

Alb și negru

Văd coline și maluri de ape, văd spații astrale, văd chip de madonă, văd tablouri abstracte. Văd ceva invizibil cu ochiul: melancolie, euforie, zbucium. Văd astea și infinit de multe încă, le văd, fără să văd culoare. Văd albul și negrul ca două margini ale unei clipe, ca două valori extreme ale unei existențe (or, nu poate exista alb fără negru, precum zicea Gaston Bachelard). Opuse și concomitent inseparabile, de o fecundă panoplie de griuri între ele, albul și negrul îi aparțin artistului și el ni le oferă nouă.

Alb și negru – Blanc et noir

Je vois des collines et des rivages, je vois des espaces astraux, je vois un visage de madone, je vois des tableaux abstraits. Mes yeux voient l'invisible : la mélancolie, l'euphorie, l'angoisse. Je vois tout cela, et infiniment plus encore, sans voir les couleurs. Je vois le blanc et le noir unis en un seul instant, comme deux formes extrêmes d'une même existence. Comme l'a bien noté Bachelard, il n'est de véritable blancheur que doublée de noir. Tout à la fois opposés et inséparables, riches de toutes les valeurs de gris qu'ils produisent, le blanc et le noir sont le privilège de l'artiste, qui à son tour nous en fait don.

Blanc et noir

Repere / Repères :

Jean Arp, Paul-Émile Borduas, Franz Kline, Kazimir Malevici / Kasimir Malevitch, Henri Michaux, Guido Molinari, Barnett Newman, Jean-Paul Riopelle, Pierre Soulages, Claude Tousignant.



Centrul Expozițional Constantin Brâncuși /
Salle d'exposition Constantin Brâncuși, Chișinău
Vedere din Bienala Internațională de Pictură 2013 /
Biennale internationale de peinture, 2013