cargó el baúl en un burro y junto a su laúd, pues era músico, marchó riendo.

Pasaron los días y el músico iba de pueblo en pueblo agitando el baúl y gritando al tiempo que tocaba su laúd: (Los niños imitarán al músico tocando el baúl a la par que se desplazan paseando por la clase):



¡Baúl, baúl azul, canta!

Y Úrsula cantaba dentro de él por temor a que la quedara allí encerrada para siempre si no lo hacía. Pero un buen día, al músico se le rompieron las cuerdas del laúd y pidió a una buena mujer llamada Lulú que le guardara el baúl mientras él iba corriendo a buscar otras nuevas (*Los niños correrán en el sitio imitando al músico*).

Al quedarse a solas, Úrsula gritó y gritó pidiendo auxilio. La mujer, asustada, abrió el baúl y vio como dentro de él había una muchacha (*El terapeuta le dirá al niño que frunza la frente, con la sensación de "estar sorprendido"*). Úrsula salió mientras sentía un profundo alivio (*Se pedirá al niño que sople sobre su propio flequillo, para levantar los pelos, en señal de alivio*) apresurándose a contarle la historia a la mujer y ésta, muy sulfurada, le sugirió un plan a la muchacha para dar un escarmiento al músico.

En el lugar de Úrsula, introdujeron muchas culebras, que sacaban y entraban la lengua rápidamente, (*El niño, con la boca abierta, saca e introduce la lengua rápidamente repitiendo el ejercicio varias veces, como imitando a una serpiente*) y tarántulas para que pesaran lo mismo que la muchacha y confundieran al músico.

Al volver, este recogió el baúl y continuó de pueblo en pueblo pero... ¿qué pasaba? ¡El baúl ya no cantaba! Y la muchacha... ¿dónde estaba? El músico, enfurecido, abrió el baúl y multitud de tarántulas y culebras se abalanzaron sobre él hasta devorarlo.





De este modo, Úrsula le quitó su chubasquero púrpura al malvado músico y pudo regresar a su casa junto a su abuelita, a la cual, al verla de nuevo, dio muchos besos. *(Dar besitos procurando explosionar los labios. Los besos pueden darse en diferentes direcciones: hacia atrás, hacia la izquierda, hacia la derecha...).*



Las dos, abuela y nieta, fueron muy, muy felices para siempre.

\*\*\*\*\*

## LENGUAJE INDUCIDO Y COMPRENSIÓN

**Objetivo:** Introducir el fonema /u/ en el lenguaje inducido y estimar el grado de comprensión del texto.

**Actividad:** El terapeuta formula una serie de preguntas al niño, relativas al cuento. Las repuestas del niño suponen la articulación correcta de la /u/ en diferentes posiciones.

1. ¿Cómo se llamaba la niña del cuento? Úrsula
2. ¿Cómo era? Presumida y rubia
3. ¿A quién cuidaba porque estaba enferma? A su abuelita
4. ¿Qué iba a buscar Úrsula a la fuente? Agua
5. ¿Qué se compró para ir a por el agua? Un chubasquero
6. ¿De qué color era el chubasquero? Púrpura
7. Cuando Úrsula perdió el chubasquero y regresó a la fuente a por él, ¿qué se encontró en su lugar? Un baúl
8. ¿De qué color era el baúl? Azul
9. ¿Qué profesión tenía el hombre que engañó a Úrsula? Músico
10. ¿Qué instrumento tocaba? Un laúd
11. ¿Qué fue a buscar el músico porque se le rompieron? Unas cuerdas para su laúd
12. ¿Cómo se llamaba la mujer a la que el músico dejó encargada del baúl? Lulú
13. ¿Qué animales introdujeron en el baúl Úrsula y Lulú? Culebras y tarántulas



# PALABRAS DEL CUENTO QUE CONTIENEN EL FONEMA /U/

**Objetivo:** Introducir el fonema /u/ en el lenguaje repetido.

**Actividad:** Repetición de cada una de las palabras después del terapeuta.

## Posición inicial

Úrsula

Un

Una

¡uuuuuuuh!

## Posición media

Mucho

Lugar

Muy

Muchacha

Rubios

Menudo

Buscar

Agua

Fuente

Pueblo

Sugirió

Introdujeron

Culebras

Tarántulas

Abuela

Pues

Pachucha

Cuidaba

Presumida

Chubasquero

Chulo

Púrpura

Fue

Muchas

Confundieran

Continuó

Enfurecido

Multitud

Nubes

Oscuras

Puso

Muro

Vuelta

Susto

Buscas

Cuatro

Azul

Encuéntralo

Pudo

Abuelita

Fueron

Cual

Apresurada

Aún

Baúl

Devuélvemelo

Ingenua

Superior

Asustada

Burro

Junto

Laúd

Nuevo

Profundo

Tus

Lengua

Músico

Buen

Cuerdas

Buena

Mujer

Guardara

Nuevas

Auxilio

Apresurándose

Sulfurada

## Posición Final

Su

Tú

y





El fonema /y/ es linguo-palatal, fricativo sonoro. En su articulación los labios permanecen entreabiertos y los incisivos ligeramente separados. El dorso de la lengua se adhiere a la parte media y anterior del paladar duro, dejando en el centro un pequeño canal por donde corre el aire. Los bordes contactan con la arcada dental superior, desde los caninos hacia atrás. La punta se sitúa tras los incisivos inferiores. Al ser una consonante sonora, las cuerdas vibran durante su emisión.

Se puede dar un defecto de este fonema cuando se apoya excesivamente la lengua contra el paladar, cerrando el canal de salida del aire, convirtiéndolo así en oclusivo y articulándolo como /ch/. En este caso, habrá que comenzar indicando la postura correcta de la lengua, pudiéndose ayudar con el depresor o con una varilla, para mantener abierto el canal de salida del aire. Al mismo tiempo, se le puede hacer ver la diferencia entre la /ch/ y la /y/, por la sonoridad de esta última, que puede percibir por las vibraciones laríngeas.

Para conseguir esta articulación también se puede partir del sonido auxiliar /i/. Sin dejar de pronunciar este fonema, se va estrechando el canal de salida del aire, hasta conseguir el fonema /y/.

También se puede conseguir este fonema repitiendo deprisa “ia ia ia” hasta acabar en “ya”.

# EL HOMBRE DE CUACOS DE YUSTE

Cuento para la prevención y reeducación de la dislalia de la /y/  
Adaptado por María Isabel Álvarez Braganza

Érase una vez que se era un hombre del pueblecito de Cuacos de Yuste, cerca de la playa de Cartaya *(Articulación. Haremos que el niño mantenga la sonrisa durante unos segundos y después volver a la posición normal de los labios. Este ejercicio es para eliminar la tensión previa a la articulación, además de facilitar la respiración del niño)*, donde se veían yates a lo lejos, llamado Yago, que vivía junto a su mujer, su hijo y la yaya.

Vivían en una casita al lado del pueblo, en el campo junto a un precioso arroyo donde la mujer de nombre Yaiza iba todos los días a lavar la ropa de toda su familia. Allí se encontraba con más mujeres del pueblo que iban a lavar la ropa.



Un día cuando la mujer fue al río, las demás mujeres le comentaron que en el mes de mayo llegaba al pueblecito de al lado, Cartaya, un circo lleno de payasos, leones, trapeartistas, cerdos, etc. Yaiza nada más escuchar el nombre de los animales que venían con el circo, se quedó pensativa ya que quería preparar una matanza en su casa con un cerdo y no encontraba a nadie que le vendiera uno.

Al llegar a casa le comentó a Yago que podía ir al circo cuando llegara mayo para ver si le podían vender un cerdo para la matanza. Yago le dijo a su mujer que le habían conta-

do una leyenda sobre los circos y que tenía mucho miedo ir y que ocurriera la historia, la mujer sonriendo le explicó que todas esas leyendas eran mentira y que no hiciera caso de lo que le contaban.

Llegó el esperado mes de mayo y Yago después de comer un plato de arroz con leche, yema de huevo y un yogur, cogió su bastón y puso rumbo al circo (*Articulación. Juego con la lengua. El niño mantendrá elevado el dorso de la lengua hasta llegar a su paladar. La mantendrá unos segundos y a continuación dejara reposar la lengua en el suelo de la boca*). Durante el trayecto se encontró con un payaso, al principio tuvo miedo pero pensó en lo que su mujer le dijo y le preguntó: “señor payaso, señor payaso, quiero ir al circo a comprar un cerdo ¿me puede decir el camino para llegar?,

El payaso muy amable le dijo: “vaya todo recto hasta llegar al ayuntamiento del pueblo, gire a la derecha y se encontrara con la plaza mayor y desde allí vera el maravilloso circo, más tarde nos veremos, adiós”.

Yago siguió las indicaciones del payaso y llegó al circo. Una vez allí empezó a ver a animales que jamás había visto antes, leones, jirafas, papagayos,... (*Respiración. El niño hará una inspiración nasal lenta y profunda, reteniendo el aire 2 ó 3 segundos. Después una espiración bucal silbando suavemente*) pero no veía ningún cerdo. Se encontró con varios trapecistas y les pregunto: “por favor señores ¿me pueden decir con quién debo hablar para comprar un cerdo?,



Uno de los trapecistas dijo: “yo tengo un cerdo, si lo quiere se lo vendo por 5 euros”. Yago contento por lo que le dijo el trapecista contesto: “vaya a por ese cerdo que mi señora me está esperando”

El trapecista fue a por el cerdo que estaba comiendo al lado de circo, le pagó Yago los 5 euros al señor y se marchó camino a casa.

Puso rumbo a casa, feliz porque había conseguido lo que su mujer le había pedido e iba a estar muy orgullosa de él. Con el cerdo atado a una cuerda, caminaba y decía en voz alta unos trabalenguas:

**"Yo compré pocos yunques,  
pocos yunques yo compré,  
como yo compré pocos yunques,  
pocos yunques yo pagué"**

**"Hoy ya es ayer,  
y ayer ya es hoy,  
ya llegó el día,  
y hoy es hoy."**

*(Soplo. Para que el niño juegue y le enseñemos a la vez, realizaremos un juego con pelotas de ping-pong (por su escaso peso). Con unos palitos de madera haremos un recorrido para que pase la pelota. Una vez realizado esto nos colocaremos al principio del recorrido y le diremos al niño que sople la pelota hasta que llegue al final del camino).*

Mientras decía esto, una vieja yegua que corría salvaje por el campo comiendo yerba, le asusto con su relincho, pegó un salto asustado y corrió, corrió y corrió hasta llegar a la puerta de su casa. Una vez allí, ya tranquilo porque estaba a salvo, pensó en voz alta: "¡Yaya susto que me dio la yegua!, ¿Pero?, ¿Dónde está mi cerdo?, ¡OH, no!, ¡Lo perdí, cuando me asuste solté la cuerda y se escapó!, ¿Ahora qué le digo a mi mujer?.

Cabizbajo y asustado, abrió la puerta de su casa, levantó un poco la cabeza y se encontró a la mujer con el niño en brazos y a la yaya sentados en la camilla de la casa. Su mujer contenta porque había llegado le preguntó: "¿Dónde está el cerdo?, ¿Lo has dejado en el corral?, ¡Qué alegría ya tenemos cerdo para hacer la matanza de todos los años!".

Pero Yago no decía ninguna palabra mientras miraba al suelo triste.

La mujer le dijo preocupada: "pero, ¿qué te pasa, Yago?, ¿Ha ocurrido algo?, ¡Ayayay!, ¡Dime de una vez qué ha pasado!".

Yago contestó asustado: "Lo siento, mujer, pero me asusté con una yegua que estaba en el camino, salí a correr, y al llegar a la puerta de nuestra casa me di cuenta que había soltado la cuerda y que el cerdo ya no estaba conmigo, ¡lo siento!".

Yaiza muy enfadada se levantó dejó al niño con la yaya y exclamó: "Mañana irás de nuevo a Cartaya y buscarás al cerdo y hasta que no lo encuentres no vuelvas a casa, pero además tienes que comprar unas yemas de huevo y yogures que no tenemos para que desayune el niño y cuando traigas al cerdo y la comida le darás de comer al niño ¿de acuerdo?".

Pasada la noche, por la mañana, Yago desayunó como siempre su plato de arroz con leche y yema de huevo, se cogió su bastón y de nuevo puso rumbo al pueblo. *(Praxias. Para la realización de este ejercicio, le explicaremos previamente como lo desarrollaremos. Primer procedimiento- flemón a la derecha. Le diremos que hinche de aire su boca y la lleve hacia el lado derecho, este lado será el único que esta abombado. Segundo procedimiento- flemón a la izquierda. Como en el anterior pero en vez de a la derecha al lado izquierdo de la boca).*

Por el camino, esta vez, decía unos acertijos:

- La mamá de Pedrito tiene cinco hijos: Ya, Ye, Yi y Yu. ¿Quién falta?
- Pedrito
- ¿Cuál es el mes más corto del año?. Mayo, porque sólo tiene 4 letras

*(Vamos a sacar nuestro espejo y nos miramos en él mientras pronunciamos /y/. le preguntaremos al niño, ¿Cómo está nuestra boca? ¿Por dónde sale el aire?. ¿Podemos observar cómo se ha de doblar nuestra lengua contra el paladar?).* Mientras decía esto, de unos matorrales salió el payaso que le ayudó a comprar el cerdo y le dijo: ¿dónde va señor?, ¿Le gustó el cerdo a su señora?.

Yago con cara triste le respondió: ¡ay señor payaso!, ¿Sabe lo que me ocurrió?. Y dijo el payaso: cuéntame qué le paso, ¿Ha sido el cerdo?. Contestó Yago: Ayer camino de casa me asustó una yegua, salí corriendo hasta mi casa y allí me di cuenta que el cerdo no estaba conmigo y mi mujer me mandó hoy a buscar al cerdo y como no lo encuentre no sé qué pasará, además tengo que llevarle la compra, yogures y yemas de huevo que me mando mi señora”.

El payaso apenado por lo que le acababa de contar se fue con Yago a buscar al cerdo por todas las calles del pueblo.

No aparecía por ningún lado, ni en el ayuntamiento, ni en la plaza mayor, pero Yago tuvo una idea: “¡Señor payaso!, ¿Por qué no vamos al arroyo a ver si está allí con el fresco del agua y de la yerba?”.





Dicho esto Yago y el payaso se dirigieron al arroyo. Una vez allí vieron cómo el cerdo estaba bebiendo del arroyo, Yago le ató con una cuerda al cerdo y caminito para el pueblo. Despidió al payaso le dio las gracias por ayudarlo a buscar al cerdo y se marchó a casa. Al llegar a casa, ya contento porque llevaba al cerdo se dio cuenta que las yemas de huevo y los yogures se le había olvidado, ató al cerdo a un árbol y se fue corriendo al pueblo a comprar lo que Yaiza le había encargado. *(Le diremos al niño que nos dibuje su cara diciendo /y/).* Volvió a casa con todo abrió la puerta, saludó a su mujer y ella le dijo: "has traído todo?, Y el cerdo, ¿donde está?".

Yago respondió: "el cerdo está en el corral y los yogures y las yemas de huevo están aquí!". Yaiza dijo: "Muy bien, Yago, ahora tengo que ir a preparar los utensilios para la matanza y atar los bueyes a los yugos, quédate con el niño y dale de comer dos yogures y una yema de huevo, y que se coma todo, ¡pero todo, todo!".

Yago mientras que su mujer le estaba hablando pensaba en lo bien que lo había hecho y sólo escuchó que el niño se comiera todo.

Yago se quedó con el niño, que jugaba con un yoyó y la mujer y la yaya se fueron. Él sacó de la bolsa todo lo que había comprado y empezó a darle de comer al niño, un yogur tras de otro, y cuando terminó empezó a darle las yemas de huevo. El niño lloraba y lloraba porque no podía comer más pero Yago le hizo caso a su mujer y se lo dio todo.

El niño se quedó dormido en sus brazos y le acostó en su cunita. A la mañana siguiente cuando toda la familia se levantó para realizar la matanza Yaiza le comentó a la yaya: "El niño no ha llorado en toda la noche y tenía el cuerpo muy frío, yo le arropaba y seguía igual ,todavía no se ha despertado es muy extraño".

La yaya le respondió: "si quieres llamamos al medico Sayuca para que vea que no le pasa nada". *(Le diremos al niño, para la buena articulación de este fonema, que lleve los labios a hacia dentro y proyectarlos unidos hacia fuera, tres veces).*

Así hizo la yaya fue a la casa de al lado llamó al medico, llegó a la casa y miró al niño, le tocó su corazoncito y vio que no latía, le tocó la barriga y vio que estaba muy hinchada y era de comer tantísimo. Con pena le dijo que su hijito ya yacía y le preguntó que si le habían dado de comer mucho, ella cayéndole una lagrima pensó en Yago y en toda la comida que ya no había.

Colorín colorado, este cuento de ha acabado. *(El niño se mirara en el espejo y respiramos profundamente, inspirando el aire por la nariz y expulsándolo por la boca de forma continuada mientras pronunciamos /y/: /yyyyyy/. Nos tendrá que contestar a: ¿Cómo está nuestra boca? ¿Y nuestra lengua? ¿ Por dónde sale el aire?)*

\*\*\*\*\*



## LENGUAJE INDUCIDO Y COMPRENSIÓN

**Objetivo:** Introducir el fonema /y/ en el lenguaje inducido y estimar el grado de comprensión del texto.

**Actividad:** El terapeuta formula una serie de preguntas al niño relativas al cuento. Las respuestas del niño suponen la articulación correcta de la /y/ en diferentes posiciones.

¿Cómo se llama el protagonista? (Yago)

¿Cuándo llegaba el circo al pueblo de al lado? (en mayo)

¿Por qué tenía miedo Yago de ir al circo? (por una leyenda)

¿Cómo se llamaba la mujer de Yago? (Yaiza)

¿Quién le ayudo a comprar el cerdo a Yago? (un payaso)

¿Qué decía mientras caminaba a casa con el cerdo? (trabalenguas)

¿Qué asustó a Yago al volver a casa? ( una yegua)

¿Qué decía Yago cuando fue a buscar al cerdo? (acertijos)

¿Qué tenía que comprar Yago en el pueblo de al lado? (yemas de huevo y yogures)

¿Dónde encontró al cerdo? (en el arroyo)

## PALABRAS DEL CUENTO QUE CONTIENEN EL FONEMA /Y/

**Objetivo:** Introducir el fonema /y/ en el lenguaje repetido.

**Actividad:** Repetición de cada una de las palabras después del terapeuta.

### Posición inicial:

Yuste	Yaiza	Yegua	Yacer	Ye
Yates	Ya	Yema	Yoyo	Yi
Yago	Yo	Yogures	Yugo	Yu
Yaya	Yunques	Yerba	Ya	

### Posición media:

Payasos	Ayuntamiento	Sayuca	Yaya	Vaya	Yoyo
Leyenda	¡Ayayay!	Playa	Arroyo	Mayor	Bueyes
Trayecto	Desayunar	Cartaya	Mayo	Papagayos	Ayer

Página 302 Blanca

# Z



# /z/

La progresión de estos ejercicios estará en función de la exploración fonética y de los diferentes sonidos que el niño es capaz de emitir.

Para favorecer la movilidad y coordinación de los órganos que intervienen en la correcta articulación del fonema el niño realiza los siguientes ejercicios: sacar e introducir la lengua – lengua ancha y estrecha – situar la punta lingual en los incisivos superiores por delante y detrás – situar la punta lingual en los dientes inferiores por delante y detrás – relamer los dientes superiores e inferiores por delante y detrás.

La posición tipo articuladora es igual al fonema “d”. Se diferencia en que este es sonoro y “z” es sordo. La mano horizontal se coloca a la altura de la boca y se mueve con rapidez al mismo tiempo que se articula el fonema. El defecto más común es el “seseo” que consiste en sustituir la “z” por la “s”.

Por la fijación que tiene el niño a sustituir este sonido, no se le pedirá directamente como tal, sino que se tratará de conseguir de forma indirecta, sin que él se dé cuenta que buscamos esta articulación. Para ello, a modo de juego, pediremos que sujete suavemente la punta de la lengua entre los dientes, consiguiendo el juego en no permitir que se escape la lengua de esta postura, pero sin apretarla con fuerza. Desde esta posición se pedirá que sople, primero con espiración áfona, para mantener y fijar el esquema postural de la lengua, pasando después a la espiración fónica, obteniendo así la correcta articulación. El juego terminará con el soplo interdental seguido de la emisión de las vocales. Se puede utilizar el apoyo táctil percibiendo la salida del aire de esta forma.

# EL PASTORCILLO NECIO

Cuento para la correcta articulación de la /z/  
Adaptado por Angélica Coria Rueda

Cecilia era una mujer que vivía en un pueblecito con muy pocos vecinos, tenía un hijo que desde pequeño estaba en una parcela en el monte cebando ganado, allí vivía como un verdadero zángano sin haber bajado ni una sola vez al poblado para ver a su envejecida madre.

Cuando fue ya mozo Cecilia le dijo que tenía que bajar al pueblecito los días de celebración, que fuese a la plaza para ver el concierto que en esos días se iba a celebrar y que bailara si quería, que allí vería a las mozas de pueblo y que las “echases los ojos” queriendo decir que las apreciase bien, por si alguna vecina le complacía para novia.



Pero el muy zopenco creyendo obedecer a su anciana madre en eso de que le echase los ojos y no sabiendo qué ojos echarles se fue de caza, cazo cinco ciervos y doce zorros, les sacó los ojos y los guardó en su zurrón en espera del primer día de celebración. El primer domingo bajó al pueblecito tan feliz luciendo una amplia sonrisa (*Aguantar la sonrisa durante unos segundos y aflojar-elimina la tensión previa a la articulación y facilita la respiración*) y cantando (*Mover la boca de forma exagerada como si realmente estuvieras cantando- facilita la movilidad de los labios*) y diciendo trabalenguas tales como:

El cielo esta parangaricutirimicuarizado  
quien lo desparangaricutirimicuarizara  
el desparangaricutirimicuarizador  
que lo desparangaricutirimicuarize  
buen desparangaricutirimicuarizador será.

El arzobispo de Constantinopla,  
se quiere desarzobispoconstantinopolitanizar,  
el desarzobispadorconstantinapolitanizador  
que lo desarzobispoconstantinopolitanice,  
buen desarzobispadorconstantinapolitanizador será.

Si cien sierras sierran cien cipreses,  
seiscientas sierras sierran seiscientos cipreses.

En una zarza morera estaba una mariposa,  
zarzarrosa y alicantosa,  
cuando la mariposa zarzarosaba y alicantaba,  
las zarzamoras mariposeaban.

Fue al concierto cuando más animado estaba (*Levantando unos de los brazos hacer el mismo movimiento como si fueses a lanzar algo- elimina tensión y facilita la coordinación respiratoria*) comenzando a lanzar con fuerza a las mozas los ojos de los ciervos y zorros que guardaba en su zurrón. Las mozas al ver aquella suciedad se alejaron velozmente dando gritos de miedo y de asco. Pero el pastorcillo necio se quedó tan tranquilo ante aquel circo y se marchó de nuevo para su parcela.

Cuando pasaron cinco días bajó de nuevo al pueblecito y Cecilia le riñó por lo de los ojos, diciéndole que no volviera hacer una cosa así. El pastorcillo entonces pensando que lo más dulce y mejor que conocía era el azúcar creyó acertado dársela a las mozas como muestra de consideración, y para este fin, quitó a Cecilia de la alacena varias cazuelas de azúcar que ésta tenía almacenadas. Cuando más vecinos había en la plaza donde se celebró el concierto, luciendo las mozas sus vestiditos nuevos, destapó las cazuelas y comenzó a lanzar con fuerza todo el azúcar quedando a todos las vecinas que daba pena verlas, como hacía mucho calor empezaron a acudir moscas a las cazuelas donde estaba el azúcar y el pastorcillo necio, mostrando cierta irritación, diciéndoles “señoritas de manto oscurecido” preguntaba dónde vivía el juez para informarle pues se estaban zampando su azúcar, que él reservaba para las mozas.





Llegó ante el juez y éste con extrañeza, le preguntó quiénes eran esas señoritas de manto oscurecido de quienes se quejaba y que llevaba ante el juzgado, el pastorcillo necio contestó: Ésas que están en su cenicero. El juez entonces le dijo que a éstas no se les podía denunciar ante el juez pero que le apetecía, que las podía pegar con las manos o darles un

garrotazo y como en aquel preciso instante viese el pastorcillo necio una mosca aterrizar en la cabeza del juez que padecía calvicie, arreó el garrotazo a la mosca en la cabeza del juez que dejó al juez casi sin conocimiento.



Cecilia pidió a todos que lo perdonasen, y por eso de que era necio y un zoquete le perdonaron, viendo que su necedad no tenía solución, le dijeron que volviese a su parcela y que no volviese a su pueblecito jamás. El pastorcillo contento con esa solución y viendo que todo ello se lo debía a su madre se lanzó encima de ella comenzándole a darle fuertes besos y abrazos *(Proyectar los labios unidos hacia afuera- ejercita la movilidad de los labios)* que dejaron a Cecilia avergonzada delante de todos los vecinos.

Y allí está en su parcela con la esperanza de que vayamos a visitarle y nos eche otra ojeada.

\*\*\*\*\*



## LENGUAJE INDUCIDO Y COMPRENSIÓN

**Objetivo:** introducir el fonema /c/ en el lenguaje inducido y estimar el grado de comprensión del texto.

**Actividad:** el terapeuta formula una serie de preguntas al niño, relativas al cuento. Las respuestas del niño suponen la articulación correcta de la /c/ en diferentes posiciones.

¿Cómo se llama la madre del pastorcillo? (Cecilia)

¿Dónde vivía al pastorcillo? (en una parcela)

Cuando fue ya mozo, ¿Dónde le dijo Cecilia que fuese? (a la plaza del pueblecito)

¿Qué tenía lugar allí? (un concierto)

¿Qué cazo el pastorcillo? (cinco ciervos y doce zorros)

¿Dónde guardo los ojos de los ciervos y de los zorros? (en su zurrón)

¿Qué les tiro a las mozas cuando estaban en el concierto? (ojos de ciervo y zorros)

Como muestra de consideración ¿Qué les volvió a lanzar a las mozas? (azúcar)

¿Cómo llamaba al pastorcillo a las moscas? (señoritas de manto oscurecido)

¿Qué hizo el pastorcillo al ver una mosca posarse en la cabeza del juez? (darle un garrotazo)

# PALABRAS DEL CUENTO QUE CONTIENEN EL FONEMA /Z/

**Objetivo:** introducir el fonema /c/ en el lenguaje repetido.

**Actividad:** repetición de cada una de las palabras después del terapeuta.

## Posición inicial

cecilia	cebando	zángano
celebración	celebrar	zopenco
circo	ciervos	zorros
zurrón	cierta	zampando
cenicero	zoquete	

## Posición media

Pueblecito	Anciana	garrotazo	caza	Dulce
Vecinos	Diciéndole	preciso	doce	Conocía
Parcela	Luciendo	aterrizar	pueblecito	Acertado
Envejecida	Hacía	cabeza	luciendo	Consideración
Mozo	Empezaron	padecía	concierto	Alacena
Plaza	Cierta	calvicie	comenzando	Cazuela
Concierto	Irritación	conocimiento	lanzar	Almacenadas
Mozas	Oscurecido	necedad	fuerza	Cerebro
Decir	Extrañeza	solución	suciedad	
Apreciarse	Juzgado	encima	velozmente	
Vecina	Cenicero	abrazos	pastorcillo	
Complacía	Denunciar	avergonzada	necio	
Obedecer	apetecía	esperanza	entonces	

## Posición final de la palabra

Juez	feliz	vez
------	-------	-----

# BIBLIOGRAFÍA

- Abril, M. (1997). El valor de las palabras. En *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*. Barcelona.
- Abril, F. (1994). El secreto de Sherezade. En *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*. Barcelona.
- Acosta Rodríguez, V. M. y Moreno Santana, A. M. (1999). Dificultades en el componente fonológico. En V. M. Acosta y A. M. Santana, *Dificultades del lenguaje en ambientes educativos. Del retraso al trastorno específico del lenguaje* (pp. 79-102). Barcelona: Masson.
- Acosta, V. M., León, S. y Ramos, V. (1998). *Dificultades del habla infantil: un enfoque clínico. Investigación, teoría y práctica*. Málaga: Aljibe.
- Aguilar Alonso, A. (1994). Trastornos de la adquisición del lenguaje. Dislalias. Déficit de lenguaje. Disfasia. En A. Aguilar, *Psicopatología del lenguaje 2. Actividades perturbadas, producto anormal y disfunciones* (pp. 699-740). Barcelona: PPU.
- Aguirre de Mena, O. y de Mena González, A. (1992). *Educación Musical. Manual para el terapeuta*. Málaga: Aljibe.
- Ajuriaguerra, J. y Marcelli, D. (1982). Psicopatología del lenguaje. En J. Ajuriaguerra y D. Marcelli, *Manual de psicopatología del niño* (pp. 96-111). Barcelona: Toray-Masson.
- Allaux, J. P. (1983). *Enseñemos a respirar a nuestros hijos*. Bilbao: Mensajero.
- Aller Vázquez, M. (1996). Cuentos a la carta. En *Primeras Noticias. Literatura Infantil y Juvenil*. Barcelona.
- American Psychiatric Association. (2002). *DSM-IV-TR. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. Texto revisado*. Barcelona: Masson.
- Amo, M. Del (1989). La narración oral. En *Trípala-Trápala. Revista de Literatura Infantil*. Zaragoza: CEP de Calatayud. Número 7. pp. 19-42.
- Arnaiz Sánchez, P., Rabadán Martínez, M. y Vives Peñalver, I. (2001). *La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa*. Málaga: Aljibe.
- Barcia Mendo, E. (1994). El cuentacuentos. En *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*. Barcelona.
- Benenzon, R. O. (1981). *Manual de musicoterapia*. Barcelona: Paidós.
- Bosch, L. (2003). Trastornos del desarrollo fonético y fonológico. En M. Puyuelo y J. A. Rondal, *Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje* (pp. 189-204). Barcelona: Masson.

- Bragado Felices, M. C. (1993). *Aprendo a pronunciar la erre*. Madrid: Escuela Española.
- Bru, B. (1995). *Cómo improvisar cuentos: Valor educativo del cuento. Elaboración, estrategias y metodología. Cuentos para explicar*. Barcelona: CEAC.
- Bruno, C. y Sánchez, M. (1994). Dislalias. En J. Peña-Casanova, *Manual de logopedia* (2ª Ed.) (pp. 153-171). Barcelona: Masson.
- Bryant, S. C. (1986). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Hogar del Libro.
- Busto Barcos, M. C. (1998). Alteraciones del lenguaje oral. En M. C. Busto, *Manual de logopedia escolar. Niños con alteraciones del lenguaje oral en Educación Infantil y Primaria*, (pp. 83-110). Madrid: CEPE.
- Busto Barcos, M. C. (1998). Exploración del lenguaje oral. En M. C. Busto, *Manual de logopedia escolar. Niños con alteraciones del lenguaje oral en Educación Infantil y Primaria*, (pp. 113-199). Madrid: CEPE.
- Bustos Sánchez, I. (2001). *Palabra. Discriminación fonética y fonológica*. Madrid: ICCE-CEPE.
- Carrillo Jiménez, A. y Carrera Álvarez, C. (2001). *Programa de habilidades metafonológicas*. Madrid: CEPE.
- Carrió Rovira, M. T., Martí Barber, R. y Martí Martí, M. T. (1998). *Prevención de las dislalias*. Alcoy: Marfil.
- Cassanelli, F (1988) *Gesticulando. 40 fichas para hacer teatro en la escuela*. Barcelona: Aliorna.
- Clemente Estevan, R. A. (2000). Sonidos del habla. Desarrollo fonológico. En R. A. Clemente, *Desarrollo del lenguaje. Manual para profesionales de la intervención en ambientes educativos* (3ª Ed.) (pp. 25-59). Barcelona: Octaedro.
- Cobos Álvarez, P. (1995). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones. Manual práctico para evaluarlo y favorecerlo*. Madrid: Pirámide.
- Comellas i Carbó, M. J. y Perpinyà i Torregrosa, A. (1998). *La Psicomotricidad en Preescolar*. Barcelona: CEAC.
- Craze, R. (2002). *La técnica de Alexander* (2ª Ed.). Barcelona: Paidotribo.
- Cuenca, B. y Armendáriz, G. *El cuento motor*.  
[www.indexnet.santillana.es/rcs/\\_archivos/infantil/Otrasaulas/Experiencias/CuentoMotor2.HTM](http://www.indexnet.santillana.es/rcs/_archivos/infantil/Otrasaulas/Experiencias/CuentoMotor2.HTM)
- Díaz, J. (1990). Los especialistas en narrativa tradicional. En *Atiza*. Guadalajara: Seminario de Literatura Infantil y juvenil.

- Díez, C. (1987). Cuéntame otro cuento (práctica preescolar). En *Cuadernos de Pedagogía*. Barcelona: Fontalba, Marzo.
- Domínguez Torrejón, I. y Sanguinetti Agustini, H. (2002). *Estimulación del lenguaje 1*. Madrid: CEPE.
- Domínguez Torrejón, I. y Sanguinetti Agustini, H. (2002). *Estimulación del lenguaje 2*. Madrid: CEPE.
- Domínguez Torrejón, I. y Sanguinetti Agustini, H. (2002). *Estimulación del lenguaje 3*. Madrid: CEPE.
- Domínguez Torrejón, I. y Sanguinetti Agustini, H. (2002). *Estimulación del lenguaje 4*. Madrid: CEPE.
- Domínguez Torrejón, I. y Sanguinetti Agustini, H. (2002). *Estimulación del lenguaje 5*. Madrid: CEPE.
- Domínguez Torrejón, I. y Sanguinetti Agustini, H. (2002). *Ritmo y lenguaje. Discriminación auditiva*. Madrid: ICCE.
- Dotras, L. (1997). Los cuentacuentos. En *Padres y Maestros*. La Coruña.
- Durán, T. (1988). Mucho cuento. En *Boletín de la Asociación Española del Libro Infantil*. Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil.
- Elizondo Huerta, A. (1995). La narrativa en la educación básica. En *Investigación en la Escuela*.
- Fort Arán, R. (1994). Aprender a narrar. En *Aula*. Barcelona.
- Fortún, E. (1991). *Cómo debe contarse un cuento y Cuentos para ser contados*. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta.
- Gallardo Ruiz, J. R. y Gallego Ortega, J. L. (1995). Alteraciones de la articulación: dislalias. En J. R. Gallardo y J. L. Gallego, *Manual de logopedia escolar. Un enfoque práctico* (2ª Ed.) (pp. 171-220). Málaga: Aljibe.
- Gallego García, C. *El desarrollo de la expresión oral en educación infantil con la música* [www.filomusica.com/filo31/eo.html](http://www.filomusica.com/filo31/eo.html)
- Gallego Ortega, J. L. (2000). *Dificultades de la articulación en el lenguaje infantil*. Málaga: Aljibe.
- Gallego Ortega, J. L., Hidalgo Muñoz, I. y Montufo Gutiérrez, A. (1999). Dislalias. En J. L. Gallego, *Calidad en la intervención logopédica. Estudio de casos* (pp. 59-82). Málaga: Aljibe.
- García Padilla, M. (1998). *La relajación de los pies a la cabeza para niños y adultos*. Alicante: Disgrafos.
- Garralón, A. (1989). Érase una vez... (Cuentos populares de hoy y de siempre). En *Primeras Noticias*. Barcelona: APJ.

- Garzón Céspedes, F. (1992). *El arte escénico de contar cuentos: La narración oral escénica*. Madrid: Frakson.
- Garzón Céspedes, F. (1995). *Teoría y técnica de la narración oral escénica: Cómo contar cuentos y comunicarse con todos los públicos*. Madrid: Laura Avilés.
- González-Gay Mantecón, S. (1995). Utilización de recursos en la narración de cuentos. En *Peonza*. Cantabria, 1995
- González Ramírez, J. F. (1992). *Procedimientos de relajación* (4ª Ed.). Madrid: EOS.
- González Valenzuela, M. J. (1994). *Dificultades fonológicas: Evaluación y tratamiento*. Valencia: Promolibro.
- Gorospe Arocena, J. M., Garrido Gallego, M., Vera Giménez, J. y Málaga Guerrero, J. (1997). Trastornos que inciden sobre el lenguaje en desarrollo. En J. M. Gorospe, M. Garrido, J. Vera y J. Málaga, *Valoración de la deficiencia y la discapacidad en los trastornos del lenguaje, el habla y la voz* (pp. 201-217). Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.
- Guerrero Ruiz, P. (1995). Didáctica del cuento infantil. En *Actas del III Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 1994. Murcia: Universidad.
- Gutiérrez Hernández, M. J y Cols. *Un pequeño proyecto: pepita pulgarcita*. [www.pntic.mec.es/recursos/ infantil/identidad/pepita\\_pulgarcita.htm](http://www.pntic.mec.es/recursos/infantil/identidad/pepita_pulgarcita.htm)
- Herbert, R. (1991). Tartamudez, farfuleo, trastornos de la articulación y trastornos del a voz. En J. A. Rondal y X. Seron, *Trastornos del lenguaje, 2. Tartamudez, sordera, retraso mental y autismo* (2ª Ed.) (pp. 313-358). Barcelona: Paidós.
- Hernández Aguiar, J. Mª. (1995). La narración oral y su didáctica. En *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*. Barcelona.
- Hurtado, P. (1902). *Supersticiones extremeñas. Anotaciones psico-fisiológicas*, Cáceres: Jiménez.
- Ibáñez Martínez, J. (2000). Alumno con alteraciones del habla I. Trastornos en la articulación: dislalias. Identificación, detección y criterios de intervención. En F. Peñafiel y J. D. Fernández, *Cómo intervenir en logopedia escolar. Resolución de casos prácticos* (pp. 409-433). Madrid: CCS.
- Janer Manila, G. (1994). A los seres humanos les encantan las historias. Ponencia presentada en el I Congreso Nacional del Libro Infantil y Juvenil. Ávila, 1993. En *Primeras Noticias. Literatura Infantil y Juvenil*. Barcelona.
- Janer Manila, G. (1995). De la narración oral al cuento escrito. En *Peonza*. Número 33. pp. 12-16. Cantabria.
- Jiménez Ortega, J. y Jiménez de la Calle, I. (1995). *Psicomotricidad teoría y programación*. Madrid: Escuela Española

- Juárez, A. y Monfort, M. (1980). Los trastornos del lenguaje oral en edad preescolar. En A. Juárez y M. Monfort, *El niño que habla* (pp. 81-95). Madrid: Nuestra Cultura.
- Küntzel-Hansen, M. (1981). *Educación musical precoz y estimulación auditiva (ejercicios para su aplicación)*. Barcelona: Médica y Técnica.
- Lacarcel Moreno, J. (1990). *Musicoterapia en educación especial*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Lagrange, G (1984). *Educación psicomotriz*. Barcelona: Martínez Roca
- Lattes Peña y Lillo, C y Higuera Cancino, M. *Potenciando el Aprendizaje Escolar: La importancia del cuento infantil* [http://ceril.cl/P48\\_Cuento.htm](http://ceril.cl/P48_Cuento.htm)
- Le Boulch, J. (1987). *La educación psicomotriz en la escuela primaria*. Barcelona: Paidós.
- Lodes, H. (2002). *Aprende a respirar*. Barcelona: Integral.
- Marin, M. (1999). El valor del cuento en la construcción de conceptos matemáticos. *Números*, 39 (pp. 27-38).
- Maroto Escudero, C. (1994). Las mil y una posibilidades de un cuento. En *Didáctica (Lengua y Literatura)*. Madrid.
- Martínez, E. (1996). *El sonido en la comunicación humana. Introducción a la fonética*. Barcelona: Octaedro.
- Martínez, J. D., Moreno, J. M., Pérez, C., Rabazo, M. J., Sánchez, I. y Suárez, A. (2001). *Manual de Audición y Lenguaje. Enfoque multidisciplinar*. Cáceres: Universidad de Extremadura.
- Martínez, J. D., Moreno, J. M., Rabazo, M. J. y Suárez, A. (2002). *Intervención en Audición y Lenguaje. Casos prácticos*. Madrid: EOS
- Martos Núñez, E. (1995). *Álbum de cuentos y leyendas tradicionales de Extremadura*. Badajoz: Junta de Extremadura, Consejería de Cultura y Patrimonio.
- Massana, M. y Artal, M. (1997). Dislalias. En M. Puyuelo y Cols., *Casos clínicos en logopedia* (pp. 215-243). Barcelona: Masson.
- Mato, D. (1994). *Cómo contar cuentos. El arte de narrar y sus aplicaciones educativas y sociales*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Mato, D. (1997). Sobre la importancia del gesto, la proxenía y la voz en el arte de narrar y las dificultades de los investigadores para comprender este arte. En *Ludo*. Buenos Aires.
- Mayor, J. y Gallego, C. (1984). Trastornos de la conducta lingüística. En J. Mayor y F. J. Labrador, *Manual de modificación de conducta* (pp. 709-761). Madrid: Alhambra.
- Medina, M<sup>a</sup>. F. (1993). La hora del cuento en la Biblioteca Pública de Valencia. En *Educación y Biblioteca*. Madrid.

- Monge Díez, R. (1999). *Terapia miofuncional. Praxias lingüales*. Barcelona: ISEP.
- Monge Díez, R. y Peralta Garcerá, M. E. (2001). *Trastornos propioceptivos. Intervención clínica (Vol 1)*. Barcelona: ISEP.
- Montero, I. (2002). Intervención logopédica ante un caso de dislalia. En J. D. Martínez, J. M. Moreno y Cols., *Intervención en Audición y Lenguaje. Casos Prácticos* (pp. 97-115). Madrid: EOS.
- Montero Montero, P. (1988). *Los cuentos populares extremeños en la escuela*. Extremadura: Instituto de Ciencias de la Educación.
- Montero Curiel, P. y Montero Curiel, M. L. (1997). Marciano Curiel Merchán y los investigadores del Centro de Estudios Históricos. En *Actas de los XXII Coloquios Históricos de Extremadura (1993)*. Cáceres, pp. 319-326.
- Montero Curiel, P. y Montero Curiel, M. L. (1997): Nuevos datos sobre la primera edición de los Cuentos extremeños de Marciano Curiel Merchán. En *Actas de los XXII Coloquios Históricos de Extremadura (1993)*. Cáceres, pp. 237-336.
- Moreno, J.M., García-Baamonde, E. (2003). *Guía de Recursos para la Evaluación del Lenguaje*. Madrid: CCS
- Moreno, J.M., Montero, P.J. y García-Baamonde, E. (2004). *Intervención educativa en la parálisis cerebral. Actividades para la mejora de la expresión oral*. Mérida: Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología. Junta de Extremadura.
- Moreno, J.M., Suárez, A., Martínez, J.D. (2003). *Trastornos del habla. Estudio de casos*. Madrid: EOS.
- Moreno, J.M., Suárez, A., Martínez, J.D. (2004). *Retrasos en la adquisición y desarrollo del lenguaje. Estudio de casos*. Madrid: EOS.
- Morote Magán, P. (1995). El taller del cuento. En *Actas del III Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Murcia, 1994. Murcia: Universidad, pp. 879-886.
- Muñoz Serna, N. (1997). Valor educativo del cuento. Ideas prácticas. En *Padres y Maestros*. La Coruña.
- Pascual García, P. (1998). *La dislalia. Naturaleza, diagnóstico y rehabilitación* (10ª Ed.). Madrid: CEPE.
- Pascual García, P. (2001). *Tratamiento de los defectos de articulación en el lenguaje del niño*. Barcelona: Cisspraxis.
- Pelegrín, A. (1984). *La aventura de oír. Cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid: Cincel.
- Peralta Garcerá, M. E. (2001). *Reeducación de la deglución atípica funcional en niños con respiración oral*. Barcelona: ISEP.



- Perelló, J. (1990). Dislalia audiógena. En J. Perelló, *Trastornos del habla* (5ª Ed.) (pp. 349-421). Barcelona: Masson
- Perelló, J. (1990). Dislalia. En J. Perelló, *Trastornos del habla* (5ª Ed.) (pp. 283-348). Barcelona: Masson
- Perelló, J. (1996). *Evaluación de la voz, lenguaje y audición*. Barcelona: Lebón.
- Pita, E. (1988). *Prevención de dislalias*. Madrid: Escuela Española.
- Rabazo, M. J. y Moreno, J. M. (2002). El Maestro de Audición y Lenguaje en la enseñanza obligatoria. En J. D. Martínez, J. M. Moreno y cols., *Intervención en Audición y Lenguaje. Casos Prácticos* (pp. 49-67). Madrid: EOS.
- Rabazo, M. J., Martínez, J. D., Pérez, C., Sánchez, I., Moreno, J.M, Suárez, A. (2003): *Diccionario de Audición y Lenguaje: una revisión terminológica*. Salamanca: Amarú
- Ramírez Cabañas, J. F. J. (2003). *Curso de relajación progresiva para niños y adultos* (3ª Ed.). Madrid: CEPE.
- Ramos, F. y Manga, D. (1996). Psicopatología del lenguaje. En A. Belloch, B. Sandín y F. Ramos, *Manual de psicopatología 1* (pp. 335-378). Madrid: McGraw-Hill.
- Ramos, R. A. (1988). *El cuento folklórico. Una aproximación a su estudio*. Madrid: Pliegos.
- Richard, J. y Rubio, L. (1996). *Terapia psicomotriz*. Barcelona: Masson.
- Rius Estrada, M. D. (1987). *El lenguaje oral*. Madrid: Seco-Olea.
- Rodríguez Almodóvar, A. (1987). El cuento de tradición oral y su utilización en la escuela. Curso impartido en la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Abril.
- Ruiz Domínguez, M. M. (2000). *Cómo analizar la expresión oral de los niños y niñas*. Málaga: Aljibe.
- Schinca, M. (2003). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Barcelona: Praxis.
- Segarra Suana, M. y Vilalta Camps, E. (2002). Recursos y materiales en la estimulación y la reeducación del lenguaje oral. En M. Puyuelo, S. Torres, R. Santana, M. Segarra y E. Vilalta, *Intervención del lenguaje. Metodología y recursos educativos. Aplicaciones específicas a la deficiencia auditiva* (pp. 81-163). Barcelona: Masson.
- Seivane Cobo, M. P. (2000). *Cicerón. Programa para la adquisición y desarrollo de la capacidad articuladora*. Madrid: CEPE.
- Serón Muñoz, J. M. y Aguilar Villagran, M. (1992). Los problemas del habla en el niño. En J. M. Serón y M. Aguilar, *Psicopedagogía de la comunicación y el lenguaje* (pp. 279-321). Madrid: EOS.

- Sos Abad, A. y Sos Lansac, M. L. (1997). Dislalias. En A. Sos y M. L. Sos, *Logopedia Práctica* (pp. 71-85). Madrid: Escuela Española.
- Sos Abad, A. y Sos Lansac, M. L. (1997). Técnicas de articulación fonética (método de desmutización). En A. Sos y M. L. Sos, *Logopedia Práctica* (pp. 193-232). Madrid: Escuela Española.
- Suárez, A., Martínez, J.D. y Moreno, J.M. (2004). *Trastornos de la voz. Estudio de casos*. Madrid: EOS.
- Vallés Arándiga, A. (1994). *Programas de refuerzo del lenguaje oral – II (nivel óptimo: 2º y 3º ciclos de Educación Primaria)*. Madrid: EOS.
- Vallés Arándiga, A. (2000). *Fichas de recuperación de dislalias*. Madrid: CEPE.
- Vallés Arándiga, A. (2001). *Hablando bien – 1*. Madrid: EOS.
- Vallés Arándiga, A. (2001). *Hablando bien – 2*. Madrid: EOS.
- Zambrana, N. (1997). Trastornos oro-faciales. Terapia miofuncional. En M. Puyuelo y Cols., *Casos clínicos en logopedia* (pp. 77-103). Barcelona: Masson.
- Zuccherini, R. (1992). *Como educar la comunicación oral*. Barcelona: CEAC.

DIME CÓMO HABLAS  
Y TE CONTARÉ UN CUENTO