

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج البحرينية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية وجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/11arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/bh/grade11>

[almanahjbhbot/me.t//:https](https://t.me/almanahjbhbot)

للتحدث إلى بوت على تلغرام: اضغط هنا

امتحان منتصف الفصل الدراسي الأول للتعليم الثانوي للعام الدراسي 2020/2019 م

المسار: توحيد المسارات

الزمن: ساعة ونصف

النموذج الثاني

اسم المقرر: اللغة العربية (3)

رمز المقرر: عرب 201

أولاً - التعبير:

(10 درجات)

أكتب - حسب اختيارك - في واحد من الموضوعين الآتيين:

1- يرى صديقك أن الاعتذار تذلل واستنفاص من قيمة الإنسان. وترى أنت أنه فضيلة تدل على شجاعة من أخطأ في حق غيره، فاعترف بذنبه وطلب الصفح والمعذرة. وهو ما يوطد علاقة التسامح وطيب خاطر بين الناس. اكتب - في موضوعٍ حجاجي - المبررات والحجج المتنوعة التي استندت إليها؛ لإقناعه برأيك.

2- يتردد الكثير من الطلاب والطالبات ولا يحبذون المشاركة في الأنشطة الثقافية والعلمية والرياضية؛ لجهلهم بأهميتها وفائدتها لهم، ودورها في تنمية قدراتهم الفكرية والثقافية والبدنية. اكتب موضوعاً تقنع فيه زملاءك الطلبة بأهمية هذه الأنشطة وضرورة المشاركة فيها معتمداً حججاً متنوعة.

الأفكار	الأسلوب	الإملاء والخط	المجموع
شمولها، ترابطها وتسلسلها	جماله وخلوه من أخطاء التعبير والتركيب	وضوح الخط والسلامة النحوية والإملائية	
/4	/3	/3	/10

(10 درجات)

ثانيًا – النصّ المقرّر: من نصّ (حنانيك) لمحمد بن عمار

1	وهبني قد أعقبت أعمال مفسد	أما تفسد الأعمال ثمت تصلح
2	أقلني لما بيني وبينك من رضى	له نحو روح الله باب مفتح
3	وعف على آثار جرم سلكته	بهبة رحمى منك تمحو وتصفح
4	ولا تلتفت رأى الوشاة وقولهم	فكل إناء بالذي فيه يرشح
5	تخيلاتهم، لا درّ لله درّهم	أشاروا تجاهي بالشّمات، وصرّحوا
6	وقالوا: سيجزيه فلان بذنبه	فقلت: وقد يعفو فلان، ويصفح
7	ألا إن بطشا للمؤيد يرتمي	ولكنّ حلمًا للمؤيد يرجح
8	وماذا عسى الواشون أن يتزيدوا	سوى أن ذنبي ثابت متصحح

(2)

1- حدّد النمط الكتابي والجنس الأدبي للمقطع السابق:

(درجة)

*النمط الكتابي: حجاجي

(درجة)

*الجنس الادبي: شعر الاعتذار

(2)

2- يوجّه الشاعر نداء استغاثة للملك، اذكر عبارتين تدلّان على ذلك، مُعللاً سبب استغاثة الشاعر بالملك.

العبارتان	حنانيك / رجائي / قد أسلفت ودا / أقلني / عف – هبة رحمى / حلمًا للمؤيد يرجح...
التعليل	يستغيث الشاعر بالملك محاولاً دحض أقوال الوشاة ومبيناً سالف وده له وخدمته؛ ليصفح عنه لما عرّف به من عفو وحلم. (تقبل الإجابة في هذا المعنى، وتسند درجة)

3- اعتمد الشاعر عددًا من الحجج؛ لإثبات براءته. استخرج من كلّ من البيتين الأول والرابع حجة، وبين نوع كلّ

(4)

واحدة منهما.

نوعها	الحجة (أو الشاهد)
(درجة)	1- أما تفسد الأعمال ثمت تصلح (درجة)
(درجة)	2- كل إناء بالذي فيه يرشح (درجة)

4- اكتب من قصيدة (وعيد أبي قابوس) للنابعة الذبياني، البيتين الدالين عن المعاني الآتية: (لقد بلغني عتابك ولومك لي، فعتابك وصل الأسماع فضاقت به، وما عادت تسمع غيره، وقولك أن ستنال مني يصيني بالرعب والفرع. (2)

أتاني أبيت اللعن أنك لمتني وتلك التي تستك منها المسامع (درجة)
مقالة أن قد قلت سوف أناله وذلك من تلقاء مثلك رائغ (درجة)

ثالثاً – النص الخارجي: (من الحكاية المثلثة لابن المقفع): (7 درجات)

قال دمنة: لقد قالت العلماء: مَنْ يشهد بما لم يَرِ وَيَقُلْ ما لا يَعْلَمُ يُصِبه ما أصاب الطبيب الذي قال لما لا يَعْلَمُهُ إِبْنِي أَعْلَمُهُ. قال الجماعة: وكيف كان ذلك؟

قال دمنة: زعموا أنه كان في بعض المدن طبيبٌ لَهُ رَفْقٌ وَعِلْمٌ. وكان ذا فِطْنَةٍ فيما يجري على يده من المعالجات، فَكَبِرَ ذلك الطبيبُ وَضَعُفَ بَصَرُهُ. وكان لملك تلك المدينة ابنةٌ وحيدةٌ، فأصابها مرضٌ فَجِيءٌ بهذا الطبيب، فلما حضر سأل الفتاة عن وَجَعِها فَأَخْبَرَتْهُ فَعَرَفَ دَاءَها ودَوَاءَها وقال: لَوْ كُنْتُ أَبْصِرُ لَجَمَعْتُ الْأَخْلَاطَ على معرفتي بأجناسِها ولا أَثِقُ بِأَحَدٍ غَيْرِي. وكان في المدينة رجلٌ جَاهِلٌ فَبَلَّغَهُ الْخَبْرُ فَاتَّاهُمْ وَادَّعَى عِلْمَ الطَّبِّ، وأعلمهم أنه خبيرٌ بمعرفةِ أَخْلَاطِ الْأَدْوِيَةِ والعقاقير، عارفٌ بطبائعِ الْأَدْوِيَةِ الْمُرَكَّبَةِ والمُفَرَّدَةِ، فأمره الملكُ أَنْ يَدْخُلَ خزانةَ الْأَدْوِيَةِ فَيَأْخُذَ من أَخْلَاطِ الدَّوَاءِ حاجَتَهُ. فلما دخلَ الْجَاهِلُ الْخزانَةَ وَعَرَضَتْ عَلَيْهِ الْأَدْوِيَةُ، ولا يدري ما هي ولا لَهَا بها معرفةٌ، أخذ في جُمْلَةٍ ما أخذ منها صُرَّةً بها سُمٌّ قَاتِلٌ لَوْفَتَهُ وَخَلَطَهُ بِالْأَدْوِيَةِ ولا عِلْمَ له به، ولا معرفةً عنده بِجَنْسِهِ. فلما تَمَتَّ أَخْلَاطُ الْأَدْوِيَةِ سَقَى الْبِنْتَ مِنْهُ فَمَاتَتْ لِنَوَّهَا. فلما عرف الملك ذلك دعا بِالْجَاهِلِ فسقاه ذلك الدَّوَاءَ فمات من ساعته.

وإنما ضربت لكم هذا المثل لتعلموا ما يدخل على القاتل والعامل من الزلَّةِ بِالشَّبْهِةِ في الخروج عن الحدِّ، فمن خرج منكم عن حدِّه أصابه ما أصاب ذلك الجاهل، فتجنَّبِ الدَّعَاءَ بما لا تعلم.

* الشَّبْهِة: التباس الحق بالباطل.

5- أسند للنص السابق عنواناً مناسباً. (1)

*العنوان: عاقبة التطبب / نهاية المتطبب / الحيلة في ترك الحيل / عاقبة الكذب...

(يقبل أي عنوان مناسب لمغزى النص)

6- ما السبب الذي جعل الطبيب يعجز عن مداواة البنت؟ علل ما تقول بشاهد من النص السابق. (2)

*السبب: فقدانه لبصره / عدم قدرته على خلط الأدوية...

*الشاهد: لَوْ كُنْتُ أَبْصِرُ لَجَمَعْتُ الْأَخْلَاطَ على معرفتي بأجناسِها ولا أَثِقُ بِأَحَدٍ غَيْرِي. (درجة)

- (2) 7- بم ادعى الرجل الذي في المدينة؟ وكيف كانت نهايته؟
* ادعاء الرجل: ادعى علم الطب / أعلمهم أنه خبير بمعرفة أخلط الأدوية والعقاقير / عارف بطبائع الأدوية
(درجة)
المرتبّة والمفردة...
(درجة) * نهايته: انتقام الملك منه / لما عرف الملك ذلك دعا بالجاهل فسقاه ذلك الدواء / مات من ساعته.

- (2) 8- ما العبرة التي تستخلصها من هذه الحكاية المثلثة؟
* العبرة: تقبل من الطالب أي عبرة يستخلصها من النص، وتكون مناسبة للمعنى الذي عناه ابن المقفع. والمتمثل في العاقبة الوخيمة لكل من ادعى شيئاً لا يعلمه...

رابعاً – البلاغة:

- (2) 9- بين ضرب الخبر في العبارتين الآتيتين، مبيّناً السبب وفق الجدول الآتي:

السبب	ضرب الخبر	العبارة
(نصف درجة) عدم وجود أداة توكيد	(نصف درجة) ابتدائي	1- كان ذا فطنة فيما يجري على يده من المعالجات.
(نصف درجة) وجود أداة توكيد واحدة (إن)	(نصف درجة) طلبي	2- إنني أعلمه.

- (2) 10- حدّد الغرض البلاغي للخبر في بحسب الجدول الآتي:

الغرض البلاغي	الجملة الخبرية
(درجة) التمني / الرجاء / إظهار العجز	1- لو كنت أبصر لجمعت الأخلط على معرفتي بأجناسها.
(درجة) التهديد / الوعيد / الإنكار / التحذير	2- من خرج منكم عن حدّه أصابه ما أصاب ذلك الجاهل.

- (4) 11- حدّد نوع الأسلوبين الإنشائيين الطليبيين فيما يأتي، وبين الغرض البلاغي لكلٍ منهما.

الغرض البلاغي	النوع	الأسلوب الإنشائي الطليبي
(درجة) التحذير	(درجة) الأمر	1- تجنب الادعاء بما لا تعلم حتى لا تألم.
(درجة) النصيحة	(درجة) النهي	2- لا تدع علماً أنت جاهله.

انتهت الإجابة

نرجو التوفيق للجميع.