

اطمئن
العربي سهل



كل أفكار الإمتحانات

المراجعة النهائية

للمصف الثالث الثانوي



أ.مجددي شعبان شافعي



#العربي_سهل

أنت مش محتاج
دلوقتي أكثر من كدة

٠١١١٨٥٢٨٦٧٧





أولا- القصة

"وسأله أخوه: ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال الصبي: لست في حاجة إلى شيء من هذا، فأما التجويد فأنا أتقنه، وأما القراءات فلست في حاجة إليها، وهل درست أنت القراءات؟ أليس يكفي أن أكون مثلك؟" (استرشادي ٢٠٢٣)

١- استنتج من خلال حوار الصبي مع أخيه طبيعة العلاقة بينهما. وهات من الفقرة ما يدل عليها.

ج/ من جانب الصبي: تقدير وإجلال واتخاذ أخيه مثلاً أعلى في العلم. مثل قوله: أليس يكفي أن أكون مثلك؟ من جانب الأخ: حرص واهتمام مثل قوله: وسأله أخوه: ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال طه حسين في كتاب «الأيام»: "ثُمَّ تَعَمَّدُ هَذِهِ إِلَى عَيْنَيْهِ الْمَظْلَمَتَيْنِ وَتَقْطُرُ فِيهِمَا سَائِلًا يُؤْذِيهِ وَلَا يَجْدِي عَلَيْهِ خَيْرًا، وَهُوَ يَأْلَمُ، وَلَكِنَّهُ لَا يَشْكُو... ثُمَّ يُنْقَلُ إِلَى حُجْرَةٍ صَغِيرَةٍ... وَإِنَّهُ لَيَمْدُ سَمْعَهُ مَدًّا يَكَادُ يَخْتَرِقُ الْجِدَارَ لَعَلَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَصِلَ بِهِذِهِ النِّغْمَاتِ الْحُلُوهِ الَّتِي يَرُدُّهَا الشَّاعِرُ". (دور اول ٢٠٢٣)

٢- استنتج شعورين مختلفين للكاتب، ودل على كليهما من الفقرة.

ج/ الشعور الأول: الضيق والضرر، ويدل عليه قوله: "يُؤْذِيهِ وَلَا يَجْدِي عَلَيْهِ خَيْرًا، وَهُوَ يَأْلَمُ، وَلَكِنَّهُ لَا يَشْكُو" الشعور الثاني: الشوق للاستمتاع بما يهوى، ويدل عليه قوله: "يَمْدُ سَمْعَهُ... لَعَلَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَصِلَ بِهِذِهِ...". من كتاب الأيام لطه حسين: (وكان قد سمع من أبيه الشيخ، ومن أصحابه الذين يجالسونه من أهل العلم أن العلم بحر لا ساحل له، فلم يأخذ هذا الكلام على أنه تشبيه أو تجوز، وإنما أخذه على أنه الحق كل الحق، وأقبل إلى القاهرة يريد أن يلقي نفسه في هذا البحر). (دور ثان ٢٠٢٣)

٣- استنتج من خلال فهم الفقرة نظرة كل من طه حسين وأبيه إلى العلم ودل على هذه النظرة.

ج/ كلاهما نظر للعلم على أنه شيء عظيم لا نهاية له والدليل أنه سمع من أبيه "أن العلم بحر لا ساحل له"، وطه حسين أخذ هذا الكلام على أنه الحق كل الحق وأقبل.....

من كتاب «الأيام» لطه حسين: «وكذلك أضيع على الصبي ما كان يدير في نفسه من الأمان، وما كان يقدر من أنه سيستقبل كما كان يستقبل أخوه الشيخ في ابتهاج وحفاوة واستعداد عظيم. على أن أمه نهضت فقبلته، ونهضت إليه أخواته فضممنه إليهن. وقدم إليه وإلى صاحبه عشاء كعشائهما في القاهرة. وأقبل الشيخ فأعطى ابنه يده ليقبلها، ثم سأله عن أخيه في القاهرة، وأوت الأسرة كلها إلى مضاجعها، ونام الصبي في مضجعه القديم، وهو يكتف في صدره كثيرًا من الغيظ وكثيرًا من خيبة الأمل أيضًا».

٤- استنتج منزلة الصبي ومنزلة أخيه الشيخ عند الأسرة، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

ج/ طه حسين: ليست له مكانة كبيرة والدليل "وكذلك أضيع على الصبي ما كان يدير في نفسه من الأمان...". أما أخيه: فله منزلة عظيمة، والدليل سؤال الأب لطه حسين عن أخيه في القاهرة.

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



يقول الكاتب: " ولاحث مني مرة نظرة إلى فتيين أتيقين في مثل سني، يلبسان ملابس أنيقة، وتدل مظاهرها وأناقتهما على النعمة... وكنت أتلحف على صداقة فصادقتهما، وأشتاق إلى ملء زماني فلازمتهما، وعلمتُ أثناء حديثهما أن لكل منهما خزانته، وهي جزء من دولاب في رواق من أوراق الأزهر، يضع كل منهما فيها فروة نظيفة يجلس عليها في الدرس حتى لا تتسخ ثيابه، ونعلا أصفر يلبسه في رجله إذا سار في الأزهر حتى يحافظ على نظافة جوربه.

ففعلت فعلهما، وتأنقتُ تأنقهما، ولكن كان ذلك من وراء أبي، لأنه لا يحب الأناقة ولا البهرجة بل يمتقتهما ".
وصف طه حسين هيئته في زيه الأزهرى قائلا: « كان نحيفاً شاحب اللون، مهمل الزي، أقرب إلى الفقر منه إلى الغني، تقتحمه العين اقتحاماً في عباءته القدرة، وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم، وفي هذا القميص الذي يبين من تحت عباءته، وقد اتخذ ألواناً مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام، ومن نعليه الباليين المرقعتين. تقتحمه العين في هذا كله، ولكنها تبتسم له حين تراه على ما هو عليه من حال رثة، وبصر مكفوف، واضح الجبين، مبتسم الشفر». **"الدور الثاني ٢٠٢١"**

٥- وازن بين هيئة كل من الكاتب وطه حسين، في ضوء فهمك الفقرة:

(أ) الكاتب متأنق رغم فقر أسرته، أما طه حسين فهينته رثة لانشغاله بالتحصيل والدروس. *

(ب) الكاتب متأنق مسامرة لرفيقه، أما طه حسين فهينته رثة بسبب الحرمان والفقر.

(ج) طه حسين أهمل مظهره لأنه يمتق التأنق، أما الكاتب فمحب للبهرجة.

(د) كلاهما هينته دليل على ضيق العيش وفقر أسرته وقلة العناية بمظهره.

قال الكاتب: « واقترح أحدهما أن نهرب من بعض الدروس، ونلتصم مكاناً في الأزهر بعيداً بعض الشيء عن الأنظار...، وكنتُ أذهب إلى بيتي مدعياً أني قضيت الوقت في الدرس والتحصيل».

وقال طه حسين في كتاب الأيام: «حتى إذا انقضت السنة وعاد إلى أبويه وأقبلا عليه يسألانه كيف يأكل؟ وكيف يعيش؟ أخذ ينظم لهما الأكاذيب». **"الدور الثاني ٢٠٢١"**

٦- وازن بين دافع كل من الصبيين لإخفاء الحقيقة عن والديه:

(أ) الكاتب دافعه حماية صاحبيه، أما طه حسين فدافعه تحسين صورته عند والديه.

(ب) كلاهما دافعه الرغبة في الهروب من العقاب وتجنب غضب والديه.

(ج) الكاتب دافعه التهرب من عواقب سوء تصرفه، وطه حسين دافعه طمأنة والديه.

(د) كلاهما دافعه الإشفاق من إيذاء مشاعر الأبوين وتجنب غضبهما.

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



ثانياً - الأدب

المدارس الأدبية

قال حافظ إبراهيم :

(الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

يَا حديدًا يَنْسَابُ فَوْقَ حَدِيدٍ كَأَنِّيَابِ الرُّقْطَاءِ فَوْقَ الرُّغَامِ

١. استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

(١) الرقطاء : الحية. (٢) الرغام : التراب.

(ب) الحديث عن منجزات العصر ووصفها.

(د) التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى.

(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

(ج) التأمل في حقائق الكون والوجود.

قال حافظ إبراهيم:

(الدور الثاني ٢٠٢١)

ولا قيل أين الفتى الأملعي

مرضنا فما عادنا عائدُ

٢. استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة «الإحياء والبعث» من حيث الموضوع :

(ب) اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم.

(د) أعطوا مزيداً من الاهتمام للتجارب الذاتية.

(أ) اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقديما.

(ج) اتجهوا في شعرهم اتجاهها إسلامياً.

قال حافظ إبراهيم:

(الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

لو تعلمون لقائل فعال

إني أرى فقراءكم في حاجة

ميدان سبق للجواد النال

فتسابقوا الخيرات فهي أمامكم

٣. استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع أساتذة جميل صدقي الزهاوي من حيث الفكرة.

(أ) التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيراً.

(ب) رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعدائه.

(ج) الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل.

(د) رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

قال أحمد شوقي:

(الدور الثاني ٢٠٢٢)

أقصى مناهُ مَحَبَّةٌ ووَثَامُ

وَإِذَا دَعَوْتُ إِلَى الْوِثَامِ فَشَاعِرٌ

٤. استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث موضوعات قصائدهم:

(ب) إظهار الحب للإصلاح الاجتماعي.

(د) محاكاة القدماء في البدء بالغزل.

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة

(أ) التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم.

(ج) استبطان انفعالات النفس البشرية.



قال حافظ إبراهيم مهدداً المحتل:

(استرشادي ٢٠٢٣)

أو ترونا في التُّرب عَظْماً رَمِيما
قد رأيت المصير أَمسى وخيما

إِنَّا لَن نَحُولُ عَنْ عَهْدِ مِصرٍ
فاتقوا غَضَبَ العَوَاصِفِ إِنِّي

٥. استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة «الإحياء والبعث» من حيث الموضوع:

- (أ) اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.
(ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
(ج) عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.
(د) معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

قال خليل مطران:

(الشعبة الأدبية ٢٠٢١ دور أول)

وَبِهِ كَانَ مِنْ صَبَايَ هِيَامِي
لَمْ تَطْبُ لِي نَضَارَةُ الْأَيَّامِ

يَا حَبِيبًا مَا لِي سِوَاهُ حَبِيبُ
أَنْتَ لَوْ لَمْ تَكُنْ أَلِفَ شَبَابِي

٦. استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع:

- (أ) الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.
(ب) التعبير عن تجربته الذاتية في هوي محبوبته.
(ج) التطلع للمثل العليا والتمسك بالمبادئ العظمى.
(د) الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

قال خليل مطران:

(الدور الأول ٢٠٢٢)

وَنَاهِيَةُ الْقَلْبِ وَالْأَمْرَةِ

فِيَا هِنْدُ أَنْتِ مَنِي مُهْجَتِي

٧. استنتج في ضوء فهمك لهذا البيت السمة التي اتضحت من سمات الرومانتيكية:

- (أ) استبطان نفس محبوبته ومشاعرها.
(ب) كثرة الحديث عن النفس الإنسانية.
(ج) الحديث عن ذكريات الصبا والشباب.
(د) الكشف عن عاطفة الحب الجارف.

قال خليل مطران:

(الدور الثاني ٢٠٢٢)

وَلَا أَنَا مَنْ يُرَوِّعُهُ الْحِمَامُ
وَلَوْ أَوْدَى بِمُهْجَتِي الْغَرَامُ

كُتِمْتُ هَوَاكَ دَهْرًا لَا لِحُوفٍ
وَلَكِنِّي حَرَصْتُ عَلَيْكَ مِنْهُمْ

٨. بين السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية:

- (أ) وضوح شخصية الشاعر في عدم تصريحه بحبه حرصاً على محبوبته.
(ب) الامتزاج بالطبيعة، ووصفها، وتجسيمها، وبثها مشاعره الجياشة وشكواه.
(ج) التطلع للمثل العليا، والمبادئ السامية التي تسعد الناس.
(د) الاهتمام بالناحية العقلية في وصف الحالة النفسية للشاعر.

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة

أ. مجدي شعبان شافعي



قال إيليا أبو ماضي :

(استرشادي ٢٠٢٣)

أرض آبائنا عليك سَلامٌ
ما هجرناك إذ هجرناك طوعاً
وسقى الله أنفُسَ الآباء
لا تظني العقوق في الأبناء

٢٨. حدد مما يلي ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين :

(أ) تحققت ؛ فقد أكد الشاعر حنينه لرؤية والديه، ورفض اتهامه بالعقوق.

(ب) تحققت ؛ فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه، ودعاه له أن ينعم بالأمن.

(ج) لم تتحقق ؛ فقد أظهر الشاعر حزنه ويأسه من تحرر وطنه المستباح.

(د) لم تتحقق ؛ فقد رفض الشاعر أن يهجر أرض آبائه ، وبقي في وطنه.

قال فوزي المعلوف :

(الدور الأول ٢٠٢٢)

ما دَعَوْهُ الْإِنْسَانُ مِنْ أَنْسِهِ لَـ
نَسِيَ الْخَيْرَ حِينَ أَوْغَلَ فِي الشَّرِّ
كِنْ دَعَوْهُ الْإِنْسَانُ مِنْ نِسْيَانِهِ
سَرَفَدَاسَ الضَّمِيرِ فِي عَصْيَانِهِ

٢٩. إلى أي مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء « المهاجر » في هذين البيتين ؟

(أ) تحققت ؛ فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها إلى ارتكاب الشرور.

(ب) تحققت ؛ فالشاعر تناول طبيعة الإنسان المحبة للمؤانسة، فمنها سُمي إنساناً.

(ج) لم تتحقق ؛ فالبيتان تناولوا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.

(د) لم تتحقق ؛ فالبيتان تضمنتا دعوة للتدين والتمسك بالقيم والمثل العليا.

قال فوزي المعلوف :

(الدور الثاني ٢٠٢٣)

بين روحي وبين جسمي الأسير
أنا في الأرض وهي فوق الأثير
كان بُعد ذقت مره
أنا عبد وهي حرة

٣٠. حدد في ضوء فهمك للبيتين هل تحققت سمة استبطان النفس الإنسانية لدى شعراء المهاجر ، ومظاهر ذلك .

(أ) لم تتحقق ؛ فالبيتان تناولوا قضية الصراع الدائم بين الروح الباقية والجسد الفاني.

(ب) تحققت ؛ فالشاعر تأمل حياته والفرق بين الحرية والعبودية من منظور رمزي.

(ج) تحققت ؛ فالشاعر تأمل نفسه ومعانها مقارنة بين سمو الروح وقيد الجسد.

(د) لم تتحقق فالبيتان تناولوا اللجوء إلى الله بالشكوى لتحرير النفس من أسر الجسد.

أ/ مجدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



(يونيو التجريبي ٢٠٢١)

٨. مَيِّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «وَهَمَّتْ بِمُلْكِهِ الْأَرْزَاءُ»:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

(الدور الأول ٢٠٢٣)

٩. مَيِّز الصورة البيانية في قول الشاعر: «رَفَعَتْهُ فِي الْوَرَى شِيمٌ» في البيت الثاني.

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

(جَمْعٌ مِنَ الشَّبَابِ كَانُوا يَلْهَوْنَ فِي يَوْمٍ فَرَاغَهُمْ طَلَبُوا كَلِمَةً هَادِيَةً **أَعْتَصَرَهَا** مِنْ خَيْرَةِ لَهُمْ) (الدور الثاني ٢٠٢٣)

١٠. بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قوله: "**أَعْتَصَرَهَا**" في الفقرة الأولى.

(أ) مجاز مرسل أفاد المبالغة والدقة في تقديم النصيحة.

(ب) تشبيه بليغ، أكد أهمية الاستفادة من خبرة الحكماء.

(ج) استعارة مكنية، أبرزت الحاجة إلى الدقة في استخلاص الخبرة.

(د) استعارة تصريحية، وضحت قدرة الكاتب على استخلاص النصيحة.

فَأَكْرَمَ بِقَوْمٍ نَاضِلُوا عَنْ حَقُوقِهِمْ وَأَشْجَعَ بِقَوْمٍ لَا يَرُوعُهُمُ الذُّعْرُ

(الدور الثاني ٢٠٢٣)

١١. ميز اللون البياني في قول الشاعر: "يَرُوعُهُمُ الذُّعْرُ" في البيت الخامس.

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية.

(ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.

١٢. بين نوع الخيال، وقيمتها الفنية في قول الكاتب: «وَتَجَدَّتِ الْفُضَيْلَةُ كَعَادَتِهَا... أَنْ مَسْكِنًا حَلَمَ بِهَا»:

(يونيو التجريبي ٢٠٢١)

(أ) استعارة تصريحية، أكدت أن الفضيلة دوماً تنتصر على مرارة الواقع وقسوته.

(ب) استعارة مكنية، جسدت عجز الواقع عن بلوغ الفضيلة، فصارت حلماً للطفلين.

(ج) استعارة مكنية، أبرزت الفضيلة بشخص ذي سلطان يحقق حلم الطفلين.

(د) استعارة تصريحية، صورت الفضيلة بحلم جميل راود الطفلين لكنه بعيد المنال.

(الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

١٣. استخرج من النص استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية:

(أ) "لَسْتُ إِلَّا صَبِيًّا مَتَبَجِّحًا"، وتوحي بالجرأة، والإقدام على غير المألوف.

(أحضانها: الهاء تعود على القرية)

(ب) "قَضَى بَيْنَ أَحْضَانِهَا طُفُولَتَهُ وَشَبَابَهُ"، توحي بشدة تعلقه وسعادته بها.

(ج) "كَانَ شَعُورٌ (سَامِي) أَشْبَهَ بِشَعُورِ طِفْلِ يَضْبُطُ وَهُوَ يَعْثُ..."، توحي بالاضطراب والقلق الذي أصاب سامي.

(د) "وَهَذَا صَدِيقَاهُ مُمَدِّدِينَ عَلَى السَّرِيرِ"، توحي بالاسترخاء والترقب.

أ. مجدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



أ. مجدي شعبان شافعي

01118528677



(الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

١٤. استنتج من القصة استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية:

- (أ) "تمنع عينيها أن تسترسلا في النظر"، بيان شدة التعلق وخوفها عليه حتى من نفسها.
- (ب) "هي تن وتصفّر كما تثني مفصلة صدئة"، توضيح ما تعانيه من ضعف لكبر سنّها.
- (ج) "بدت ساقاه أشبه بصخرتين توءمتين"، توحى بقوته وصلابته.
- (د) "هذه زوجته جميلة كالبدّر"، توحى بجمالها وإعجاب الأم بها.

(الدور الثاني ٢٠٢٢)

١٥. استخرج من القصة استعارة مكنية، وبين سر جمالها:

- (أ) "فيعود بنفس وجهه المقطب العابس"، سر جمالها التجسيد.
- (ب) "كانت تمهدد عليه وتشفق وكأنها أمه"، سر جمالها التجسيد.
- (ج) "وفي هذا اليوم نسوا فلم يطمعوه"، سر جمالها التجسيد.
- (د) "والدنيا ماضية.. تبيع لهم العيش"، سر جمالها التشخيص.

(الدور الأول ٢٠٢٣)

١٦. بين مما يلي التعبير الذي يمثل استعارة مكنية وسر جمالها.

- (أ) كأنه شاشة بيضاء - التوضيح.
- (ب) النفس ترتاح - التشخيص.
- (ج) أضيء النور - التجسيد.
- (د) تعود شابة - التوضيح.

(مايو التجريبي ٢٠٢١)

١٧. ميّز الصورة البيانية التي توحى بعظمة مصر:

- (أ) لبثت مصر في الظلام.
- (ب) كل عين حجب الليل ضوءها عمياء.
- (ج) وأعيد المجد القديم.
- (د) لم يكن ذاك من عمى.

(الدور الثاني ٢٠٢٢)

١٨. ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: (محراب الحمى):

- (أ) مجاز مرسل
- (ب) تشبيه بليغ
- (ج) تشبيه مجمل
- (د) كناية عن نسبة

(الدور الأول ٢٠٢٢)

١٩. بين نوع الخيال وقيّمته في قوله: (سرداب الخوف):

- (أ) استعارة تصريحية، صورت تردد الكاتب في مفاتحة أمه بمن يندس في سرداب، وهو ما أظهر ثقل المسؤولية التي ألقاها العم على عاتقه.
- (ب) استعارة مكنية، صور فيها الكاتب الموضوع الذي أراد مفاتحة أمه فيه بشخص يختبئ في سرداب، وهذه الصورة توضح عدم قدرته على مفاتحة أمه.
- (ج) تشبيه بليغ، صور خوف الكاتب من مواجهة أمه بسرداب ابتلع موضوع عمه، وهو ما أعان القارئ على تخيل عظم قدر أمه عنده، وقوة تأثيرها عليه.

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



العلاقات بين الجمل

نربط بين الجملتين بـ (نتج عن ذلك)

- ١- الجملة الثانية تكون جواب شرط. مثل: إذا لم تجتهد يضيع حلمك.
- ٢- جواب الطلب. مثل: أطع ربك تسعد.
- ٣- جملة مسبوقه بـ (لهذا - لذلك - من ثم).
- مثل: أجتهد لذلك سيوفقني الله.
- ٤- حتى + الفعل الماضي. مثل: اجتهدت حتى نجحت.

النتيجة

تكون الجملة الثانية سبباً في حدوث الجملة الأولى.

- واسأل الجملة الأولى سؤال بـ (لماذا) هتلاقي الإجابة الجملة الثانية. مثل:
- ١- وتزودوا فإن خير الزاد التقوى.
 - ٢- حافظ على الوقت لتحقق هدفك.
 - ٣- أسهر على الكتب حتى أرضي والدي.
 - ٤- كان حاتم يغفر زلات قومه استبقاءً لودهم.
 - ٥- زرت صديقي المريض للاطمئنان عليه.

التعليل

لما تلاقي دول

- (لأن - حتى + مضارع - كي -
لكيلا - لام التعليل -
المفعول لأجله - لـ + مصدر)

يكون تقسيماً للكل.

كل أو مثني أو عدد أو كلام مجمل + التفصيل (ذكر الأنواع)

- ١- الدهر يومان: يوم لك ويوم عليك.
- ٢- العلم يعالج الآفات الثلاث: الفقر، والمرض، والجهل.
- انتبه يا غالي: - علاقة الثانية بالأولى (تفصيل بعد إجمال)
- طب علاقة الأولى بالثانية (إجمال بعده تفصيل)

التفصيل

يكون شرح لمعنى غامض

- ١- فالنانوثانية هي وحدة القياس الخاصة بالزمن والتي تساوي ...
- ٢- انقض اللاعب علي الكرة كما ينقض الوحش علي الفريسة
- ٣- ويضحكننا برغم الجرح أنا لنا في الله ظن لا يخيب
- ٤- لا يُماثل المسلم صبراً.

التوضيح

يكون في

- (التعريفات - التشبيه -
جملة النعت - التمييز)

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذاكرة



الاستدراك

يكون لمنع الفهم الخاطئ باستخدام (لكن أو بل)

١- لا تضيع الوقت في اللهو لكن الجد.٢- لا يفعل طلابنا الشر بل الخير.

أسئلة العلاقات (من واقع امتحانات الثانوية العامة):

إذا قدمت لنا طعاماً نزرّاً لا يسمن ولا يغني من جوع، ضاحكتنا وصبّت علينا ضحكة مرحة، كأنما اجتماعنا حول المائدة، لعبة مسلية، فكنا - على ضحكها - نجد الطعام وفيراً مشبعاً لذيذاً.

(تجريبي ٢٠٢٣)

١. استنتج علاقة ما تحته خط بما قبله:

(أ) توضيح (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) استدراك

(كان من عادة ذلك الشيخ أن ينام ...، فإذا أفاق ليؤذن للعصر مسح وجهه بكفيه متشهداً، وهو لم يزل مغمض العينين، ولاحظ أخي ذلك منه بما جبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فتربص به حتى غرق في النوم...)

(الدور الأول ٢٠٢٢)

٢. استنتج علاقة ما تحته خط بما قبله:

(أ) استدراك (ب) تفصيل (ج) تعليل (د) نتيجة

(فإذا لم تُدر للشباب أمر فراغهم كما تدير لهم أمور حياتهم العملية المهنية ضاع عليهم الجزء الأكبر من حياتهم سدى).

(الدور الثاني ٢٠٢٣)

٣. استنتج علاقة ما تحته خط بما قبله:

(أ) تأكيد (ب) تعليل (ج) تفصيل (د) نتيجة

(إذا لم يكن في ذهن الشخص سؤال في الأصل فليس هناك جدوى من إخباره بالإجابة).

(الدور الثاني ٢٠٢٣)

٤. استنتج علاقة جملة " فليس هناك جدوى من إخباره بالإجابة " بما قبلها.

(أ) نتيجة (ب) توضيح (ج) استدراك (د) تأكيد

وأحياناً تورقني المشاكل العلمية عقب قراءة تشير مشكلة علمية، بل أراي مضطراً أحياناً إلى أن أصحو منتصف الليل وأفكر في هذه المشكلة وأضيء النور، وأذهب إلى المكتبة لعلّي أعثر على رأي جديد أو حل للإشكال، وأسوأ ما يكون ذلك إذا نمت بعد كتابتي في الموضوع؛ إذ يظل الفكر يشغل فيما كنت أكتب، وأحياناً يُوفق إلى حلّ، وأحياناً لا يُوفق، ولا أزال كذلك حتى أتنبه من نومي، فألّيت ألا أجز لنفسي القراءة قبل النوم، ولا أجز لها الكتابة.

(الدور الأول ٢٠٢٣)

٥. استنتج علاقة قول الكاتب : (ألّيت ألا أجز لنفسي القراءة قبل النوم) بما قبله في الفقرة.

(أ) تفصيل (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) تأكيد

غير مسموح بإزالة اسدي



رابعاً - النحو

الزئونة



اسم الفاعل لازم يدل على من قام بالفعل أو اتصف به.

شكله من الثلاثي على وزن (فاعل) ومن غير الثلاثي (يبدأ بـ مُـ) مكسور ما قبل الآخر

عمله يعمل عمل الفعل المضارع يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به

(اعمل دي وربنا هيكرمك) مين + اسم الفاعل = فاعل ماذا + اسم الفاعل = مفعول به

١. صغ من الفعل (ارتاد) اسم فاعل في جملة مفيدة : (الدور الثاني ٢٠٢١)

(أ) أعجبنى مرتاد المثقف رياض الكتب. (ج) رياض الكتب مرتاد المثقفين.

(ب) المثقف مرتاد رياض الكتب. (د) رياض الكتب مرتادة من المثقفين.

٢. بين الجملة التي وردت بها كلمة (مشتاق) اسم فاعل: (يونيو التجريبي ٢٠٢١)

(أ) اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه. (ب) ملاعب الصبا مشتاق الإنسان.

(ج) عهود الصبا مشتاق الإنسان. (د) دافع العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان.

قال الشاعر : يا شاكياً هم الحياة وضيقها أبشر فإن لكل ضيق مخرجاً. (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

٣. أعرب كلمة « هم » الواردة في الشطر الأول:

(أ) مفعول به. (ب) مضاف إليه. (ج) فاعل. (د) مبتدأ.

« علمت أنى لست بباليغ من العلم نصفه حتى أعطيه كلى ». (يونيو التجريبي ٢٠٢١)

٤. ميز إعراب كلمة (نصف) في العبارة السابقة:

(أ) مفعول به ثان منصوب للفعل (علم) ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(ب) مفعول به منصوب لاسم الفاعل (بالغ) ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(ج) خبر ليس منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

(د) بدل مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة

« إن كنت - لا محالة - مقاطعاً أخاً لك فاستبق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يوماً ».

٥. - ميز - ممايلي - سبب نصب كلمة «أخاً»: (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

(أ) خبر كان. (ب) مفعول به. (ج) نعت. (د) حال.

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



(مايو التجريبي ٢٠٢١)

(ما مُكْرَمُ الخَلان إلا الطيُون) .

٦ . إعراب كلمة " الخَلان " :

(أ) مفعول به (ب) مضاف إليه (ج) فاعل (د) نائب فاعل .

قال الشاعر: حذرْ أموراً لا تضر وآمن ما ليس منجيه من الأقدار (الدور الأول ٢٠٢٣)

٧ . ميز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في البيت السابق.

(أ) خبر (ب) فاعل (ج) مبتدأ (د) مفعول به.

الزئونة

اسم المفعول لازم يدل على من وقع عليه الفعل.

شكله من الثلاثي على وزن (مفعول أو شبه "مقول - مبيع - مرجو - مسعي") ومن غير الثلاثي (يبدأ

بـ (م) مفتوح ما قبل الآخر)

عمله يعمل عمل الفعل المضارع **المبني للمجهول** يرفع **نائب فاعل** وينصب **مفعولاً به** ثانياً إن وجد.

(اعمل دي وربنا هيكرمك)

مين + اسم المفعول = نائب فاعل ماذا + اسم المفعول = مفعول به ثانٍ

(الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

« رام المجد الهدف الأسمى » .

٨ . صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول.

(أ) الهدف الأسمى مروم (ب) الهدف الأسمى مرام.

(ج) عهد الشباب مرام الهدف الأسمى (د) قلاع العلم مرام الهدف الأسمى.

(الدور الثاني ٢٠٢٣)

(يُهدى أبنائنا علماً قيماً).

٩ . صغ اسم مفعول عامل من الفعل (يُهدى)، وغير ما يلزم في الجملة السابقة.

(أ) أبنائنا مهديون (ب) أمهد أبنائنا. (ج) أمهدى أبنائنا (د) أبنائنا مهدون

أ/ مجدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة

أ. مجدي شعبان شافعي

01118528677



الزئونة

اسم التفضيل: لازم يدل على شيئين اشتركا في معنى واحد وزاد أحدهما على الآخر فيه.

شكله: على وزن (أفعل - فعلى) أو (خير - شر - حب).

شروط صياغته على وزن أفعل: (ثلاثي - تام - مثبت - متصرف - مبني للمعلوم - قابل للتفاوت

- لا يدل على لون أو عيب).

مكوناته: (المفضل - اسم التفضيل - المفضل عليه) لا يشترط الترتيب وقد يحذف المفضل عليه.

حالاته وحكمه: ١- المعروف بأل (يطابق المفضل).

٢- مجرد من أل والإضافة (يلزم وزن أفعل).

٣- مضاف إلى نكرة (يلزم وزن أفعل) والمفضل عليه يطابق المفضل.

٤- المضاف إلى معرفة (يجوز) يبقى على وزن أفعل أو يطابق المفضل.

الاسم الواقع بعد اسم التفضيل يعرب تمييزاً إذا لم يكن هو المفضل عليه. أما إذا كان هو المفضل عليه

فيعرب اسماً مجروراً بمن أو مضافاً إليه.

(استرشادي ٢٠٢٣)

(أحسن ما أحرزه المرء مجد نعيم به فعاش قريراً).

١٠. بين نوع الأسلوب في المقولة السابقة:

(د) شرط.

(ج) مدح *

(ب) تفضيل

(أ) تعجب

(الدور الثاني ٢٠٢١)

أقام لنفسه حسباً جديداً

قال الشاعر: وخير الناس ذو حسب قديم

١١. بين المفضل في البيت السابق:

(د) حسب قديم.

(ج) ذو حسب.

(ب) حسباً جديداً.

(أ) خير الناس.

(الدور الثاني ٢٠٢٢)

شبت وظل دفينها مجهولاً.

قال الشاعر: وأشد ما عانى الفؤاد صباة

١٢. بين المفضل في أسلوب التفضيل السابق:

(د) محذوف.

(ج) صباة.

(ب) الفؤاد.

(أ) ما عانى.

(استرشادي ٢٠٢٣)

١٣. (لا تقصرون؛ فأنتن الأعلى). صوب الخطأ الوارد في المقولة السابقة:

(د) الأعلى.

(ج) الأعليات.

(ب) العليوات.

(أ) العليات.

(الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

(صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن).

١٤. صيغ المثني المذكور من الجملة السابقة:

(د) أحسن مواطنين.

(ب) أحسن مواطنين مسموم بإزالة اسم (ج) أحسن مواطنين

(أ) أحسن مواطنان.



(الدور الثاني ٢٠٢١)

ما أروع أن يتوحد محبو السلام!

٢٢. صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرًا صريحًا ، وغير ما يلزم :

(أ) توحد محبى . (ب) توحيد محبى . (ج) توحيد محبو . (د) توحد محبو .

(يونيو التجريبي ٢٠٢١)

(ما أروع أن يلتقى حُكماءؤنا على كلمة سواء !)

٢٣. صغ عبارة « أن يلتقى حكماءؤنا » بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في سياق الجملة السابقة:

(أ) لقاء حكماءؤنا (ب) التقاء حكمائنا (ج) تلاقى حكمائنا (د) ملاقة حكماءؤنا

(الدور الثاني ٢٠٢٣)

(ما أروع أن يعلم أعداءؤنا أن بلادنا حصن منيع).

٢٤. بين التركيب الصحيح عند تحويل المصدر المؤول (أن يعلم) إلى صريح.

(أ) علم أعدائنا. (ب) تعليم أعداءنا. (ج) إعلام أعدائنا. (د) تعلم أعداءؤنا

(الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول) قال الشاعر: وكم من قولة عندى وتأبى لها حسن الوفادة أن تقالا .

٢٥. ميز مما يلى المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في البيت السابق :

(أ) بدل. (ب) نعت (ج) مبتدأ مؤخر. (د) مفعول به.

سلسلة العلم والإيمان

أ/ مجدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



قال الشاعر : ابْتَدِرْ مَسْعَاكَ واعْلَمْ أَنَّ مَنْ
٥٠. بين - مما يلي - خبر الحرف الناسخ، ونوعه:

(أ) (بادر الصيد) جملة فعلية. (ب) (مع الفجر) شبه جملة .

(ج) (قنص) مفرد (د) (قنص) جملة فعلية.

قال الشاعر: «إِنَّ مَنْ يَعِشُكَ أَسْبَابُ الْعَلَا يَطْرَحُ الْإِحْجَامَ عَنْهُ وَالْحَذَرَ»
٥١. ميز المحل الإعرابي لجملة «يطرح الإحجام» الواردة في الشطر الثاني :

(أ) نصب حال. (ب) لا محل لها من الإعراب. (ج) جزم جواب الشرط (د) رفع خبر إن.

(عسى بنو مصر أن يجتهدوا). (الدور الثاني ٢٠٢٣)

٥٢. بين الصيغة الصحيحة للجملة السابقة عند وضع (لعل) مكان (عسى).

(أ) بنو مصر مجتهدون (ب) بني مصر مجتهدين

(ج) بني مصر يجتهدون (د) بنو مصر يجتهدون

" أخو الكفاح ذو عزيمة قوية ". (مايو التجريبي ٢٠٢١)

٥٣. عند إدخال " إِنَّ " على الجملة السابقة :

(أ) أخو الكفاح ذا عزيمة قوية. (ب) أخو الكفاح ذو عزيمة قوية.

(ج) أخا الكفاح ذا عزيمة قوية. (د) أخا الكفاح ذو عزيمة قوية.

(إنما يرعى ذوو مكارم الأخلاق). (استرشادي ٢٠٢٣)

٥٤. بين الصياغة الصحيحة إذا حذفت (ما) الكافة من الجملة السابقة :

(أ) إِنَّ ذَوِي الْفَضْلِ يَرْعَوْنَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ . (ب) إِنْ ذَوَا الْفَضْلِ يَرْعَوْنَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ .

(ج) إِنَّ ذَوُو الْفَضْلِ يَرْعَوْنَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ . (د) إِنْ ذَوِي الْفَضْلِ يَرْعَوْنَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ .

« الطبيبان كلاهما ذو همة في الأزمات » . (الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

٥٥. بين التغيير الصحيح بعد إدخال «إِنَّ» على الجملة:

(أ) الطبيبين كليهما ذو همة. (ب) الطبيبين كلاهما ذو همة.

(ج) الطبيبان كليهما ذوا همة. (د) الطبيبان كلاهما ذوي همة.

إن كلتا الحضارتين: المصرية والعربية ضاربة بجذورها في أعماق التاريخ. (الدور الأول ٢٠٢٢)

٥٦. (بين التغيير الصحيح عندما تصبح كلتا تو كيداً):

(أ) كلتيهما ضاربة. (ب) كلتاها ضاربة (ج) كلتاها ضاربتان. (د) كلتيهما ضاربتان.



(الدور الثاني ٢٠٢٢)

لآلى غناها الرواة قصائدًا.

قال الشاعر: ألم تر أئى قد نَظَّمت حديثها

٦٦. ميز ضمير الرفع في البيت السابق :

(ب) (ها) في حديثها.

(أ) (ياء) في كلمة (أئى).

(د) (تاء) في كلمة (نظمت).

(ج) (ها) في غناها.

الزئونة

الجمال التي لها محل من الإعراب :

- ١- جملة الخبر، وتكون بعد (مبتدأ أو اسم لناسخ)
- ٢- جملة النعت، وتكون زائدة بعد (نكرة)
- ٣- جملة الحال، وتكون زائدة بعد (معرفة)
- ٤- جملة المفعول به، بعد (القول)
- ٥- جملة المضاف إليه، بعد الظروف مثل: (حين - إذا - أيام - حيث).
- ٦- جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء
- ٧- الجملة المعطوفة على جملة لها محل.

الجمال التي ليس لها محل من الإعراب :

- ١- صلة الموصول
- ٢- الجملة الابتدائية
- ٣- جملة جواب الشرط (ماعددا الحالة السابقة)
- ٤- جملة جواب القسم
- ٥- الجملة الاعتراضية
- ٦- الجملة المعطوفة على جملة ليس لها محل.

قال الشاعر: لكل عصر رجال يُذكرون به

٦٧. ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (يُذكرون به) الواردة في الشطر الأول. (الدور الثاني ٢٠٢٣)

(أ) رفع نعت (ب) جر نعت (ج) رفع خبر (د) جر مضاف إليه.

قال الشاعر: ولم أر كالسماحة من دليل

٦٨. ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة «يبين لك البطولة» الواردة في الشطر الثاني :

(أ) مضاف إليه . (ب) خبر . (ج) لا محل لها . (د) نعت

قال الشاعر: شباب لم تحطمه الليالي

٦٩. ميز المحل الإعرابي لجملة « لم تحطمه الليالي » :

(أ) خبر (ب) نعت (ج) لا محل لها . (د) مضاف إليه.

قال الشاعر: ويضحكننا برغم الجرح أنا

٧٠. ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة (لا يخيب):

(أ) نعت . (ب) خبر . (ج) مضاف إليه . (د) مفعول به .

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



قال الشاعر : كفى بالعلم في الظلمات نوراً بين في الحياة لنا الأمور (الدور الأول ٢٠٢٣)
١٠٢. ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (نوراً) في البيت السابق

(أ) مفعول به. (ب) حال. (ج) تمييز. (د) نعت

قال شوقي : كانوا أَجَلٌ مِنَ الْمُلُوكِ جَلَالَةً وَأَعَزُّ سُلْطَانًا وَأَفْخَمَ مَظْهَرًا. (مايو التجريبي ٢٠٢١)
١٠٣. سبب نصب "جلالة" :

(أ) خبر كان (ب) حال (ج) تمييز (د) مفعول مطلق .

أطيب ساعات حياتي ساعة الجلوس إلى كتاب. (الدور الأول ٢٠٢٣)
١٠٤. ميز إعراب (ساعات) الواردة في المقولة السابقة:

(أ) تمييز. (ب) مضاف إليه. (ج) خبر. (د) ظرف زمان

الزتونة

أدوات النداء: (أ - أي - أيا - هيا - يا - واو).

ينصب المنادى (المضاف - الشبيه بالمضاف - النكرة الغير مقصودة) بـ (الفتحة - الكسرة - الياء - الألف).

ويبنى المنادى (العلم المفرد - النكرة المقصودة) على (الضم - الألف - الواو)

نداء ما فيه (أل) يكون باستخدام (أيها - أيتها). يا أيها الطالب، ... - يا أيتها الطالبة، ...

خد بالك: يجوز حذف أداة النداء.

قال الشاعر : (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

يا سَاكِنِينَ بِقَلْبِي لَا عَدِمْتُ لَكُمْ .. مَعْنَى لَطِيفًا سَرَى مَعْنَاهُ ضِمْنَ دَمِي

١٠٥. بين نوع المنادي في البيت السابق:

(أ) شبيه بالمضاف. (ب) نكرة مقصودة. (ج) نكرة غير مقصودة. (د) منادى مضاف

يا حبيبي، يا فؤادي لا تسَلْ أين الهوى كان صرْحًا من خيالٍ فهوى. (يونيو التجريبي ٢٠٢١)

١٠٦. ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح للمنادى الوارد في البيت السابق:

(أ) مبنى على الضم في محل نصب (ب) منصوب وعلامة نصبه الياء

(ج) مبنى على الياء في محل نصب (د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

أ/ مجدي شعبان شافعي

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



رابعاً - التعبير

أولاً- التعبير المقالي: سؤال التعبير المقالي بـ (أربع درجات) موزعة كالتالي:

- ١- درجة على اكتمال العناصر المطلوبة.
- ٢- درجة للنحو والإملاء.
- ٣- درجة لعلامات الترقيم.
- ٤- درجة لترتيب الأفكار وترابطها.

نصائح هامة

- ١- حسن خطك يا بيه واوعى تشطب - على قد ما تقدر- سيب مسافة مناسبة بين الكلمة والكلمة.
- ٢- التزم بعدد السطور المطلوبة.
- ٣- ابتعد عن الكلمات اللي فيها همزة متوسطة ومتطرفة لو مش هتعرف تكتبها.
- مثل: حضر (علماءؤنا - علماءنا - علمائنا) اكتبها (حضر مجموعة من العلماء).
- ٤- خد بالك وأنت بتستخدم (جمع المذكر السالم والمثنى والأسماء الخمسة) لإما تكتبهم صح لإما تستبدلهم بحاجة تانية. مثل: نحن فخورون بذوي العلم... يمكن تقوّلها: نحن في غاية الفخر بأصحاب العلم.
- ٥- للفرقة بين همزة القطع وألف الوصل، استخدم (الواو) في خيالك وجرب وهددعيلي
- مثل: استغفار - واستغفار "تنطق وصل" // أحسن - وأحسن "تنطق قطع".
- ٦- للفرقة بين (ة - هـ) انطقها بالتنوين بالضم (تن) تبقى (ة)، (هن) تبقى (هـ)، مثل: (حياة - مياه).

٧- علامات الترقيم

<ol style="list-style-type: none"> ١- بين الجمل القصيرة تامة المعنى، مثل: الصدق فضيلة، والكذب رذيلة، ... ٢- بين أنواع الشيء وأقسامه، مثل: العلم يعالج الآفات الثلاث: <u>الفقر، والمرض، والجهل</u>. ٣- بعد المنادى، مثل: يا بني، لا تشرك بالله. 	<p>الفاصلة (،)</p>
<ol style="list-style-type: none"> ١- توضع في نهاية الفقرة، مثل: وهؤلاء الصبيان يتحدثون إليه، فيشتمون له الفقيه، والعريف، ويغرونه بشتهمما، حتى إذا ظفروا منه بذلك تقربوا به إلى الرجلين وابتغوا به إليهما الوسيلة. ٢- في نهاية الجمل التامة المعنى، ولا كلام بعدها، مثل: الطالب أخلاقه حسنة. 	<p>النقطة (.)</p>
<ol style="list-style-type: none"> ١- في نهاية أسلوب التعجب، مثل: ما أجمل السماء! - أجمل بالسماء! ٢- النداء التعجبي، مثل: يا لجمال الطبيعة! ٣- الندبة، مثل: وا أبتاه! 	<p>علامة التعجب (!)</p>



أ- أسئلة الرسم الإملائي الصحيح من امتحانات الثانوية العامة:

الزئونة

عند رسم الهمزة المتوسطة، غالباً ما يراعى أمران : ضبط الهمزة والحرف الذي يسبقها، فإن كان أحدهما **مكسوراً** كتبت على **نبرة**، فإن لم توجد كسرة، وكان أحدهما **مضموماً** كتبت على **الواو**، وإن لم يوجد كسرة ولا ضمة، ووجدت **فتحة** كتبت الهمزة على **الألف**.

مثل: سُئِلَ - مُؤْمِنٌ - سَأَلَ. **خد بالك من**: مَسْئُولٌ - رُؤُوفٌ - تَسَاءَلٌ - مَرُوءَةٌ - عِلْمَاؤُنَا.

أما الهمزة المتطرفة فغالباً يراعى ضبط الحرف الذي قبلها فقط، فلو **كسر** ما قبلها كتبت على **الياء**، ولو كان ما قبلها **مضموماً** كتبت على **الواو**، ولو كان ما قبلها **مفتوحاً** كتبت على **الألف**، ولو كان ما قبلها **ساكناً** أو حرف مد كتبت على **السطر**. **مثل**: قَارِئٌ - يَجْرُؤُ - بَدَأَ - شَيْءٌ - سَمَاءٌ.

خد بالك يا غالي: وإذا كانت الهمزة متطرفة مسبوقة **بألف** لا يوضع بعدها **ألف** تنوين. **مثل**: سَمَاءٌ **طب صحصح لدي** عند التنوين بالفتح (جزء هتبقى جزءاً) // (بطء هتبقى بطئاً)

قال الطبيب لرجل مريض: «قو في الله **أملك**، **واستبشر** بالخير تجده». (الشعبة العلمية ٢٠٢١ الدور الأول)

١. حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة :

(أ) رجائك - تفاؤل. (ب) رجائك - تفائل. (ج) رجاءك - تفاءل. (د) رجاءك - تفاؤل.

قال حكيم ناصحاً : (من كثر **ذنبه** قل بين الناس **خجله**). (الدور الثاني ٢٠٢١)

٢. حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة :

(أ) خطؤه - حيائه. (ب) خطؤه - حياؤه. (ج) خطئه - حياءه. (د) خطؤه - حياؤه.

« استَحْسَنْتُ رأى **معلمينا** وهم يلقون **إيضاحاً** على إحدى المسائل العلمية ». (الدور الأول ٢٠٢٢)

٣. حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل «معلمينا - إيضاحا» في الجملة السابقة :

(أ) علمائنا - ضوؤه. (ب) علمائنا - ضوؤاً. (ج) علمائنا - ضوؤاً. (د) علمائنا - ضوؤاً.

جاء في الحكمة: «قد يُداويك من المرض **الوقاية منه**، ولا ينجيك من الموت إلا **ملاقاته**». (الدور الثاني ٢٠٢٢)

٤. حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (الوقاية منه - ملاقاته) في الجملة السابقة :

(أ) اتقاؤه - لقاءه. (ب) اتقاءه - لقاءه. (ج) اتقاؤه - لقاءه. (د) اتقاؤه - لقاءه.

أوصى حكيم ولده قائلاً : « لا تحقرن من **المعروف أقله** ». (يونيو التجريبي ٢٠٢١)

٥. حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة :

(أ) المروءة - شيئاً (ب) المروءة - شيئاً (ج) المروءة - شيئاً (د) المروءة - شيئاً



(الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

«ابتعد بنفسك عن الدنيا تعيش مرتاح البال».

٦. حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي «ابتعد - مرتاح» في الجملة السابقة :

(أ) اربى - هانى . (ب) اربأ - هائثا . (ج) اربء - هانى . (د) اربأ - هانى .

(مايو التجريبي ٢٠٢١)

" مدحت المدافع عن الحق بقولى : " نعم المنافع عن الحق " .

٧. حدّد الرسم الصحيح للكلمة التى تملأ الفراغ فى الجملة السابقة :

(أ) امرؤاً (ب) امرىء (ج) امرؤ (د) امرأاً .

ب- أسئلة النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين من امتحانات الثانوية العامة:

	<p>١- الزعم : كلام خاطئ ومحل شك بلا دليل</p> <p>٢- التفنيد : بأن يقوم الكاتب بتكذيب تلك الفكرة وإثبات خطأها</p>	الزعم والتفنيد
	<p>١- الظاهرة : يستعرض الكاتب ظاهرة كونية أو أمراً قد يكون غريب الحدوث.</p> <p>٢- التفسير : بأن يقدم شرح أو أسباب لتلك الظاهرة الكونية أو الأمر الغريب.</p>	ظاهرة وتفسير
	<p>١- المشكلة : يتحدث الكاتب عن عادة سيئة أو أي مشكلة من المشكلات.</p> <p>٢- الحل : يذكر الكاتب الحلول الممكنة لهذه المشكلة.</p>	المشكلة والحل
	<p>١- الرأي : أن يطرح الكاتب وجهة نظره حول قضية أو موقف أو شخصية.</p> <p>٢- الدليل : أن يذكر الكاتب الأدلة والبراهين التي تثبت وجهة نظره</p>	الرأي والدليل
	<p>١- المقدمة : يتحدث الكاتب عن قضية معينة وقد يذكر أسباباً محددة لتلك القضية.</p> <p>٢- النتيجة : يأتي الكاتب بالنتائج المترتبة على هذه الأسباب.</p>	المقدمة والنتيجة

- شاعت بين العامة مقولة: (تفاحة واحدة يومياً تُغنى عن الذهاب إلى الطبيب). (مايو التجريبي ٢٠٢١)

- وقد نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على ٨٠٠٠ شخص ضمت مجموعة من الأشخاص يتناولون التفاح بانتظام ، ومجموعة أخرى لا تتناوله ، مع سؤالهم عن مراجعاتهم للطبيب ولو مرة واحدة فى العام ، تبين أنه لا توجد علاقة ثابتة بين أكل التفاح بشكل يومي والابتعاد عن الطبيب .

١. حدّد مما يلى النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق :

(أ) زعم وتفنيد (ب) رأى ودليل (ج) مقدمة ونتيجة (د) ظاهرة وتفسير .

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



«البطالة ليست فقط أرقامًا بل نتائج».

(الشعبة الأدبية ٢٠٢١ الدور الأول)

٢- حدد التفصيل التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة :

- (أ) عزوف الشباب عن الزواج ، وما يتبعه من فساد أخلاقي مع زيادة نسب الجرائم والهجرة غير الشرعية.
- (ب) غياب دور القطاع الخاص في دعم المشروعات الكبرى والمتوسطة والصغيرة مع وجود عمالة وطنية مدربة.
- (ج) ندرة الكفاءة الفنية والحرفية مع كثرة المصانع والشركات ، بالإضافة إلى المجالات الخدمية والإنتاجية.
- (د) اعتماد العديد من الشركات الوطنية على العمالة الأجنبية المدربة لزيادة الإنتاج ولتوفير الوقت والجهد.

التدخين السلبي بالتعرض للدخان المنبعث من احتراق السجائر، لا يقل خطراً عن التدخين الإيجابي بتعاطي السجائر). ٣- حدد التفصيل التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة: (الدور الثاني ٢٠٢١)

- (أ) تفرض منظمة الصحة العالمية قواعد صارمة على الشركات المصنعة للسجائر ومنتجات التبغ بضرورة وضع مواد إعلامية تحذر المستهلكين من الأضرار الصحية الناجمة عن التدخين. *
- (ب) يصل صافي أرباح الشركات المنتجة للتبغ إلى عشرات المليارات سنوياً، بالرغم من الأمراض القاتلة الناجمة عن التدخين مثل : سرطان الرئة، وأمراض القلب والأوعية الدموية وسرطان الفم.
- (ج) يعرف الدخان الخارج مع زفير الشخص باسم الدخان الرئيسي، أما دخان السجائر المشتعلة فيسمى بالدخان الجانبي، ويطلق عليهما معاً كتركيبة : (دخان التبغ البيئي أو دخان التبغ غير المباشر).
- (د) أكد تقرير لمنظمة الصحة العالمية أن السجائر ومنتجات التبغ تؤدي إلى وفاة حوالي (٨) ملايين شخص سنوياً، منهم أكثر من (٦٠٠) ألف شخص من غير المدخنين الذين يموتون بسبب استنشاق الدخان بشكل غير مباشر.

(الدور الثاني ٢٠٢٢)

«مليارات الأشخاص لا يزالون يتنفسون هواء غير صحي».

٤- حدد التفصيل التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة :

- (أ) لرصد ٦٠٠٠ مدينة في ١١٧ بلداً جودة الهواء، وهو رقم قياسي، لكن الناس الذين يعيشون فيها لا يزالون يتنفسون مستويات غير صحية من الجسيمات الدقيقة، وثنائي أكسيد النيتروجين.
- (ب) يعاني الناس في الدول النامية من أعلى حالات التعرض لسوء نوعية الهواء، ويجب الحد من استخدام الوقود الأحفوري واتخاذ خطوات ملموسة للحد من مستويات تلوث الهواء.
- (ج) لا تزال استثمارات هائلة تُهدر في البيئة الملوثة بدلاً من إنفاقها على الهواء النظيف والصحي، ومن غير المقبول أن نظل هناك - بسبب تلوث الهواء - ٧ ملايين حالة وفاة يمكن الوقاية منها.
- (د) يكاد ٩٩٪ من سكان العالم يتنفسون هواء يتجاوز الحدود القصوى التي وضعتها منظمة الصحة العالمية لجودة الهواء، وهذا الهواء يهدد صحتهم، ويتسبب في إصابتهم بأمراض الجهاز التنفسي.

**د- أسئلة التفصيلية أو الفقرة التي يمكن حذفها من امتحانات الثانوية العامة:**

"يشاع أن المركبات المستعملة المُصدّرة إلى العالم النامي عادة ما تكون ذات جودة رديئة تضر بالبيئة وبالسّلامة على الطرق".
(تجربي ٢٠٢٣)

١- حدد مما يلي التفصيلية التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة:

أ- أعلنت الرابطة العالمية لصناعة السيارات انخفاض الإنتاج العالمي عام ٢٠٢٠ إلى حوالي ثمانية وسبعين مليون سيارة

ب- أطلق برنامج الأمم المتحدة للبيئة مبادرة تحظر تصدير المركبات المستعملة غير المتوافقة مع سلامة البيئة

ج- أشارت الإحصاءات إلى أن السيارة القديمة تطلق ٢٥% من الانبعاثات الضارة بالبيئة.

د- أصبح تطبيق معايير جودة السيارات المستعملة ضرورة لضمان أمن الركاب وسلامة البيئة.

(بات الكتاب الإلكتروني التفاعلي واقعاً ملموساً يشهده العالم في ظل التطور التكنولوجي). (الدور الثاني ٢٠٢٣)

٢- حدد - مما يلي - التفصيلية التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

(أ) ساعد التقدم التكنولوجي على تطوير طباعة كتب ذات صور مجسمة وألوان فاخرة تمتع القراء.

(ب) يتطلب الكتاب التفاعلي برمجيات عند الإنشاء والاستخدام، ويتكون من مجموعة من الصفحات الإلكترونية.

(ج) يتضمن الكتاب التفاعلي عناصر منها : النص والصوت ومقاطع الفيديو.

(د) يمكن قراءة الكتاب التفاعلي باستخدام أجهزة الحاسوب أو الهواتف الذكية.

(تُعد الزراعة من القطاعات الرئيسية في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في أي دولة). (الدور الأول ٢٠٢٣)

٣- حدد - مما يلي - التفصيلية التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

(أ) تعتبر الزراعة مجالاً حيويًا لعمل الغالبية العظمى من أهل الريف.

(ب) تعد الزراعة مصدرًا للعملة الصعبة من خلال تصدير المنتجات الزراعية إلى الخارج.

(ج) برع المصريون منذ القدم في شق الترع وتحديد مواسم الزراعة، وحصاد المحصول.

(د) تساعد الزراعة في توفير احتياجات السكان المتزايدة من الغذاء.

أ/ مجدي شعبان شافعي
غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة



وعظمتني نفسى فعلمتنى ألا أطرب لمديح ولا أجزع لمذمة، وقبل أن تعظنى نفسى كنت أظل مرتاباً فى قيمة أعمالي وقدرها حتى تبعث إليها الأيام بمن يقرظها أو يهجوها

فقد عرفت أن الأشجار تزهر فى الربيع، وتثمر فى الصيف، ولا مطمع لها بالشاء، وتنثر أوراقها فى الخريف وتتعرى فى الشتاء، ولا تخشى الملامة.

(الدور الثاني ٢٠٢٢)

٦- املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين :

(أ) ومن ذلك . (ب) بالمقابل . (ج) ومن الثابت . (د) أما الآن .

تحدث خبير اقتصاد قائلاً على لسان أحد الأغنياء العصاميين: اتركنى مُفلساً وجائعاً فى أية مدينة، وفى نهاية اليوم سيكون لدى ثيابٍ وطعامٍ وسكنٍ وطريقة لكسب المال، ومالٌ كافٍ فى جيبى للبدء من جديد . لمَ ؟ لأننى أعرف تماماً كيف الناس بفعل ما أحتاج إليه منهم .

(مايو التجريبي ٢٠٢١)

٧- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة للسياق الذى قيلت فيه العبارة :

(أ) أساير (ب) أجبر (ج) أكسب (د) أقنع .

ط- أسئلة العنوان الأنسب للفقرة من امتحانات الثانوية العامة:

" لقد أثبت الواقع أن تطور العلم يحتاج إلى التغيير، ولا يمكن للفكرة العلمية أو لتطبيقاتها أن تكون دائمة أو ثابتة، وهذا ما أفصح عنه واضع نظرية النسبية " ألبرت أينشتاين " الذى قال : " لا أدري ماذا يُخبرىء المستقبل لنظريتي؛ لأن ديناميكية العلم تلغى ثبات أى نظرية " .

(مايو التجريبي ٢٠٢١)

١- اقترح مما يلى العنوان الأنسب للفقرة السابقة :

(أ) مستقبل نظرية النسبية (ب) التغير سمة العلم (ج) العلم فى خدمة الواقع (د) واضع نظرية النسبية

منذ مدة ليست بالطويلة كانت الشركات الضخمة - من أجل تحفيز المبيعات وزيادتها - تعتمد اعتماداً كلياً على وسائل الإعلام المطبوعة والمسموعة والمرئية للوصول إلى الجماهير، ولكن فى الوقت الحالى تستطيع الشركات بناء جمهور عالمي عن طريق مواقع الإنترنت وتطبيقات الهواتف المحمولة، والبريد الإلكتروني ، و «فيسبوك»، و«تويتر»، و «يوتيوب»، و«إنستجرام»، و «بينترست»، على سبيل المثال لا الحصر، والاعتماد السريع على الهواتف المحمولة ووسائل التواصل الاجتماعي يمنح الجماهير القدرة على التواصل مع الشركات، وعادة ما يكون تواصلاً علنياً للغاية. ٢- اقترح مما يلى العنوان الأنسب للفقرة السابقة : (الدور الأول ٢٠٢٢)

(أ) أنواع وسائل التواصل الاجتماعي . (ب) تطبيقات الهواتف المحمولة . (ج) التفكير خارج الصندوق . (د) الدعاية والتسويق فى العالم الرقمي .