

தனத் தந்த

25.8.2013 இதழுடன் இணைப்பு

குடும்பமலர்



பிரியாத
உறவுகள்...

மறக்கவே முடியாத அம்மா!

1991-ல் நடந்த சம்பவம் இது. அப்போது நாங்கள் நண்பர்கள் மூன்று பேர் வேலை நிமித்தமாக தென்காசியில் இருந்து சென்னை பேருந்தில் ஏறினோம். கடைசி மூன்று பேர் அமரும் சீட்டு மட்டும் காலியாய் இருக்க, அதில் நாங்கள் மூன்று பேரும் அமர்ந்தோம். சிறிது நேரத்தில் பஸ் கிளம்பியது. எங்கள் எதிர் சீட்டில் ஒரு அம்மா தனது இரண்டு பிள்ளைகளுடன் அமர்ந்திருந்தார்கள். நாங்கள் மூன்று பேரும் சிறுவர்களாக இருக்கவே அந்த அம்மா எங்களை பார்த்து, 'பசங்களா இந்த சின்ன வயசுல எங்கப்பா போறீங்க?' என்று கேட்டார்கள். அதற்கு நாங்கள் எங்களின் ஏழ்மையான குடும்ப சூழ்நிலையை சொல்லி 'சென்னைக்கு வேலை செய்ய போகிறோம்' என்றோம்.



பஸ் குறிப்பிட்ட தூரம் சென்ற பிறகு ஒரு ஓட்டல் முன்பு நின்றது. "பஸ் கால் மணி நேரம் தான் நிற்கும், சாப்பிடுறவங்க சீக்கிரமா சாப்பிட்டு வாங்க" என்று கண்டக்டர் சொல்ல, பாதிப் பேர் இறங்கி சாப்பிட சென்றனர். பார்சல் கட்டி கொண்டு வந்திருந்தவர்கள் பஸ்சில் உட்கார்ந்தே சாப்பிட ஆரம்பித்தார்கள். அப்போது அந்த அம்மாவும்

தான் கட்டி வந்து வைத்திருந்த பார்சலை பிரித்து தனது இரு பிள்ளைகளுக்கும் கையில் அள்ளி அள்ளிக் கொடுத்தார்கள்.

எங்களுக்கும் நல்ல பசி. ஆனால் வாங்கி சாப்பிடத்தான் காகில்லை. எங்களிடம் டிக்கெட்டுக்கு போக மீதம் இருப்பது 16 ரூபாய்தான். அதில் தான் சென்னை போனதும் அங்கிருந்து மற்றொரு பேருந்தில் பயணம் செய்யவேண்டும். அதற்குத்தான் எங்களிடம் இருக்கும் பணம் சரியாக இருக்கும். நாங்கள் பசியால் சோர்ந்து துவண்டு இருப்பதை கண்ட அந்த அம்மா எங்களிடம், "பசங்களா நீங்களும் கையை நீட்டுங்கப்பா" என்றார். உடனே நாங்கள் திகைத்துப் போய் ஒரு வரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டு "வேண்டாமமா, நீங்க சாப்பிடுங்க" என்றோம். அதற்கு அந்த அம்மா "உங்க பசி மயக்கம் எனக்கு புரியுதப்பா. என் புள்ள மாதிரி இருக்கீங்க, சாப்பிடுங்க" என்றதும் கண்களில் கண்ணீர் வரத் தொடங்கியது. யாருக்கும் தெரியாமல் கண்ணீரை துடைத்து விட்டு நாங்கள் மூவரும் அந்த அம்மாவிடம் கையை நீட்டி சாப்பாடு வாங்கி சாப்பிட்டு நன்றி சொன்னோம்.

அதிகாலை 5 மணிக்கு செங்கல்பட்டில் அந்த அம்மா இறங்கும் இடம் வந்ததும் எங்களை எழுப்பி, "தம்பி நான் இறங்க வேண்டிய ஊர் வந்திருச்சி, நீங்க பத்திரமாய் போய் சேருங்க" என்று சொன்னதோடு நிலலாமல், நடத்துளரிடமும் "சார் பசங்கள பத்திரமா இறங்க வேண்டிய இடத்தில் இறக்கி விட்டுடுங்க" என்று சொல்லிவிட்டு இறங்கிப் போனார்கள். முகம் தெரியாத பிள்ளைக்கும் தாயாக இருந்து பசியாற்றியவரை இப்போது நினைத்தாலும் நன்றியில் கண்கள் கலங்கி விடுகிறது.

-கே.திருப்பதி, பெரம்பூர்.

கண்காட்சி ஆர்வத்தில் கண்ணுக்குத் தப்பிய பிள்ளை

ஒவ்வொன்றிற்கும்
பரிசு ரூ.150

6Tங்கள் ஊரில் வீட்டு உபயோகப் பொருட்கள் மற்றும் பெண்களுக்கான அழகு சாதனப் பொருட்கள் கண்காட்சி நடந்து கொண்டிருந்தது. அதனைப் பார்ப்பதற்காக எனது கணவருடன் சென்றிருந்தேன். நாங்கள் அந்த கண்காட்சியின் வாசலில் பைக்கை நிறுத்தியபோது நான்கு வயது மதிக்கத்தக்க குழந்தை ஒன்று அழுதுகொண்டே வாசலைக் கடந்து ரோட்டுக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தது. மாலை நேரம் என்பதால் சாலையில் போக்குவரத்து அதிகமாக இருந்தது.

அப்போது குழந்தை சாலைக்கு செல்வதைக் கண்ட என் கணவர், சட்டென்று ஓடிச்சென்று குழந்தையை பிடித்து அழைத்துக் கொண்டு வந்தார். நாங்கள் என்னவென்று கேட்க அந்த குழந்தை ஒவ்வொரு அழகு கொண்டே இருந்தது. சரி... சரி.. "அழாதே உன் அம்மா அப்பாகிட்டே கொண்டு விட்டுவிடுகிறோம்" என்று சொல்லி குழந்தையின் கண்ணீரைத் துடைத்துவிட்டோம். அப்போது கண்காட்சியின் உள்ளே இருந்து பதறியபடியே ஓடி வந்த இரண்டு பெண்கள் எங்களிடம் இருந்த குழந்தையை பார்த்துவிட்டு, 'அய்யய்யோ... தங்கம்... எப்படிடா எங்களை விட்டுப் பிரிஞ்சே...' என்று சொல்லிக் கண்ணீர் மல்க குழந்தையை மாற்றியாற்றி அணைத்துக் கொண்டனர். அவர்கள் அழகு சாத

னப் பொருட்களை மும்முரமாக தேர்வு செய்து கொண்டிருந்த சமயத்தில் குழந்தையைக் கவனிக்காமல் விட்டு விட்டனர் என்பது அவர்கள் பேசிக் கொண்டதில் புரிந்தது. யார் குழந்தையோ, நமக்கென்ன என்றிராமல் குழந்தையை அழைத்து ஆறுதல் கூறிய நீங்கள் நல்லாயிருக்கணும்... என்று என் கணவரிடம் கூறிய அந்தத் தாயின் கண்களை கண்ணீர் மறைத்திருந்தது.

-வ.வேற்றிச்செல்வி, வேதாரண்யம்.



பதறு வைத்த மாத்திரை!

என் தம்பியின் மகளுக்கு உடல்நிலை சரியில்லாத காரணத்தால் டாக்டரிடம் காண்பித்து மருந்து மாத்திரைகளை வாங்கிக் கொண்டு வீடு திரும்பி இருக்கிறார்கள். அப்போது அவளது அம்மா மாத்திரை சாப்பிடுவதற்காக அவளுக்கு சாப்பாடு கொடுத்துவிட்டு பெரிய அளவு உள்ள மாத்திரையும், தண்ணீரையும் கொடுத்து விட்டு கிச்சனுக்கு சென்று இருக்கிறார்.

அவளும் மாத்திரையை தண்ணீர் குடித்து விழுங்க முற்பட, சட்டென தொண்டைக் குழியில் சிக்கிக் கொண்டது மாத்திரை. அந்த மாத்திரையை நான்கு துண்டுகளாக்கி தான் விழுங்க முடியும். அவ்வளவு பெரியது. 'நாலா உடைச்சித்தம்மா இதை முழுங்கி வைக்கணும்' என்று அம்மா சொன்னதை காதில் வாங்காமல் அவள் மாத்திரையை சாப்பிட, அது உணவுக்குழுலுக்கும், மூச்சுக்குழுலுக்கும் நடுவில் சிக்கிக் கொண்டது. எவ்வளவு பிரயத்தனப்பட்டும் தொண்டையில் அடைத்துக் கொண்ட மாத்திரை உள்ளேயும் போகவில்லை, வெளியேயும் வரவில்லை.

நீண்ட நேரமாய் மகளின் இந்த சுவாச அடைப்பு போராட்டத்தை பார்த்தவர்கள் இனியும் தாமதித்தால் மகளுக்கு ஏதேனும் ஆகி விடுமோ என்று பயந்து டாக்டரிடம் அழைத்துப் போனார்கள். பரிசோதித்த டாக்டர் 'கிரிட்டிக்கல் பொசிஷன்' தான் என்று கூறி ஊசி போட்டு 'வாந்தி வரக்கூடாது, முகம் நீலமாகக் கூடாது, நன்றாக தூங்கட்டும். மூச்சுவிட சிரமப்பட்டால் உடனே கூப்பிடுங்கள்' என்று சொல்லி விட்டு சென்றார். சிறிது நேரம் கழித்து 'மூச்சு விட்டால் நெஞ்செல்லாம் வலிக்குது, பேச முடியலையம்மா' என்று சைகை மூலம் சொல்லும் மகளைப்



பார்த்து பதறினர் பெற்றோர். வேண்டாத தெய்வமில்லை, பிரார்த்தனை இல்லை, இரவு முழுக்க தூங்காமல் பதட்டம் விலகாமல் இருந்த நிலையில், விடியற்காலையில் மாத்திரை கரைந்து சுவாசிக்க முடிந்தது. அப்பறும் தான் பெற்றோருக்கும் போன உயிர் திரும்ப வந்தது.

பெரிய சைஸ் மாத்திரைகளை பரிந்துரைக்கும் மருத்துவர்கள், அதை பாதியாகவோ நாலில் ஒரு பங்காகவோ பிரித்து தான் சாப்பிட வேண்டும் என்பதையும் நோயாளிகளிடம் சொல்ல வேண்டும். இல்லையேல் இம்மாதிரி பெரிய மாத்திரைகள் உயிருக்கே எமனாகி விடக்கூடும்.

-எஸ்.சந்திரா, பூவிருந்தவல்லி.

பயம்... பயம்... பயம்...

ஒவ்வொன்றிற்கும்
பரிசு ரூ.150

61-ன் தோழி சமீபத்தில் உடல்நலம் பாதிக்கப்பட்ட நிலையில் மருத்துவரிடம் சென்றிருக்கிறார். மருத்துவரும் தோழியை முழு உடல் பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தி பரிசோதித்து பார்த்திருக்கிறார். சோதனையின் முடிவில் அவளுக்கு உடலில் எந்த குறையுமில்லை என்பதை அவளிடமே புரிய வைத்திருக்கிறார்.

ஆனால் என் தோழியோ அதை நம்பாமல் வேறொரு மருத்துவரை நாடிப்புகிறார். அவரும் ஏற்கனவே அவள் வைத்திருந்த மெடிக்கல் ரிப்போர்ட்டை அலசி ஆராய்ந்து இறுதியாக அவளுக்கு எந்த நோயுமில்லை என்பதை வலியுறுத்திச் சொல்லியிருக்கிறார். அதன் பிறகாவது அவள் சமாதானம் அடைந்தாளா என்றால் அது தான் இல்லை. பெற்றோரிடம், "சென்னைக்குப் போய் மிகவும் பிரபலமான மருத்துவமனையில் பரிசோதிக்க வேண்டும்" என்று அடம் பிடித்திருக்கிறார்.

இதனால் நொந்துபோன அவளது பெற்றோர், அவளது தோழியான என்னை வரவழைத்து விஷயத்தை சொன்னார்கள். அவளிடம் மனம் விட்டுப் பேசியதில் எனக்கு அவளின் மனநிலை தெளிவாகப் புரிந்தது. அதாவது "அவள் தொலைக்காட்சியின் பல சேனல்களிலும் மருத்துவம் சம்பந்தப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளைத் தவறாமல் பார்த்திருக்கிறார். அதில் சில மருத்துவர்கள் திரையில் தோன்றி எந்தெந்த நோய்க்கு என்ன அறிகுறிகள், உடல் உபாதைகள்

என எடுத்துரைத்துள்ளனர். இதை பார்த்த தோழி அவர்கள் சொன்ன அறிகுறிகள் ஒரு சில இவளிடம் தென்படவே, தனக்கு அந்த நோய் வந்து விட்டது என உறுதியாக நம்பியதன் விளைவுதான் இப்படியான மருத்துவமனை படையெடுப்பு, ஏகப்பட்ட பண விரயம். பிறகு தான் அவளிடம் மனம் விட்டுப் பேசி அவளுக்கு ஒரு நல்ல ஆலோசனை சொல்லி தோழியை நிம்மதி பெறச் செய்தேன்.

ஆகவே மருத்துவக் குறிப்புகளை படிப்பவர்கள், மருத்துவ நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளுங்கள். அதற்காக அந்த நோய் இருக்குமோ இந்த நோய் இருக்குமோ என்று நீங்களே மனதில் நினைத்துக் கொள்ளாதீர்கள். அந்த கற்பனை உங்கள் உடல்நலனை மிகவும் பாதித்து விடும்.

-பி.கீதா, சேலம்-1.



தியாகு வீட்டு வாசலில் ஸ்கூட்டரை நிறுத்தி இறங்கினான். உடம்பில் தள்ளாட்டம் இருந்தது. நின்று தன்னை நிதானப் படுத்திக் கொண்டு உள்ளே வந்தான். மணி ஒன்பதாகியிருந்ததால் தேன்மொழி தூங்கியிருக்க வேண்டும். சந்திரா மட்டுமே ஹாலில் உட்கார்ந்து சீரியல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். தியாகு வருவதைக் கண்டதும் டி.வியை அணைத்து விட்டு எழுந்து அவன் அருகில் வந்தாள். மது நாற்றம் அவளது குடலை புரட்டியது. ஒரு நிமிடம் அவளை கவலையுடன் பார்த்தாள். பின் 'என்ன குடிச்சுட்டு வந்துருக்கீங்களா?' எனக்கேட்டாள்.

அவன் கண்கள் சொருக அவளை நிமிர்ந்து பார்த்தான். அவனால் நிற்க முடியவில்லை. சற்று தள்ளாடியபடியே நகர்ந்து, அருகிலுள்ள சோபாவில் உட்கார்ந்து கொண்டான்.

'ஸாரி சந்திரா..'

'பரவாயில்லீங்க.. எதுக்கு ஸாரியெல்லாம் கேட்டுக்கிட்டு.. ' என்று கூறி விட்டு 'உங்களை நான் குடிக்க வேணான்னு சொல்லல.. குடிக்க ணுன்னு தோணிச்சுன்னா வீட்டுல வாங்கிட்டு வந்து வச்ச குடிங்கன்னு தான் சொல்றேன்.. நீங்க பாட்டுக்கு இப்படி குடிச்சுட்டு வண்டி ஓட்டிட்டு வாரீங்களே.. வழில உங்களுக்கு ஏதாவது ஒண்ணு ஆச்சுன்னா.. அதை எங்க ளால தாங்கிக்க முடியுமா?' கலங்கினாள்.

தியாகு தலை கவிழ்ந்தே உட்கார்ந்திருந்தான். இத்தனை பாசம் வைத்திருக்கும் அவளை நிமிர்ந்து பார்த்தால், தானும் அழுது விடுவோமோ என்ற பயம் வந்தது அவனுக்கு. இவளைப் போய் கொச்சைப்படுத்தி பேச அந்த பாஸ்கர் பயலுக்கு எப்படி மனசு வந்தது? எத்தனை தடவை இவளது கையால் சமைத்து தரச் சொல்லி அவன் சாப்பிட்டிருப்பான்? அவரும் அவன் மேல் எவ்வளவு மரியாதை வைத்திருக்கிறான்? எல்லாவற்றையும் ஒரு நொடியில் பொய்யாக்கி விட்டானே? சந்தேக புத்தியும், நிதானமின்மையும் அவன் மனதை இவ்வளவு கேவலமாக மாற்றி விட்டதே? அவனை அடித்ததில் ஒன்றும் தப்பே இல்லை என நினைத்துக் கொண்டான்.

'என்னங்க பலமான யோசனையில் இருக்கீங்க.. ஏதாவது பிரச்சினையா?' - கேட்டாள் சந்திரா.

'அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்லம்மா..'

'இன்னிக்கு நான் அபீஸ்லேருந்து, ரொம்ப சந்தோஷமான மனநிலையில் வந்துருக்கேங்க.. அதை உங்க கிட்ட பகிர்ந்துக்கலாம்னு பார்த்தா.. நீங்க இப்படி குடிச்சுட்டு வந்து உக்காந்துருக்கீங்களே?' என கவலையுடன் கூறினாள்.

'பரவாயில்ல சொல்லுமமா.. நான் கேட்டுக்குற நிதானத்தோடதான் இருக்கேன்..'

'இன்னிக்கு சிவா எனக்கு ஒரு சர்ப்ரைஸ் கிட்ட கொடுத்துருக்கார்..'

தியாகுவிற்கு லேசான அதிர்ச்சி ஏற்பட்டது. அதை வெளியில் காட்டிக் கொள்ளாமல்



-இயக்குனர் மணிபாரதி

'என்ன கிட்ட?' எனக் கேட்டான்.

'காலையில் நான் உங்க கூட ஸ்கூட்டர்ல ஆபீஸ்க்கு வந்து இறங்குனதப் பார்த்துட்டு, 'எதுக்கு சாரை டிஸ்டர்ப் பண்ண.. நீயும் ஒரு வண்டி வாங்கிக்க வேண்டியதுதானே'ன்னு கேட்டான்.. அதுக்கு நான் 'வீட்டு கடனை அடைக்குறதுக்கே மாசா மாசம் முழி பிதுங்குது.. இதுல வண்டி வேற எங்கேருந்து வாங்குறது.. இப்பத்தானே வேலையில் சேர்த்துருக்கேன்.. ஒரு மூணு மாசம் போகட்டும் பாக்கலாம்'ன்னு சொன்னேன்.. ஆனா அவர் விடல.. அவருக்கு தெரிஞ்சு பேங்க் மேனேஜர் கிட்டப் பேசி உடனே வண்டி லோனுக்கு ஏற்பாடு பண்ணிட்டான்.. அந்த மேனேஜரும், பேங்க்லேருந்து ஒரு ஆளை அனுப்பி, என்னை எந்த ஒரு கேள்வியும் கேட்காம, லோன் பேப்பர்ல கையெழுத்து வாங்கிட்டுப் போயிட்டான்க.. நான் வேண்டாம் சிவான்னுதான் சொன்னேன்.. ஆனா அவர் கேட்கவே இல்லை.. நம்ம மேல அப்படி ஒரு அன்பு.. அப்படி ஒரு அக்கறைங்க... அவருக்கு எப்படி நன்றி சொல்லப் போறோம்ன்னு தான் தெரியல..'

தியாகுவிற்கு என்ன சொல்வது எனத் தெரியவில்லை. தரம் சங்கடமாக இருந்தது. சிவாவும், சந்திராவும் அப்படியொரு முடிவெடுத்ததில் ஒன்றும் தப்பில்லை தான்.. இருவரும் சரியாகத்தான் நடந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.. ஆனால், பாஸ்கர் போன்றவர்களுக்கு இதை புரிய வைப்பதுதான் கடினம் எனத்தோன்றியது. 'முதல் வண்டி வாங்கிக் கொடுப்பான்.. அப்புறம் கார் வாங்கிக் கொடுப்பான். அதுக்கப்பறம் வீடு வாங்கிக் கொடுப்பான்.. அதுக்கப்பறம், உன் பொண்டாட்டிய கூடவே வச்சுக்குவான்..' என அவளிடமிருந்து கண்டிப்பாக இப்படியொரு வார்த்தை வரும். நாக்குதானே, அது எப்படி வேண்டுமானாலும் புரண்டு பேசும், நினைக்கவே ஒருபக்கம் உடம்பு கூசியது. அதற்காக, இவர்களுக்கெல்லாம் பயந்து கொண்டு வாழ முடியுமா என்ற எண்ணமும் இன்னொரு பக்கம் தோன்றியது.

பாவம் சந்திரா.. அவள் மனசில் எதுவுமே இல்லை.. சரியான வெகுளிப் பெண்.. அதனால்தான் எல்லாவற்றையும் இப்படி வெட்ட வெளிச்சமாகப் போட்டு உடைக்கிறாள். இதை அவளுக்கு எப்படி புரிய வைப்பது என்றும் தெரியவில்லை.. பாஸ்கர் பேசுகிறான் என்பதற்காக அவளிடம் எதையாவது கேட்கப் போய், அது பிரச்சினையில் முடிந்தால், அதனால் ஏற்படப் போகும் நஷ்டம் அவனுக்குத் தான். முதலில் சந்திராவைப் பற்றி அப்படி நினைப்பதே தவறு.. இத்தனை வருஷம் அவளோடு வாழ்ந்ததற்கே, அது அர்த்தமில்லாமல் போய் விடும். ஆனாலும், பாஸ்கர் போன்ற பேர்வழிகளுக்கு மத்தியில்

தானே நாம் வாழ்ந்தாக வேண்டி இருக்கிறது? இன்று அவன் மட்டும் பேசி விட்டான்... பரவாயில்லை.. நாளை, ஒரு வேளை, சந்திரா கல்பாணத்திற்கு முன்னமே சிவாவை விரும்பியது, அவளது ஆபீஸில் அவளுடன் வேலை பார்க்கும் மற்றவர்களுக்கும் தெரிய வந்தால், அவர்களது நாக்கும் இப்படிதானே புரண்டு பேசும்? அப்படியொரு சூழ்நிலை உருவானால் சந்திராவால் அதை தாங்கிக் கொள்ள இயலுமா? மனசு உடைந்து போய் விட மாட்டாள்? எனவே இதை எப்படியாவது ஆரம்பத்திலேயே தடுத்து நிறுத்த வேண்டும்.. அதே சமயம், அது வெளிப்படையாக அவளுக்கு தெரிந்து விடாதபடியும் இருக்க வேண்டும் என நினைத்துக் கொண்டான்.

‘சந்திரா.. இப்ப உனக்கு வண்டி அவசியமானுனு யோசனை பண்ணிப்பாரு.. நீ என்கிட்ட கேட்ட அதே கேள்விய தான், இப்ப நானும் உன்கிட்ட திருப்பி கேக்கப் போறேன்.. சென்னை டிராபிக்குல உன்னால மட்டும் வண்டி ஓட்ட முடியுமா? அப்படி ஓட்டும் போது வழில உனக்கு ஏதாவது ஒண்ணு ஆயிடுச்சுன்னா அதை என்னாலயும் தேன் மொழியாலயும் தாங்கிக்க முடியுமா?’

அவள் யோசிக்கவே இல்லை. சட்டென்று பதில் சொன்னாள்.

‘சரிங்க, உங்களுக்கு விருப்பமில்லன்னா அந்த ஐடியாவ விட்டுடலாம்..’

ஒரு பெரிய பூகம்பமே வெடிக்கப் போகிறது என நினைத்தவனுக்கு அந்த பதில் சப்பென்று ஆனது.. அதை விடவும், அவள், அவன் மேல் வைத்திருக்கும் அன்பையும், மரியாதையையும்,

தையையும், காதலையுமே அது காட்டியது என்று தான் சொல்ல வேண்டும். தியாகுவிற்கு கண்கள் கலங்கின.

என்ன ஒரு உத்தமமான மனைவியாக இருக்கிறாள்? அவளது விருப்பத்தை நிறைவேற்ற ஒரு வினாடி கூட யோசிக்க வில்லை? இவளை மனைவியாக அடைந்ததற்கு, நான் ஏழேழு ஜென்மத்திற்கும் புண்ணியம் செய்தவனாகத்தான் இருக்க வேண்டும்?

‘சிவாகிட்ட என்னன்னு சொல்லி சமாளிப்ப..’

‘எதுக்கு சமாளிக்கணும்? நீங்க சொன்னத அப்படியே சொல்லிட வேண்டியதுதான்.. அது தான் உண்மை..’

அது உண்மை இல்லை தான். ஆனாலும் அவனால் வெளிப்படையாக அதை காட்டிக் கொள்ள இயலவில்லை. அவளுக்கு நல்லது செய்வதற்காகத்தான் அப்படி நடந்து கொள்கிறான் என்றாலும், உண்மையை மறைப்பதற்காக அவன் மனசு வலித்தது. தர்மசங்கடமாக இருந்தது. சாப்பிட்டு முடித்து, படுக்கையில் விழுந்த போது, அவளை கட்டியணைத்து ‘ஸாரி சந்திரா..’ என்றான். ‘எதுக்கு ஸாரியெல்லாம்.. நா அதை அப்பவே மறந்தாச்சு..’ என்றவள், ‘உங்களை விட உலகத்துல, எனக்கு வேற எதுவும் முக்கியம் இல்லீங்க..’ என்றாள், கண்களில் காதலாம்..! -தொடரும்.



குடும்பத்துக்குக்காக திருமணத்தியாகம் சரியா?

ராணி அழகானவள். அன்பானவள். பெற்றோருக்கு மூத்த மகள். அடுத்து அதிக கால இடைவெளியில் இரண்டு தம்பிகள் பிறந்ததும், தந்தை இறந்து போனார். அதனால் குடும்பத்தை தலைமை தாங்கி நடத்த வேண்டிய சூழ்நிலைக்கு தாயார் தள்ளப்பட்டார்.

“என் தாயாருக்கு உலக அனுபவம் கிடையாது. வீட்டின் அருகில் உள்ள கடைகளுக்கு பொருட்கள் வாங்கக்கூட அவர் சென்றதில்லை. ஒருவர் குடித்து விட்டு நிற்பதுபோல் தெரிந்தால், பயந்துபோய் அந்த ரோட்டிலே நடக்கமாட்டார். அப்பா இறந்த காலகட்டத்தில் நான் பிளஸ்-டூ படித்துக்கொண்டிருந்தேன். அம்மா வெளி உலக பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்ள பயந்ததால், குடும்ப நிர்வாகம் தடுமாறத் தொடங்கியது. அந்த தடுமாற்றத்தைப் போக்க என்னை நானே தைரியமானவளாக காட்டிக்கொள்ள வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் உருவானது. 12-ம் வகுப்போடு படிப்பை நிறுத்திவிட்டு, நான் குடும்ப நிர்வாகத்தை கவனித்தேன்..” என்றாள், ராணி.

பெற்றோருக்கு வீடு, கடைகள் சொந்தமாக இருந்ததால் கடைகளில் இருந்து மாத வாடகை வந்து கொண்டிருந்தது. தந்தை நடத்தி வந்த நிறுவனம் ஒன்றையும் அவளே நடத்தினாள். அதனால் வருடங்கள் செல்லச் செல்ல அவளுக்கு குடும்ப பொறுப்புகள் அதிகரித்துள்ளன.

“பருவ வயதில் என்னை திருமணம் செய்து கொள்ள பலர் முன்வந்தனர். அப்போது என் தம்பிகள் பள்ளியில் படித்துக்கொண்டும், தாயார் உடல் நலம் நிரந்தரமாக சீர்கெட்டும் காணப்பட்டார். அப்போது நான் திருமணம் செய்துகொண்டால், குடும்ப பொறுப்பை தட்டிக்கழித்துவிட்டு சென்றதுபோல் ஆகிவிடும். அதுமட்டுமின்றி, என்னை திருமணம் செய்துகொள்ள முன்வந்தவர்களில் சிலர் என் பணத்திலும், அழகிலும்தான் குறியாக இருந்தார்கள். அதனால் தம்பிகள் நல்ல நிலைக்கு வந்த பின்பு திருமணம் செய்துகொள்ளலாம் என்று நினைத்து, குடும்பத்தை உயர்த்துவதிலே முழுமூச்சாக ஈடுபட்டேன்” என்று சொன்ன ராணிக்கு இப்போது 45 வயது.

“இப்போது உங்கள் குடும்பம் எப்படி இருக்கிறது?” என்று கேட்டேன்.

“தம்பிகள் இருவருக்கும் திருமணமாகிவிட்டது. தாயின் உடல்நிலையும் நன்றாக தேறிவிட்டது. நிறைய சொத்துக்கள் சேர்த்திருக்கிறேன். சமூகத்தில் அந்தஸ்தோடு வாழ்கிறேன். என்னைப் பற்றி தெரிந்தவர்கள் எல்லாம், ‘குடும்பத்திற்காக உழைத்த தியாகி’ என்று பெருமையாக பேசுகிறார்கள்..” என்று கூறிக்கொண்டே வந்த ராணிக்கு இன்னும் திருமணமாகவில்லை.

“சரியான பருவத்தில் திருமணம் செய்துகொள்ளாமல் இருந்து விட்டோமே என்று ஏங்குகிறீர்களா?” என்றேன்.

அமைதியாக, “ஆமாம்..” என்று கூறிவிட்டு சிறிது நேரம், இறுக்கமாக அமர்ந்திருந்தாள். பின்பு கோபமாக பேசினாள்.

“எனக்கு இப்போது தாய் மீதும், தம்பிகள் மீதும், சமூகத்தின் மீதும் ஆத்திரம் வருகிறது..! குடும்பத்தின் நிலையை காரணங்காட்டி, நான் பருவ வயதில் திருமணம் செய்து கொள்ள மறுத்தபோது என்னை சமாதானப்படுத்தி அம்மா எனக்கு திருமணம் செய்து வைத்திருக்க வேண்டும். தம்பிகள் இளமை முறுக்கோடு வாழ்க்கையை அனுபவித்துக்கொண்டிருந்த நேரத்திலாவது என்னை திருமணம் செய்து கொள்ள வற்புறுத்தியிருக்கவேண்டும். என்னை திருமணம் செய்துகொள்ள விரும்பி, நான் கிடைக்காத எரிச்சலில் வசிப்பதை ஆண்கள் சிலர், ‘என்னை ஆண் தன்மை கொண்டவன்! பெண்மைக்குரிய மென்மை இல்லாதவன்!’ என்று புறம்பேசி எனக்கு என் மீதே கோபத்தை ஏற்படுத்துகிறார்கள். இந்த நிலையில் இப்போது எனக்கு ஒரு புதிய ஆசை தோன்றியிருக்கிறது. அதைப் பற்றி தான் உங்களோடு பேச வந்திருக்கிறேன்” என்றவள், ஒரு புதிய நபரைப் பற்றி என்னிடம் சொன்னாள்.

“அவன் என்னைவிட பத்து வயது சிறியவன். என் மீது மரியாதை கொண்டவன். இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு என் மீது ஒருதலைக் காதல் கொண்டு என்னை திருமணம் செய்துகொள்ள விரும்புவதாக கூறினான். நான் மறுத்து, அவனை கண்டபடி பேசி விட்டேன். பின்பு அவன் இன்னொரு பெண்ணை திருமணம் செய்து கொண்டான். இப்போது அவனையே என் மணம் சுற்றுகிறது. அவனை தனிமையில் சந்திக்க விரும்பி, எஸ்.எம்.எஸ். கொடுத்தேன். அவன் வரவில்லை. அவன் வந்திருந்தால் அவனிடம் என்னை இழக்கவும் தயாராக இருந்தேன்..” என்றபோது அவள் கண்களில் இருந்து நீர் வழிந்தது.

நான் அவளை இயல்புக்கு கொண்டு வந்தேன். நிறைய அழுதாள். ‘நான் என் குடும்பத்தில் உள்ள அனைவருக்காகவும் என் இளமையை இழந்தேன். ஆனால் தம்பிகள் விதவிதமாக இளமை வாழ்க்கையை ஜோடியாக அனுபவிக்கிறார்கள். என்னால் பொறுத்துக்கொள்ள முடியவில்லை’ என்று, அவள் உள்ளத்தில் உறங்கும் அத்தனை ஏக்கங்களையும் கொட்டித் தீர்த்தாள்.

“உன்னால் தான் உன் தம்பிகள் இவ்வளவு மகிழ்ச்சியாக வாழ்கிறார்கள். அவர்களை வெறுப்போடு பார்க்காமல் அவர்களோடு இப்போதும் அன்பாக நடந்து கொண்டால்தான் நீ செய்த தியாகம் அர்த்தமுள்ளதாக இருக்கும். உன் உணர்வாலும், உள்ளத்தாலும் அவர்களுக்கு தொடர்ந்து நல்லது செய். உன்னை விட பத்து வயது குறைந்தவன் உன்னை திருமணம் செய்துகொள்ள விரும்பியது தப்பில்லை. ஆனால் அவனுக்கு திருமணம் நடந்த பின்பு அவனை நீ விரும்புவது தப்பு. அவனை மறந்து விடு. உனக்கு 45 வயது என்பது நீ சொன்னால் தான் தெரிகிறது. அழகும், நல்ல உடல் அமைப்பும் உனக்கு இருக்கிறது. மற்றவர்கள் தப்பாக நினைத்து விடுவார்களோ என்று கருதாமல், இனியும் தாமதிக்காமல் உனக்கு பொருத்தமான துணையை தேர்வு செய்து திருமணம் செய்துகொள்..” என்றேன்.

“இப்படி யாராவது சொல்லமாட்டார்களா! என்று தான் நான் ஏங்கிக் கொண்டிருந்தேன். நீங்கள் சொன்னபடியே செய்கிறேன்” என்று மகிழ்ச்சி முகம் காட்டினாள்.

பெண்கள் குடும்பத்திற்காக தியாகம் செய்வதாக கருதிக்கொண்டு திருமணத்தை வெகுகாலம் தள்ளிப்போடுவதும், பின்பு தவிப்பதும், தவறான வழிகளை கையாள முயற்சிப்பதும் தவிர்க்கப்படவேண்டும்.

— விஜயலட்சுமி பந்தையன்.



அப்பா

திருவாரூர்
பாபு**“க**திரேசன் வாங்க...”

டாக்டர் உற்சாகமாய் வரவேற்றார். நண்பனின் சகோதரர். குடும்ப நண்பர் ஆகையால் உரிமையோடு தான் அழைப்பார் டாக்டர்.

கதிரேசன் டாக்டர் எதிரே அமர்ந்தார்.

“அப்பா எங்க?”

“வெளியே இருக்காங்க”

டாக்டர் புருவம் முடிச்சிட்டு பார்த்தார். “அப்பறம் ரொம்ப நாட்களுக்கு பிறகு வந்திருக்கீங்க. என்ன விஷயம்?” என்று டாக்டர் கேட்க... கதிரேசன் தயங்கிப் பேசினார்.

‘சார் அப்பாவுக்கு எண்பத்தாறு வயசு. தொண்

ணுறு கொண்டாடணும்னு நாங்கல்லாம் ரொம்ப ஆசையா இருக்கோம்... அதனால் அப்பாவை கவனமா பார்த்து கிட்டுவாரோம்...’ என்ற கதிரேசனை டாக்டர் ஊடுருவிப் பார்த்தார். ‘அதற்கென்ன?’ என்பது டாக்டர் பார்த்த பார்வைக்குப் பொருள்.

“இப்ப கொஞ்ச நாள் எதுக் கெட்டுத் தாலும் அப்பா மாத்திரை எடுத்துக்கிறாங்க... நேத்து கூட வயித்த வலிக்கற மாதிரி இருக்குன்னு சொன்னாங்க... உடனே பாராசிட்டமால் போடறாங்க... உங்க அட்வைஸ் இல்லாம வைட்டமின் மாத்திரை போடறாங்க... நான் வாங்கிட்டு வரலேன்னா திட்டறாங்க... மதிய நேரத்துல அவங்களாவே நடந்து போய் மருந்து மாத்திரை வாங்கிட்டு வந்திடறாங்க... நான் என்ன சொன்னாலும் கேட்கவே மாட்டேங்கிறாங்க டாக்டர்... அவங்க எடுத்துக்கற டிரக் அவங்கள ஏதாச்சும் பண்ணிடுமோன்னு பயமா இருக்கு... நீங்க தான் அப்பாவுக்கு அட்வைஸ் பண்ணணும்... ப்ளீஸ் டாக்டர்...”

சரி... “அழைச்சிட்டு வாங்க...”

கதிரேசன் வெளியே சென்று அப்பாவுடன் வந்தார்.

“வாங்கப்பா வாங்க...”

அன்யோன்யமாய் வரவேற்றார், டாக்டர்.

வயதை முதுமை சுருட்டி வைத்திருந்தது. தேகம் மெலிந்திருந்தது. கதராடை, நெற்றியில் விபூதி, தள்ளாட்டமில்லாத நடை, அவரது உருவம் மட்டும் தான் முதுமை காட்டியதே தவிர நடை, வேகம் எல்லாம் விடலைப் பருவம் போல் இருந்தது.

டாக்டர் எதிரே அமர்ந்தார். மருத்துவ சோதனை முடிந்ததும், “ஆமப்பா... தொட்டதுக்கெல்லாம் மாத்

திரை எடுத்துக்கிறீங்களாமே... நேத்து கூட வயித்து வலிக்கு மாத்திரை போட்டீங்களாம்...?”

டாக்டர் ஆரம்பிக்க, அப்பா சிரித்தார்.

“கதிரேசன் சொன்னானா?”

“ஆமாம்ப்பா... உங்க வயசுக்கு வலி மாத்திரை எல்லாம் டாக்டர் கன்சல்லேஷன் இல்லாம போடக் கூடாது...” டாக்டர் சொன்னதும் திரும்பி கதிரேசனைப் பார்த்தார்.

“இந்த படவாவுக்கு கல்யாணம் ஆகறப்ப இருபத்தியாறு வயசு. மருமக, பேரன் பேத்தின்னு நாப்பது வருஷமா கூட்டுக் குடும்பம். என் மருமக இதுவரைக்கும் என்ன கவனிக்கிற விதத்துல முகம் சுளிச்சதில்ல... நிமிஷம் தவறாம உக்கார்ந்த இடத்துக்கு சாப்பாடு வரும். என்ன ஏது என்று அப்பப்ப கேட்பா மருமக. ஆனா இந்த நிமிஷம் வரைக்கும் என் தேவைகளை நானே கவனிச்சுக்கிறேன்.... இப்ப வயசாக வயசாகவும் பயமா இருக்குப்பா... ஏதாச்சும்



நோய்நொடி வந்து நடக்க முடியாம படுக்கையிலேயே எல்லாம் போயி... மகன், மருமகளை முகம் சுளிக்க வச்சுடுவோமோன்னு மனசு படுத்துது. அப்படி ஏதும் ஆயிடக்கூடாதுன்னு தான்” மாத்திரை எடுத்துக் கிறேன்.... என்று சொன்னவரை டாக்டர் மென்மை யாக்க பார்த்தார்.

“மனைவி இல்லாத சூழ்நிலைல முதுமை கொடுமைப்பா... இன்னைக்கு நல்லபடியா முடியுமா... நாளைக்கு நல்லபடியா விடியுமா” ந்கற பயத்துலேயே பொழுது போகுது... மருமக, பேரன், பேத்தின்னு சந்தோஷமா இருக்கிறப்பவே.... குளிக்கிறப்ப அழுக்குப் போற மாதிரி சர்க்குன்னு தூக்கத்துலேயே உசரு போயிடணும்...” என்றபடி எழுந்து கொண்டார். அருகில் நின்றபடி கதிரேசன் கண்கலங்குவதை உணர்ந்தார் டாக்டர்.

கதிரேசனின் நண்பரான டாக்டருக்கு ஏனோ அந்த நேரத்தில் முதியோர் இல்லத்தில் இருக்கும் தன் அப்பாவை உடனே பார்க்க வேண்டும் போலிருந்தது.

பி.சி.சி. பி.சி.

“பெற்றோர் தங்கள் குழந்தைகளை தங்கள் சொகருதுகிறார்கள். ஒவ்வொரு குழந்தையுமே இந்த நஷம். அப்படிப்பட்ட பொக்கிஷங்களை நாம் எப்படி கொண்டிருக்கிறோம் என்பது தான் நான் இவ்விந்த-2’ படத்தினை கதைக்களம்” என்கிறார், நடிகர் அர்ஜுன். கல்வி சம்பந்தப்பட்ட படம் என்றாலும் கலையும் கலக்கப்பட்டிருக்கிறதாம்.

அதானே, அடிதடி இல்லாத அர்ஜுன் படமா !
படத்தில் அர்ஜுன் ஜோடியாக நடிக்கும் கர்வின்
னவே வசந்த இயக்கத்தில் 'மூன்று பேர் மூன்று கைகள்'
அர்ஜுன் ஜோடியாக நீச்சல் வீராங்கனை கேரக்டர்

தெலுங்கில் நாக தைசதன்யா நடப்பில் 'பெஜ்வா' ரில் வெளிவந்து வெற்றி பெற்ற படமே தமிழில் விக் பெயரில் திரை தொடவிருக்கிறது. நாயகியாக அம் முக்கியகேரக்டரில் அதாவது நல்ல தாதா கேரக்டருக்கிறார்.

படத்தின் கதை என்ன? “அண்ணன் மீதான பழி நடத்தும் ஆக்ஷன் மேளாவே கதைக்களம்” என்கிற விவேக் கிருஷ்ணா.

நடிகர் சத்யராஜ் மும்பை எக்ஸ்பிரஸ் இந்திப் பத்திரிகையின் மாமனாராக நடத்து பாலிவுட்டிலும் தனது நாயக பதிலை வகித்தார். அடுத்து ராஜமவுலி இயக்க நடிக்மும் 'பாகுபலி' தழுவும் இந்திக்குப் போகும் எவ்வுடிலும் சத்யராஜ் தவிர்க்க முடியாத முன்னணி வேடவர் என்கிறார்கள்.

இதற்கிடையே பிரபுதேவா தனது இயக்கத்
விருக்கும் புதிய படத்திலும் முக்கிய கேரக்டரில்
ஐசிக்கு அழைப்பு விடுத்திருக்கிறார்.

அசத்துங்கலீ!

இன்றைய காதல் எந்த மாதிரியான வலி(னம்) நிறை
‘ஆதலால் காதல் செய்வீர்’ படம் மூலம் திரைக்கு
சுந்தரின், படத்துக்கு கிடைத்த வரவேற்பில் உற்சா
றார். நல்ல கதைக்கு எப்போதுமே மரியாதை கிடை
இருந்த படத்திலும் உறுதியாகி இருக்கிறது என்று
திரன், அடுத்த இயக்கும் ‘பாண்டி நாடு’ படத்தில்
நேர ஆகஷ்ணுக்கு மாற்றி இருக்கிறார். அதே நேர
உரிய கொஞ்சம் காமெடியும் இருக்கும்படி

விஷால் ஜோடியாக நடிக்கும் லட்சுமிமேனனுக்கு கல்லூரி மாணவி வேடம்.

தாத்தா-பேரன் பாசப் பின்னணியைக் கொண்ட படத்தில் தாத்தா கேரக்டரில் ராஜ்கிரண் நடிக்கிறார். தாத்தா கேரக்டர் தான் பவர்புல் என் கிறார்கள். தாத்தா நமக்கில்லையே என்று படம் பார்க்கிற ஒ 'பீல்' பண்ணுவார்களாம்.

ஜெயம்ரவி நடத்த 'தில்லாலங்கடி' படம் இந்திய பெயரில் வளர்கிறது. சல்மான்கான் நாயகன்.

த்தாக மட்டுமே
பட்டின் பொக்கி
டி உருவாக்கிக்
யக்கும் 'ஜெய்
கர்-இயக்குனர்
கமர்ஷியல் மசா

சாவ்லா ஏற்க
தால்' படத்தில்
ரில் வந்தவர்.

டு' என்ற பெய
ரம் தாதா என்ற
லாபால் நடிக்க,
டடரில் பிரபுவும்

துடைக்க தம்பி
ரார், இயக்குனர்

தில் ஷாருக்கா
டி நடிப்பு முத்தி
க்கத்தில் அவர்
ன்பதால், பாலி
நடிகர் ஆகிவி

தில் உருவாக
நடிக்க சத்யரா

ந்தது என்பதை
த தந்திருக்கும்
கமாகி இருக்கி
டக்கும் என்பது
சொல்லும் சசீந்
விஷாலை முழு
ம் விஷாலுக்கே

இந்தப் படத்தில்

ட 'மஞ்சள்பை'
ரார். படத்தில்
இப்படியொரு
வ்வொருவரும்

ல் 'கிக்' என்ற

அதிரடி கானல்

'இது கதிர்வேலன் காதல்' படத்தைத் தொடர்ந்து உதயநிதி நடிக்கும் 'நண்பேண்டா' படத்தில் அவருக்கு ஜோடியாக நஸ்ரியா நடிப்பார் என்று ஒரு தகவல் வெளிக்கிளம்பியது. ஆனால் இப்போது கானல் அகர்வால் நடிக்கிறார் என்று உறுதியாகி இருக்கிறது. நடுவில் புகுந்த கானல் அதிரடியாக இந்த வாய்ப்பை கைப் பற்றி விட்டதாக செய்திகள் சிறகடிக்கின்றன. இதனால் நஸ்ரியா அப்செட்.

அதுக்கென்ன, அடுத்த படத்தில் ஜோடி சேர்ந்தாப் போச்சு!

மறுத்த காரணம்

தமிழில் வெளியாகி வெற்றி பெற்ற 'எங்கேயும் எப்போதும்' படத்தை கன்னடத்தில் 'ரீமேக்' குகிறார்கள். தமிழில் அஞ்சலி நடித்த அந்த துடிப்பான கோர்ட்டில் கன்னடத்திலும் அவரே நடித்தால் நன்றாக இருக்கும் என்ற எண்ணத்தில் அவரிடம் பேசிப் பார்த்திருக்கிறார்கள். ஆனால் கன்னடப் படத்தில் பெரிதாக என்ன சம்பளம் தந்துவிடப் போகிறார்கள் என்ற எண்ணத்தில் வாய்ப்பைத் தவிர்த்து விட்டிருக்கிறார். இப்போது அஞ்சலி கோர்ட்டுக்கு வேறு நடிக்கையை தேடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

நட்புக்காக!

அஜீத்தின் 'ஆரம்பம்' படத்தில் ஆர்யா தவிர தெலுங்கு ஹீரோ ராணாவும் இருக்கிறார். இது திரிஷாவே அஜீத்திடம் பேசி பெற்றுத் தந்த வாய்ப்பு என்கிறார்கள்.

இனிய நண்பருக்கு இதுகூட செய்யலைன்னா எப்படி?

மறுவாழ்வு

மலையாளத்தில் மோகன்லால் நடிக்கும் புதிய படத்தில் அவருக்கு ஜோடியாக நடிக்கிறார், சிம்ரன்.

தமிழில் உரிய வாய்ப்பில்லாமல் இருந்த சிம்ரனுக்கு நிச்சயமாகவே இது மறுவாழ்வு தான் என்கிறார்கள். படத்தை ஜீத்துஜோசப் இயக்குகிறார். இந்தப் படம் வரும்போது தமிழிலும் சிம்ரனுக்கு நாயகி அழைப்பு வரும். அதுமாதிரியான கதைகளை நம்ம ஆட்கள் அதற்குள் தேடிப்பிடித்து விடுவார்கள்.

பயமுறுத்தும் மெட்ரோ!

உலகின் நான்காவது போக்குவரத்தான மெட்ரோ ரெயில் திட்டம் ஆரம்பித்து இங்கிலாந்தில் 50 ஆண்டுகள் முடிந்து விட்டது. ஜப்பானில் 30 ஆண்டுகள் நிறைவு பெற்றிருக்கிறது. இன்னும் பல நாடுகளிலும் மெட்ரோ ரெயில் திட்டம் செவ்வனே தொடர்ந்து வந்தாலும், மக்கள் மனதில் மெட்ரோ ரெயில் பற்றிய பயம் மனதளவில் அவர்களை பயமுறுத்திக் கொண்டொளிருக்கிறது.

நாட்டில் மலிந்து விட்ட ஊழல் மிகப்பெரிய போக்குவரத்து நிறுவனமான மெட்ரோ ரெயில் கட்டுமானத்திலும் ஊடுருவினால் என்னவாகும்? இந்த கற்பனையை படு திரில்லிங்கான காட்சிகளுடன் தருவதே 'மெட்ரோ' படம். தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் ஒரே நேரத்தில் வெளிவரும் இந்தப்படம் திரில்லிங்கான காட்சிகளுக்கு மகுடமாக இருக்கும் என்கிறார்கள்.

சிரிப்பு போண்டா!

விவேக், வடிவேல், கருணாஸ், சந்தானம் கூட்டணியில் இணைந்து காமெடியில் கலக்கிய போண்டாமணி, இப்போதும் 'பிசி'மணி. 'ஜில்லா நிமிர்ந்து நில், சொகுசுப்பேருந்து, பரஞ்சோதி, வேல்முருகன் போர்வெல்ஸ்' என படங்களில் தொடரும் போண்டாமணி, சாய் கலைக்கூடம் என்ற பெயரில் கலை நிகழ்ச்சிகளையும் நடத்தி வருகிறார்.

'ஜில்லா' படத்தில் விஜய்யுடன் நடித்தபோது 'அடிச்சுக் கேட்டாலும் சொல்லாதே' என்ற இவரின் காமெடி வசனத்துக்கு விஜய்யும் தெலுங்கில் காமெடி அரசனாக கோலோச்சும் பிரேமானந்தமும் விழுந்து விழுந்து சிரித்தார்களாம்.

மங்கை அரிராஜன் இயக்கத்தில் மூன்று மொழிகளில் உருவாகி வரும் 'இளமை ஊஞ்சல்' படத்தில் மூன்று மொழிகளிலுமே காமெடிக்கு போண்டாமணி தான்!

9



சத்யராஜ்



அர்ஜுன்



விஷால்



ராஜ்கிரண்



சிம்ரன்



போண்டா மணி

ஜெஸ்சி வந்தது... திக்குவாய் போனது!



லார்கள் என்ற 8 வயது சிறுவனுக்கு பேச்சுக் குறைபாடு இருந்தது. வகுப்பறையில் ஆசிரியர்கள் என்ன கேள்வி கேட்டாலும் அவனால் பதில் சொல்ல முடியாத நிலை.

ஆனால் கேள்விக்கு அவனால் சரியான உரிய பதிலை சொல்ல முடியும். ஆர்வத்துடன் எழுந்து சொல்ல வரும்போது மட்டும் பேச்சு குறைவிடும.

பெற்றோர் தங்கள் மகனை நகரின் பிரபல மருத்துவரிடம் அழைத்துச் சென்றபோது, அவர் அவர்களிடம், 'இது மியூட்டிசம் என்ற ஒருவகை நோய்க் குறைபாடு. இதை சில பயிற்சிகள் மூலமாக படிப்படியாகத்தான் குணப்படுத்த முடியும்' என்று கூறி விட்டார்.

இந்நிலையில் தான் லார்களுக்கு ஜெஸ்சி என்ற பெயர் கொண்ட ஒரு பூனையை அவன் அப்பா வாங்கித் தந்தார். இந்த பூனையின் வருகைக்குப் பிறகு அவனிடம் இருந்த திக்குவாய் தன்மை குறையத் தொடங்கியது. எந்நேரமும் பூனையும் இவன் கொஞ்சலுக்குள்ளேயே இருந்து விட, அதிசயமாய், இப்போது அவனிடம் இருந்து முற்றிலும் மறைந்து போயிருந்தது திக்குவாய்ப் பிரச்சினை. இவன் பூனையிடம் விளையாடும் செல்ல விளையாட்டை இதுவரை 'பூ டியூப்' பில் பார்த்தவர்களின் எண்ணிக்கையே 2 லட்சத்து முப்பத்தைந்து ஆயிரத்தை தாண்டிவிட்டது.

இதன் பிறகு பள்ளியில் நடந்த நாடகம் ஒன்றிலும் முக்கிய வேடம் ஏற்று அற்புதமாக பேசி அசத்தி விட்டான், இந்த லார்கள்.

ஜெஸ்சி வந்து சேர்ந்தபிறகு மகனிடம் படிப்படியான முன்னேற்றம் காணப்படுவதை உணர்ந்த அம்மா ஜெனே டில்லன், ஜெஸ்சி வந்தபிறகு மகன் வாழ்க்கையில் நேர்ந்த முன்னேற்றத்தை ஒரு புத்தகமாக எழுதியிருக்கிறார்.

மருத்துவர்களால் முடியாததை ஒரு சின்ன பூனை செய்த ஆச்சரியத்தைத் தான் முழுப்புத்தகத்திலும் பகிர்ந்து கொண்டிருக்கிறாராம்.

கடிதங்கள்

உரையாடலுக்கு மெனக்கெடாமல் வெறும் சொல் ஜாலத்தில் அமைக்கப்பட்ட 'அவர்கள்' சிறுகதை குழந்தை அவதாரத்தின் உண்மைச் சிறப்பை வெளிப்படுத்தியது. கதை வடித்த தென்மாதிரிமங்கலம் ஏ.கே. சாமி பாராட்டுக்குரியவர்.

-க.அருணாசலம், தென்காசி.

40 வருடங்களுக்கு முன்பு ஒரு கோப்பை பால் அளித்து தன் பசியை தீர்த்த பெண்மணிக்கு இலவச

அறுவை சிகிச்சை மூலம் தனது அன்பை மட்டும் வெளிப்படுத்தாமல் நன்றி மறவா தன்மையையும் வெளிப்படுத்திய டாக்டர் கோபுட் கில்லியை நினைத்து பெருமையாக உள்ளது.

-பிடல் சேகுவேரா, ராசிபுரம்.

"நெகிழுவதை நிஜங்கள்" பகுதியில் குழந்தையும், தெய்வமும் ஒன்று என்பதை அந்த கண் தெரியாத தாத் தாவிற்கு உதவிய குழந்தையின் 'பிள்ளை மனம் வள்ளல் குணம்' பரிசு கடிதம் அற்புதமாக உணர்த்தியது.

-எஸ்.சண்முகசுந்தரம்,

வைத்தீஸ்வரன்கோவில்.

"தேவதை வந்து விட்டாள்" சிறுகதையில் இடம் பெற்ற அந்த கடைசி

வரிகள் அற்புதம். 'ஒரு தேவதை எங்கள் வீட்டுக்கு வரப் போகிறாள்... என் மனைவியாக அல்ல... என் அண்ணியாக' என்ற வார்த்தைகள் என்னை மிகவும் கவர்ந்தது.

-மு.சாந்திராஜன், சென்னை-50.

'சினி சிப்ஸ்' பகுதியில் வந்த சினிமா செய்திகள் அனைத்தும் இனிப்பு கலந்த காரம்.

-ஜெ.உமா, மேற்குசைதை.

இயக்குனர் மணிபாரதியின் 'காதல் சாலை' தொடர்கதை தெளிந்த நீரோடை போன்ற கதைப்பின்னணியில் இயல்பாக விரைகிறது.

-நாகை சந்திரா, நெல்லிக்குப்பம்.

‘பாலே’ நடனக் கரடிகள்

கூனடாவில் உள்ள ஒரு காட்டில் சில கரடிகள் ‘பாலே’ நடனம் ஆடி பார்த்தவர்களை இன்ப அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கி இருக்கிறது.

ரஷியக்கலைஞர்கள் ஆடும் ‘பாலே’ நடனம் உலக அளவில் பிரபலமானது. வேகவேகமான நடன அசைவுகளைக் கொண்டது. மிகவும் தோர்ந்தவர்களால் மட்டுமே இந்த நடனத்தை சரியாக ஆட முடியும். சின்னதாய் ஒரு நொடியில் ஒரு ஸ்டெப் தாமதமானால் கூட ஆட்டத்தின் சுவாரசியம் அடிபட்டுப் போகும். அப்படியான சிறப்புமிக்க நடனத்தை கரடி ஆடுவதாவது என்று எதிர்க்கேள்வி கேட்டவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாகி விட்டது.



றார்கள்.

இருக்கட்டும். கரடிகள் நிஜமாகவே ‘பாலே’ நடனம் ஆடியதா என்பதை எப்படி உறுதி செய்வது? இதற்கு அந்த கரடிகளை தான் கேட்கணும்.

ஆனால் இந்த நடனத்தை பதிவு செய்தவர்கள் இது ‘பாலே’ நடனம் தான் என்று அடித்துச் சொல்கிறார்கள். வீடியோ காட்சியை பார்க்காதவர்கள் பலரும் இந்த கரடிகள் தங்கள் உடம்பை மரத்தின் மேல் சொறிந்து கொண்டதைப் பார்த்து விட்டு கரடி நடனம் ஆடுகிறது என்று சொல்லி பரபரப்புகின்பி விட்டார்கள் என்கி



பேரு வெச்சியே, சோறு வெச்சியா?

பென்சில்வேனியாவில் ஒரு பெண் தனது வீட்டு பிரிட்ஜில் 25 செத்த பூனைகளை வைத்திருக்கிறாள். ஒருவழியாக நூற்றம் வெளிக்கிளம்பியபிறகே அக்கம்பக்கத்தில் உள்ளவர்கள் உஷாராகி செத்த பூனைகளை அப்புறப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். இந்த செத்த பூனைகள் தவிர அந்தப் பெண்ணிடம் இன்னும் 35 பூனைகள் இருக்கின்றன. எல்லாமே எலும்பும் தோலுமாய் இருக்கின்றன என்பதுதான் இதில் வேதனை.

திரைப்படம் ஒன்றில் ‘என் நாய் ஜூலி செத்துப் போச்சு சார்’ என நடிக்க நாகேஷிடம் சோகம் ததும்ப சொல்வான் ஒரு பெண். உடனே நாகேஷ் கேட்பார் இப்படி: பேரு வெச்சியே, சோறு வெச்சியா?

பதிலுக்கு அந்தப் பெண், “அதான் சார் மறந்து போச்சு” என்பாள். செத்துப்போன பூனைகள் பின்னணியில் இப்படி மறதி பிரச்சினையும் இருந்திருக்கலாம்.

மற்ற உயிரினங்கள் மீது பாசம் இருக்கலாம். தப்பில்லை. அந்தப்பாசம் அவற்றின் உயிரை எடுக்கும் அளவுக்கு மோசமாக இருந்துவிடக் கூடாது என்பது தான் இதில் முக்கியம்.

“மதுவின் மடியில் மகளிர்” வாழ்வியல் கட்டுரையை படித்து அதிர்ச்சி அடைந்தேன். என்னதான் நாகரீகம் என்றாலும் இப்படியா? நாம் எங்கே தான் போய்க்கொண்டிருக்கிறோம்?.

—கா.இராஜசேகர், மங்களபுரம்.

‘நெகிழுவதை நிஜங்கள்’ பகுதியில் பாலிஷ் போட்ட பாலே திருடனை பிடித்து போலீசில் ஒப்படைத்த வாசகியின் செயல் பாராட்டுக்குரியது.

—எஸ்.பி.விவேக், சேலம்.

மது யாருக்குமே நன்மை செய்ததில்லை. இன்றைய நாளில் பெண்களும் மன உளைச்சலுக்காக குடித்து விட்டு வாழ்க்கையை தொலைத்து விடுவது மனக்கவலைக்கு ஒரு

போதும் தீர்வாகாது.

—லிங்கம் சின்னசாமி, தாராபுரம்.

“நீயே... நீயே...” என்ற சிறுகதை அசத்தல். ‘சீர்வரிசை’க்கற பேர்ல நீ கொண்டு வந்த இதெல்லாம் வர வர இன்னும் தேவைப்படறது என்னென்னுமனம் போகும். அதனால தான் அதுல மனசை கொண்டு போகலை’ என்று புலனாவிடம் சந்திரன் சொல்லுமிடம் மனதை தொட்டது.

—கே.நடராஜன்,

திருவண்ணாமலை.

எட்டுக்கால் பூச்சிக்கு எட்டு கண்களும் உண்டு என்பது சற்று ஆச்சரியத்தை கொடுத்தாலும், பிரேசிலில்

கண்டறிந்த ‘கால்களே இல்லாத பல்லியைப் பற்றி அறிந்தபோதுதான் அந்த ஆச்சரியம் இன்னும் கூடி ‘அடேங்கப்பா’ சொல்ல வைத்தது, போங்க..!

—சந்திரா, போளூர்.

மதுவின் பிடியில் ஆண்கள் தான் ஐக்கியமாகிவிட்டார்கள் என்றால், இப்போது பெண்களும் மதுவிற்கு அடிமையாகி விட்டது பெரும் கவலை தரும் செய்தியாக உள்ளது. இதற்கு மூல காரணம் மேலைநாட்டின் கலாசாரமும், சினிமாவும் தான் என்று சொல்வது நூறு சதவீதம் உண்மையே!

—பி.கே.எஸ்.தங்கவேல்,

பூலாம்பட்டி.



தொடரட்டும்

உறவுகள்

வெறுக்கவும், கணவனை அவர்களிடமிருந்து பிரித்துக் கொண்டு போகவும் செய்கிறார்கள்.

திருமண பதிவு மையங்களில் உள்ள பாரத்தில் 'உங்களுக்கு எப்படிப்பட்ட மனம்கள் தேவை' என்ற இடத்தில்

உறவுகளை காப்பாற்றுவது எப்போதுமே பெண்கள் கையில் தான் உள்ளது. உறவுகளின் அடிப்படையில் தான் வாழ்க்கை அமைகிறது. நம் முடைய எண்ணங்கள், கருத்துக்கள் அனைத்தையும் மற்றவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று நாம் எதிர்பார்க்கிறோம். அது மனித இயல்பு. ஆனால் அதற்கு மாறாக அமைந்து விட்டால், எதிர்த்து போராடி நம்முடைய கருத்தை மற்றவர்கள் மீது திணிக்க முற்படுகிறோம்.

அதுதான் பிரச்சினையாகிறது. நல்ல குடும்ப அமைப்பு இருந்தால் வாழ்க்கை பாதுகாப்பாக இருக்கும். இன்றைய சூழலில் ஏற்படும் பல்வேறு மன முறிவுகளுக்கு காரணமாக இருப்பது சிதைந்த குடும்ப அமைப்புகளே.

எவ்வளவுதான் மன முதிர்ச்சி, அனுபவம் உள்ள உறவுகளாக இருந்தாலும் வீட்டுக்கு விளக்கேற்ற வரும் பெண்ணைப் பார்த்து சந்தேகப்படவே செய்கிறார்கள். இந்தப் பெண் தங்களிடமிருந்து மகனை பிரித்து விடுவாளோ என்கிற பயம் மாப்பிள்ளை வீட்டாருக்கு இயல்பாக ஏற்பட்டு விடுகிறது. அந்த பயத்தின் வெளிப்பாடு பல்வேறு விதத்தில் வெளிவந்து உறவுச்சிக்கலில் கொண்டு போய் விட்டு விடுகிறது. கணவனை நேசிக்கிறமாதிரியே புகுந்த வீட்டின் அத்தனை சொந்தங்களையும் நேசிப்பேன் என்பதைத் தன் அடுத்தடுத்த அனுதின செயல்களில் காட்டி விடுகிற பெண் மட்டுமே ஒட்டுமொத்த குடும்பத்தின் நேசத்துக்கும் உரியவளாகி விடுகிறாள்.

மனநல மருத்துவரின் கருத்துப்படி பெரும்பாலான பெண்கள் கணவனின் சொந்தங்களை முழுமையாக ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. அதற்கும் மேல் ஒருபடி போய் அவர்களை

பல விஷயங்களை எழுதி கடைசியில் 'மாமியார் இல்லா மலிருந்தால் கூடுதல் தகுதி. அதேபோல நாத்நனார் இல்லாமல் இருப்பது சிறப்புத்தகுதி' என்று குறிப்பிட்டிருப்பதை சர்வ சாதாரணமாக பார்க்க முடிகிறது. திருமண மையங்களும் இந்த அநாகரீகமான கட்டளைகளை ஏற்றுக் கொண்டு திருமணப்பொருத்தம் பார்க்க ஒப்புக் கொள்கிறது. இது ஒரு தவறான மனப்போக்கு என்று யாருமே எடுத்துக் கொள்வதில்லை.

இதற்கு பெற்றோரும் சம்மதிப்பது தான் கொடுமை. இது ஒரு தவறான அணுகுமுறை. இதை திருமண பதிவாளர்கள் அனுமதிப்பது தர்மீக குற்றம். இப்படிப்பட்ட மனநிலையில் ஒரு வீட்டுக்கு வாழப்போகும் பெண்ணால் அந்த வீட்டுக்கு என்ன நன்மை விளைந்து விடப் போகிறது. பிரச்சினைகளுக்கு அஸ்திவாரம் போட்டு அனுப்பி வைப்பதே பெற்றோர் தானே? பின் எப்படி அந்தப் பெண் அங்கே அமைதியாக வாழ முடியும்? ஒரு பெண்ணின் மன விலக்கின் பின்னணியில் பெரும்பாலும் அந்தப் பெண்ணின் பெற்றோர் தானே இருக்கிறார்கள். பின் ஏன் விவாகரத்துகள் பெருகாது?

ஒரு ஆணை வளர்த்து ஆளாக்குவதில் தாய்க்கும், சகோதரிக்கும் எந்த பங்கும் இல்லையா? திருமணத்திற்கு பின் அவர்கள் காணாமல் போய்விட வேண்டுமா...? நன்றியுணர்வுமிக்க எந்த ஆண்மகனுடைய மனதாவது இதை ஏற்குமா? சுழலகமான குடும்பங்களில் விவாகரத்துகள் தவிர்க்கப்படுகிறது. நலம் விரும்பும் உறவுகள் விவாகரத்தை அனுமதிப்பதில்லை. ஆயிரம் காரணங்கள் இருந்தாலும் சரி, விவாகரத்து என்பது குடும்பத்துக்கு நேரும் ஒரு ஊனமாகவே கருதப்படுகிறது.

மாமியார் இல்லாத ஒரு குடும்பவாழ்க்கை மகிழ்ச்சியாக இருக்கும் என்று எந்த ஒரு பெண்ணும் கனவு காணக்கூடாது. ஒரு ஆணை கட்டுப்படுத்தி சரியான பாதையில் இயக்கும் மிகப்பெரிய சக்தி மாமியார். அவ்வப்போது

ஏற்படும் சிறுசிறு பிரச்சினைகளை மனதில் கொண்டு மாமியாரை இடைஞ்சலாக நினைக்கும் பெண்கள், வாழ்க்கையின் சிக்கலான நேரங்களில் உதவிக்கு ஆளின்றி தவிப்பார்கள்.

டி.வி. சீரியல்கள் சுவாரசியமான கதைப் போக்கிற்காக மாமியார்களை மிக பயங்கரமாக சித்தரித்துக் காட்டும் மாயாதக செயலை செய்து வருகின்றன. 'மருமகள் என்பவள் என் அதிகாரத்திற்கு உட்பட்டவள்' என்ற எண்ணத்திலிருந்து மாமியார்கள் எப்போதோ விடுபட்டு விட்டார்கள். கல்வியறிவும், காலமும், அனுபவமும் அவர்களை எத்தனையோ உண்மைகளை உணரவைத்து மேன்மைப்படுத்தியிருக்கிறது. இன்றும் பழங்கால மாமியார்களை மனதில் வைத்துக் கொண்டு, வாழப்போகும் பெண்கள் மனதில் பீதியை உண்டுபண்ணுவது, மாமியார் இல்லை யென்றால் மணவாழ்க்கை மகிழ்ச்சியாக இருக்குமோ என்று சிந்திக்க தூண்டுவது... இது எல்லாமே ஒரு வகை மன ஊனத்தையே காட்டுகிறது.

குடும்ப நிர்வாகம் என்பது பலவித ஏற்ற இறக்கங்களை கொண்டது. அதை ஒருநிலைப்படுத்துவது என்பது பொறுமையும், அனுபவமும் கொண்டவர்களால் மட்டுமே முடியும். ஒரு பெண் குடும்ப வாழ்க்கையில் அடி எடுத்து வைத்த உடனேயே மிகப்பெரிய பொறுப்புகளை தலையில் சுமந்து கொள்ள முடியாது. அது அவளுடைய மகிழ்ச்சியை பாதிக்கலாம். இந்த நேரத்தில் மாமியார் என்ற உறவு நிச்சயம் தேவை.

உடல் ஆரோக்கியம் குன்றும் போது தாயைப் போன்ற அரவணைப்பு தேவை. குழந்தைகளை வளர்க்க நல்ல துணை தேவை. தான் வீட்டிலல்லாத நேரத்தில் கணவனை பராமரிக்க மாமியாரை தவிர நம்பிக்கையாக வேறு யாரையும் நியமிக்க முடியாது. எங்கிருந்தோ வரும் உறவுகளை தன் உறவுகளாக ஏற்றுக் கொள்ளும் மனப்பக்குவம் ஒரு பெண்ணுக்கு கணவனை நேசிக்கும் போதுதான் வரும். ஒரு பெண்ணின் தாய் ஒரு ஆணின் தாயை மதிக்க கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். வாழப்போகும் பெண்ணுக்கு தன்னுடைய இடத்திலிருக்கும் மற்றொரு தாயை மதிக்க கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும். மரியாதை மற்

கணவன்-மனைவி உறவை வலுவாக்க...

கணவன்-மனைவி பிரிந்திருப்பது தான் ஈடு செய்ய முடியாத பிரிவு. மனரீதியாக மகிழ்ச்சியாக இருந்தாலும், உடல் ரீதியான பிரிவு உங்கள் வாழ்க்கையில் ஒரு வெறுமையை ஏற்படுத்தி விடும். காலப்போக்கில் அதுவே மனரீதியான பாதிப்புகளையும் கொண்டுவரும்.

தம்பதிகள் இணைந்தே வாழ்க்கையை கொண்டாட சில யோசனைகள்:

★ மனோதத்துவ மருத்துவர்கள் கணவன், மனைவி பிரிவு வெகுகாலம் நீடித்திருக்கக் கூடாது என்கிறார்கள். அது இருவரிடத்திலும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தி விடும். மனைவியின் பிரிவால் பாதைமாறும் கணவருக்கு காலப்போக்கில் அது ஒரு குற்ற உணர்வாக மாறிவிடும். அது அவர்களுடைய இயல்பு வாழ்க்கையை பாதிக்கும். அதன் பிறகு மன அழுத்தமும் சேர்ந்து கொள்ளும். இதனால் பிடிவாதம் தவிர்த்து மீண்டும் சுழலுக் நிலைக்கு வரப்பாடுங்கள்.

★ பிரிவு என்பது வாழ்க்கையில் ஒரு இயல்பான விஷயம் தான். ஆனால் அதுவே அளவுக்கு அதிகமானால் அந்த பிரிவின் நோக்கமே மாறிவிடும். வேறு மாதிரியான பிரச்சினைகள் உருவாகி குடும்பத்தை சிதைத்து விடும். பணம் எல்லா தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்வதில்லை. ஆனால் அன்புக்கு மட்டுமே இதெல்லாவற்றையும் மாற்றும் சக்தி உண்டு.

★ வெகு நாட்களாக பிரிந்திருக்கும் கணவன், மனைவி ஒன்றை மறந்து விடக் கூடாது. பெரும்பாலும் உடல் ரீதியான சில தேவைகள் பூர்த்தி செய்யப்படாத சூழலில் தான் பிரச்சினைகள் வெடிக்கின்றன. இதனை இருவரும் புரிந்து நடந்து கொண்டாலே பல பிரச்சினைகள் வாசல் தாண்டிப் போய்விடும்..

★ கூடியிருப்பதே குடும்பம். இஷ்டத்துக்கு பிரிந்திருந்து விட்டு மறுபடி திடீரென ஒரு குடும்பத்தை கட்டமைப்பது என்பது சாத்தியப்படாத ஒன்று. அதனால் எந்த சூழலிலும் பிரிவதற்கான எண்ணத்தை மட்டும் தவிர்த்து விடுங்கள்.

றவர் மனதை மகிழ்ச்சிப்படுத்தி பல விஷயங்களை மாற்றி விடும். ஒரு குடும்ப சூழலை தன்னுடைய மகிழ்ச்சிக்கேற்ப மாற்றியமைத்துக் கொள்ளும் திறன் பெண்களிடம் உண்டு. இதை பெண்ணுக்கு புரிய வைப்பது பெற்றோரின் கடமை. மகிழ்ச்சி என்பது வெளியிலிருந்து வரும் பொருளல்ல. நம் எண்ணங்கள் தான் அதை உருவாக்க வேண்டும்.

கணவனின் உறவுகள் உங்களை புரிந்து கொள்ள சில காலமாகும். அதுவரை பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டியது உங்கள் கடமை. தேவையற்ற விவாதங்கள் உங்களை பலவீனப்படுத்தி தனிமைப்படுத்திவிடும். அமைதியாக இருப்பது வெற்றியின் அடையாளம். நம்முடைய அமைதி மற்றவரை சிந்திக்க வைக்கும். நம்முடைய பரிவும், பாசமும் மற்றவரை நம் அருகே இழுக்கும். இதற்கான காத்திருப்பு சிலருக்கு வாரக் கணக்கில், சிலருக்கு மாதக்கணக்கில் ஆகலாம். கால வேறுபாடு தான் ஆகுமே தவிர, மனவேறுபாடு இதன் மூலம் களையப்படுவது நிச்சயம்.



பட்டு வேட்டி, பட்டு சட்டை அணிந்து மனைவியை எதிர்நோக்கி வராண்டாவில் உலாத்தினார், ராஜமாணிக்கம்.

“உங்களுக்கென்ன சார், ரெண்டும் ஆணாய்ப் பெத்துட்டீங்க. ஒரு அக்கு தொக்கில்லே. பொண்ணு கொடுக்கிறவங்களுக்குக் கசக்கவா செய்யும்?”



பொண்ணு புடிச்சிருக்கு!

காரை ஆடலரசன்

தரகர் வார்த்தைகள் காதில் ரீங்காரமாய்ச் சுழல....இவருக்குள் புளகாங்கிதமான பூரிப்பு. அந்த மகிழ்ச்சியான மனநிலையில் இப்போது கூட கிளம்பிக் கொண்டிருப்பது மூத்த மகனுக்கு பெண் பார்க்கத்தான்.

“அபிநயா? கிளம்பியாச்சா...?” அறையை பார்த்து குரல் கொடுத்தார். “கிளம்பிக்கிட்டே இருக்கேன்!” அரைமணி நேரமாய் இதே குரல் வெளி வந்ததேயொழிய ஆள் வரவில்லை.

“ஐம்பது வயதானாலும் பெண்கள் கிளம்பும் விஷயத்தில் தாமதம் தான்” ராஜமாணிக்கத்திற்குள் சின்ன யோசனை ஓடி அடங்கியது.

“உனக்கென்னடா ஆண் பிள்ளை பெத்திருக்கே...” – சர்வ சாதாரணமாக சொல்வார்கள், நண்பர்கள்.

“பெண் பெறப்போதும்பா கஷ்டம். ஆளாகி ஒருத்தன்கிட்ட கட்டிக் கொடுக்கிறவரை அடிவயித்துல நெருப்பைக் கட்டி கண்ணுல வெளக்கெண்ணெய் ஊத்திக்கிட்டு நிக்கணும். திருமணத்துக்குப் பெரிய செலவு. அதோட முடியாம... பிரசவம் அது இதன்னு தொல்லை. அதுவும் விடாம பொறந்த வீட இருந்து ஆயுளுக்குத் தீபாவளி, பொங்கல் சீர்வரிசை...” –ராஜமாணிக்கத்தின் ஆபத்த நண்பர் குமரேசனுக்கு இப்படி ரொம்ப ஆற்றாமை. இவர் இரண்டு பெண்களின் தந்தை என்பது இந்த ஆற்றாமை வார்த்தைகளின் வெளிப்பாடு.

“மாணிக்கம் பையன்களை மணியாய் வளர்த்திருக்கான். பொண்ணைப் பெத்தவனுங்க கொத்திக்கிட்டு போயிடுவானுங்க... வேறொருவன் பொறாமை.

“போலாமா?”

அருகில் குரல். நினைவு கலைந்து மனைவியைப் பார்த்தார்.

பட்டுப்புடவை, கழுத்து கைகளில் பளிச், உடை, நகை அலங்காரம் அமர்த்தலாக இருந்தது.

அவரையும் அறியாமல் பார்வையில் குறுகுறுப்பு, முகத்தில் புன்னகை.

“க்கும்....! பையனுக்குப் பெண்ணு பார்க்கப் போறோம். இளமை ஊஞ்சலாட வேணாம்...” அபிநயா

முகத்தில் செம்மை, குரலில் கண்டிப்பு, கறார். கேட்ட பிறகே தன் நிலைக்கு வந்தார்.

பெண் வீடு. மாலா புகைப்படத்தில் பார்த்ததை விட அழகாய் இருந்தாள். கணவன், மனைவி முகத்தில் திருப்தி ரேகை, மற்ற விஷயங்களை காபிக்கு முன்னும் காபிக்கு பின்னுமாய் பரிமாறிக் கொண்டார்கள். “வர்றோம்...” எழுந்தார்கள்.

“ஒரு சின்ன சேதி...” பெண்ணைப் பெற்ற சந்திரன் தயக்கமாக இழுத்தார்.

“சொல்லுங்க?” ராஜமாணிக்கம் அவரை ஏறிட்டார்.

“ம... மன்னிக்கணும்... சொல்லவே சங்கடமா இருக்கு....தரகர் கிட்ட முதல்லயே கேட்காம இருந்தது என்னோட தப்புத்தான்...”

“பரவாயில்லே சொல்லுங்க...”

“உங்க சம்பந்தத்துல கொஞ்சம், சிக்கல். எங்களுக்குப் பி... பிடித்தமில்லே...”

“ஏன்” கணவன், மனைவி இருவரும் கேட்டு அதிர்ச்சியாய் அவரைப் பார்த்தார்கள்.

“மாப்பிள்ளை வீட்டுல ரெண்டும் ஆண் பிள்ளைங்கன்னு தெரிஞ்சிருந்தா பெண் பார்க்க வரச்சொல்லியே இருக்கமாட்டோம். பெண் பிள்ளைங்க இல்லாத வீட்டுல பெத்தவங்களுக்கும் பொறந்தவங்களுக்கும் பொண்ணு கிட்ட எப்படிப் பழகணும், பேசணும்னு தெரியாது. மாப்பிள்ளையின் அம்மா பெண்ணாய் இருந்தாலும் ஆண்களோடு இருந்து குடித்தனம் செய்ததால்



ஆண் மனசுக்கே உரிய அந்த அதிகார மனப்பான்மை தான் இருக்கும். பெண்ணைப் பெறாத நாங்க பெத்துப் பெண்ணா நினைச்சி சீராட்டி பாராட்டி பார்த்துக் கிறோம்தான் சொல்லி சம்பந்தம் செய்தாலும்... அது வெறும் பேச்சாய்த்தான் இருக்குமே தவிர, நடைமுறைக்கு சரி வராதுன்னு என் மனைவி, மகள் எல்லாரும் அபிப்பிராயப்படுறாங்க. தயவு செய்து எங்களை மன்னிச்ச நீங்க வேறு இடம் பாருங்க...” சொன்னார்.

ராஜமாணிக்கம் தம்பதிகளுக்கு செருப்பு வங்கிய உணர்வு. சிலையானார்கள்.

மாற்றம்!

கண்ணே மணியே என
கொஞ்சிய காதலன்...
மூதேவியே சனியனே
என்கிறான்...

கணவனாய் ஆனபோது!

-பி.ஆர்.பூஜாரமேஷ்,
ஓரத்தநாடு சோழபுரம்.



காதல்!

நான் நனைவது கண்டு
குடையை என் பக்கம் சாய்த்தாள்
அப்போதே அவள் பக்கம்
குடை சாய்ந்தது
என் இதயம்!

-கே.தனராஜ், பெரிய ஒழுளாபுரம்.

புதுக்கவிதை

மழையில்
நனைந்து கொண்டிருந்த
எறும்புக்கு
குடைபிடித்தது
காளான்!!

-சீ.இருளப்பசாமி, சென்னை-83.



இது உஷக்காக!

எத்தனை பொய் சொல்லி
ஒரு கவிதையை
அலங்கரித்தாலும்...
அத்தனையும்
மெய்யாகி விடுகிறது...!
அக்கவிதை
உனக்கான போது!

-கி.ரவிக்குமார், நெய்வேலி.

அறிந்ததும் அறியாமலும்!

நெடுநாட்களாக
என்னிடம் எதையோ
சொல்ல நினைக்கிறது
உன் இதயம்...
வேண்டாம் என
தடுக்கிறது உன் இதழ்கள்...
ஒளிவு மறைவின்றி
பேசியே விட்டன
உன் கண்கள்...
அறிந்தோ அறியாமலோ
வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறது
நம் காதல்!

-கா.இளையராஜா, சாத்துக்கூடல்.



முன்னுக்கு வர முயல்!



கல்லூரியில் படிப்பை முடித்த

கையோடு இணைந்து தொழில்

செய்ய விரும்பும் மூன்று நண்பர்கள் அந்த

நேரத்தில் மிகப்பெரிய அதிர்ச்சியை சந்

திக்கிறார்கள். தங்கள் வாழ்க்கையையே புரட்டிப்போட்ட

அந்த மாதிரியான சம்பவம் மாதிரி இனி யாருக்குமே

நேர்ந்து விடக்கூடாது என்று முடிவு செய்யும் நண்பர்கள்,

அதற்காக ஒரு அதிரடி தீர்வை மேற்கொள்கிறார்கள்.

இந்த அதிரடி களத்தில் காதல், காமெடி, சென்டிமென்ட்

கலந்து உருவாகி இருப்பதே நான் இயக்கும் 'முயல்' படத்

தின் கதை என்கிறார், இயக்குனர் எஸ்.பி.எஸ்.சுகன்.

படத்தில் யோகன், பிரபு, சேக்கிழார் நாய

கர்கள். பேராண்மை சரண்யா, தர்ஷணா,

ஆராதிகா நாயகிகள்.

அமிதாப்பை கவர்ந்த ஆப்ராம்!



ஷாருக்கான் இப்போது கூடு

தல் சந்தோஷத்தில் இருக்கி

றார். 'சென்னை எக்ஸ்பிரஸ்' படத்

தின் வெற்றி இதற்கான முதல் கார

ணம். இரண்டாவது காரணம் படத்

தின் வெற்றிக்காக ஷாருக்கான்

தன் வீட்டில் பார்டி கொடுத்தபோது

அமிதாப் வருகை தந்தது.

அமிதாப் விருந்துக்கு வந்த இடத்

தில் அதிக நேரம் செலவழித்தது

ஷாருக்கானின் புதிய குழந்தை ஆப்

ராமிடம் தான். அவனை செல்லம்

கொஞ்சியே விருந்தின் பெரும்பகுதி

நேரத்தை செலவிட்டார். இதுபற்றி

தனது டிவிட்டில் அமிதாப் இப்படி

குறிப்பிட்டிருக்கிறார்: 'அது ஒரு

அருமையான மாலைப்பொழுது.

அந்தக் குழந்தை என்னை மிகவும்

கவர்ந்து விட்டான்.'



Safe & Secure
Infertility Clinic

எங்கள் கனவு நிறைவேறியது
உங்கள் கனவை
நிறைவைக்க
இன்றே வாருங்கள்
ஹோமியோகோர்





ஹோமியோகோர்
இன்டர்நேஷனல்
பி.லிட்.
LEADERS IN WORLD-CLASS HOMEOPATHY
An ISO 9001-2008 Certified Clinic with German Accreditation

- நீர்க்கட்டிகள் (PCOD)
- கருச்சிதைவு
- மாதவிடாய் கோளாறுகள்
- கருக்குழாய் அடைப்பு
- சர்க்கரை நோய்
- செக்ஸ் பிரச்சினைகள்
- விந்தணு குறைபாடுகள்
- ஹைப்போ தைராய்டு
- ஆண்மைக்குறைவு

இலவச ஆலோசனைக்கு **928 222 7700**

Toll Free 1800 102 2202 | www.homeocare.in | facebook.com/homeocareint

சென்னை : அமைந்தகரை | சிஐடி நகர் | கோயம்புத்தூர் | மதுரை
ஆந்திரப்பிரதேசம் | கர்நாடகா