

LA GENERACIÓN DEL 27

La **Generación del 27** suele ser la denominación con que se agrupa a un conjunto de poetas muy notables que se reunieron en 1927, en Sevilla, para hacer un homenaje a **Góngora**. La integran: **Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, Federico García Lorca, Emilio Prados, Dámaso Alonso, Rafael Alberti, Luis Cernuda y Manuel Altolaguirre. Miguel Hernández**, aunque más joven, ha sido considerado también por sus influencias y relaciones personales epígono de dicha **Generación**. Muchos, además, murieron o acabaron en el exilio por la Guerra Civil.

Además, hubo varias mujeres coetáneas que resaltaron en esta época como **María Zambrano, Marga Gil, Rosa Chacel, Concha Méndez o M^a Teresa León** a las que se les conocería como **Las Sinsombrero**. Este fue movimiento encajado en esta generación que tuvo como objeto la reivindicación de la figura de la mujer en el arte, dándole un papel central en las obras y denunciando la poca visibilidad que tenían frente al público y el mundillo. También estuvieron en la Residencia de Estudiantes de Madrid, en su sección femenina, y participarían activamente en eventos sociales y culturales de la época. Las características generales de las integrantes serían, básicamente las del movimiento en sí, dando especial relevancia al papel de la mujer y, como se menciona con anterioridad, dándole un papel principal en sus obras.

Las características generales de la **G^o del 27** serían: formación de un **grupo unitario**, pertenecientes a la **burguesía**, colaboración en **revistas** como ***La revista de Occidente o Litoral***, estancia en la **Residencia de Estudiantes de Madrid** (estudios universitarios), evolución conjunta en sus obras así como en los **temas y la mezcla entre la tradición y la vanguardia** en sus obras. Además, todos pasaron por una etapa surrealista en sus obras.

Los modelos literarios más frecuentes fueron **Góngora, Bécquer y Juan Ramón Jiménez** por su poesía depurada. También acudirían a la **poesía popular, a la G^o del 98 y a las Vanguardias** en busca de temas e inspiración estilística.

Los temas más importantes que trataron giraban en torno a la ciudad y la vida moderna, la naturaleza como los llamados “paraísos perdidos”, el amor con forma de erotismo, la muerte y la soledad y junto con una rama de poesía social y nostalgia de lo perdido. En

cuanto al estilo, utilizaron la métrica tradicional (copla, romance) usando técnicas innovadoras con una fuerte carga metafórica.

Los integrantes más importantes fueron:

- **Pedro Salinas** buscaba ir más allá de la realidad mediante la autenticidad, la belleza y el ingenio. Sus temas son de corte amoroso como *La voz a ti debida* y *Razón de amor*.
- **Gerardo Diego** cultivó poesía de vanguardia y tradicional. Sus obras más importantes fueron *Manual de espumas* *Alondra de verdad*. Fue quien dio impulso a estos poetas con su *Antología*.
- **Rafael Alberti** refleja su nostalgia hacia el mar y su tierra y el compromiso social de su obra con versos sencillos y directos. Su obra más importante fue *Marinero en tierra*.
- **Vicente Aleixandre** dotaba a sus obras de un pesimismo vital. Su obra más importante fue *Sombra del paraíso*.
- **Jorge Guillen** aunó todas sus obras bajo una misma colección llamada *Aire nuestro*. A pesar de las miserias del mundo, sus obras tenían un tono más positivo que las de sus compañeros. Entre ellas destacan *Clamor*, *Final* y *Cántico*.
- **Federico García Lorca** dotó a sus obras de un tema principal recurrente: el destino trágico. Además, solía dar voz a las minorías como homosexuales, mujeres y gitanos. Sus obras más representativas fueron *Romancero Gitano* y *Poeta en Nueva York*.
- **Luis Cernuda** escribió en torno a la soledad, la añoranza y el amor, a veces imposible. Sus obras, al igual que Guillen, están reunidas en *La realidad y el deseo*. La presencia del **surrealismo** se advierte en *Un río, un amor* y *Los placeres prohibidos*.