

\$ 1,50

Nº 1

SEPTIEMBRE 93

# \* MUNDO X IN-MUNDO!!!

FANZINE



"COORDINADOR DE LA MENTE"

TOM WAITS... I

FANZINES (B)

ALEJANDRA X  
+ PIZARNIK...

CHARLES  
BAUDELAIRE...

LA POLLA RECORDS!!!

POESIA + S  
IN-MUNDA... +

HISTORIAS  
DE GUERRA...

HENRY MILLER

CHARLES \*  
BUKOWSKY...

ESCRITURAS  
DEMENTES...

ANTONIN W  
ARTAUD... Y

DEMOCRACIA... ELEJER-  
CICIO DE LA FUERZA MAS VULGAR...

LETRAS  
IN-MUNDAS...

Ante la menor duda, acuda a su médico.



# MUNDO IN-MUNDO N° 1! OTRA PRODUCCIÓN DE LA COOP. INDEP. DE LA MENTE.

\* DIBUJO DE TAPA: E. BRECCIA.

- JUAN CRUZ.
- PABLO.
- GASTÓN.



HARRY EL SUCIO: REPARTIJA y  
JULIAN: TECLAS y TRADUCCIONES  
SILVIO: POESIA y ROCK AND ROLL  
NATALIA: AEROSOL y PINTADAS.



MIL GRACIAS A TODOS LOS QUE COMPREN ESTE N° 1, CON ESO POSIBILITARÁN QUE PODAMOS SEGUIR EN CARRERA.

GRACIAS AL PAPA QUE FOTOCOPIO EL N° 0, QUE LE DI Y LO REPARTIO POR VILLA LURD, ESO AYUDA MUCHO PARA QUE OTRA GENTE SE ENTERE QUE LOS IN-MUNDOS EXISTIMOS.

TAMBIEN LLEGAMOS A SAN PABLO (BRASIL) POR MEDIO DE UN LOCO DE LA PLATA QUE VIVE ALLI. YA MAR DEL PLATA: PABLO Y LA FIERA SE LLEVARON UN PAR DE NUMEROS. PARA TIRAR EN ESA CIUDAD.

GRACIAS AL ALAKRAN DEL PUESTO REBELION DE PARQUE CENTENARIO Y AL KIOSKO DE DIARIOS DE CALLAO Y CORRIENTES POR VENDER ESTE ZINE. QUEREMOS BUSCAR OTROS LUGARES PARA LLEGAR A CUALQUIERA Y TRATAR DE ABRIR ALGUNAS MENTES QUE TODAVIA ESTAN CERRADAS.

GRACIAS A LA PULLA RECORDS Y A IGGY POP POR REGALARME 2 NOCHES IMPRESIONANTES.

GRACIAS A VOS, QUE ESTAS LEYENDO ESTO, ESPERO QUE TE GUSTE ESCUPIREMOS NUESTRO VENENO, ES HORA DE PELAR EL AGUIJON!

GRACIAS A RAQUEL QUE NOS PASEO POR PARAISOS BRAZUKAS, CON CAIPIRA Y BIRRA, PIREMOS DE ESTE MUNDO IN-MUNDO. #ALFORD.

CUANDO SE HAYA TALADO EL ULTIMO ARBOL.

CUANDO SE HAYA ENVENENADO EL ULTIMO RIO.

CUANDO SE HAYA PESCADO EL ULTIMO PEZ,

SOLO ENTONCES TE DARAS CUENTA

QUE NO PUEDES COMERTE TU DINERO!!

ME INTERESA TODO LO QUE SE REFIERA A LA REBELION, EL DESORDEN, EL CAOS, ESPECIALMENTE CUALQUIER ACTIVIDAD QUE PAREZCA NO TENER SENTIDO." JIM.

MUNDO IN MUNDO

SE CONSIGUE EN EL PUESTO REBELION

CAMPICHUELO Y DIAZ VELEZ. (PARQUE CENTENARIO) CAP.

EN EL KIOSKO DE DIARIOS DE CALLAO Y CORRIENTES.

(ESQ. BAR OPERA) DESPUES DE LAS 14 HS.

PROXIMAMENTE EN OTROS LUGARES. DEL RAMO.

FANZINES: AGUANTEN LAS PAPAS!!!

MUNDO IN-MUNDO TAMBIEN EN: VIDEO CLUB, CHACABUCCO 1507. SAN TELMO.  
• EN EL KIOSKO DE LA ESTACION DE MERLO (LADO SUR).



NO SE RINDAN!!  
ZINE  
MUNDO IN-MUNDO.



POESIA...

DIALOGOS

... IN-MUNDA

- ESA DE NEGRO QUE SONRIE DESDE LA PEQUEÑA VENTANA DEL TRANVÍA SE ASEMEJA A MADAME LAMORT. - DIJO.
- NO ES POSIBLE, PUES EN PARÍS NO HAY TRANVÍAS. ADEMÁS, ESA DE NEGRO DEL TRANVÍA EN NADA SE ASEMEJA A MADAME LAMORT. TODO LO CONTRARIO: ES MADAME LAMORT QUIEN SE ASEMEJA A ESA DE NEGRO. RESUMIENDO: NO SOLO NO HAY TRANVÍAS EN PARÍS SINO QUE NUNCA EN MI VIDA HE VISTO A MADAME LAMORT, NI SIQUIERA EN RETRATO.
- USTED COINCIDE CONMIGO - DIJO - PORQUE TAMPOCO YO CONOZCO A MADAME LAMORT. RESUMIENDO: NO SOLO NO HAY TRANVÍAS EN PARÍS SINO QUE NUNCA EN MI VIDA HE VISTO A MADAME LAMORT, NI SIQUIERA EN RETRATO.
- USTED COINCIDE CONMIGO - DIJO - PORQUE TAMPOCO YO CONOZCO A MADAME LAMORT.
- QUIEN ES USTED? DEBERÍAMOS PRESENTARNOS
- MADAME LAMORT - DIJO - Y USTED?
- MADAME LAMORT.
- SU NOMBRE NO DEJA DE RECORDARME ALGO - DIJO
- TRATE DE RECORDAR ANTES DE QUE LLEGUE EL TRANVÍA.
- PERO SI ACABA DE DECIR QUE NO HAY TRANVÍAS EN PARÍS.
- NO LO HABÍA CUANDO LO DIJE PERO NUNCA SE SABE QUE VA A PASAR.
- ENTONCES ESPERÉMOSELO PUESTO QUE LO ESTAMOS ESPERANDO - DIJO.




### SEPULTURA.

(ALEJANDRA PIZARNIK. - 1967)

SI UNA NOCHE PESADA Y NEGRA  
UN BUEN CRISTIANO, POR PIEDAD,  
DETRAS DE UN VIEJO ESCOMBRO  
VUESTRA CARNE ALABADA VA A ENTERRAR,  
A LA HORA EN QUE LAS ESTRELLAS  
CIERRAN SUS OJOS ADORMIDOS,  
LA ARAÑA ALLÍ HILARA SUS TELAS  
Y HARA LA VÍBORA SUS HIJOS;  
Y HABREIS DE ESCUCHAR TODO EL AÑO  
SOBRE VUESTRO MALDITO CRANEQ  
LOS MÁS LAMENTABLES AULLIDOS  
DE LOBOS Y BRUJAS FAMÉLICAS,  
DE VIEJOS LÚBRICOS LAS QUEJAS,  
Y CUCHICHEOS DE BANDIDOS.

• DEL LIBRO LAS FLORES DEL MAL. 1857.

\* CHARLES BAUDELAIRE \*  !!!





# 17 SEGUNDOS

EL TIEMPO SE DESLIZA  
Y LA LUZ COMIENZA  
A ESFUMARSE.

Y AHORA TODO ESTÁ CALLAO  
Y LA SENSACIÓN SE HA IDO;  
Y LA IMAGEN DESADARECE;  
Y AHORA TODO ESTÁ FRÍO.  
EL SUEÑO TENIA QUE TERMINAR,  
EL DESEO NUNCA SE HIZO REALIDAD  
Y LA CHICA COMENZÓ A CANTAR.

Diecisiete segundos,  
UNA MEDIDA  
DE LA VIDA.  
Diecisiete segundos,  
UNA MEDIDA  
DE LA VIDA.  
Diecisiete segundos.

(SEVENTEEN SECONDS! ROBERT SMITH)

## Las uvas de la gloria

BIEN DE  
ABAJO!

UNDERGROUND

Mi encántaria ir ahogándome  
Y quedar Pero el oceano no me quiere hoy  
Me meto Me meto hasta aca'  
No me puede doler  
Todo lo que encontrarán es mi cerveza  
Y mi camisa  
El mar está picado, y el salvavida no está  
Pero el oceano no me quiere hoy.

TOMMY WAITS BOLE MACHINE.

W.A.S.P.

TE VOY A HABLAR DE LA ANGUSTIA  
Y DE LA PÉRDIDA DE DIOS.

TE VOY A HABLAR DE LA NOCHE  
SIN ESPERANZAS,  
DEL ESCASO ALIMENTO  
QUE OLVIDÓ MI ALMA

TE VOY A HABLAR SOBRE LA DONCELLA  
CON ALMA DE HIERRO FORJADO  
TE VOY A DECIR ESTO:

NINGUNA RECOMPENSA ETERNA  
NOS PERDONARÁ HABER MALGASTADO EL ALBA."

(L.A. WOMAN. THE DOORS. 1971. JIM MORRISON)

EL OCEANO NO ME QUIERE

El océano no me quiere hoy  
Pero mañana vuelvo a jugar  
Y me van a llevar los estranguladores  
Bien profundo en el mar  
Los misteriosos ángeles de la mente  
Profundo en el interminable vino azul  
Abro mi mente y dejo salir  
Todo mi tiempo.

INTERNATE!!

LINHA DE Mangaratiba  
PARA Rio de Janeiro

P.O. BOX 66, Freshford, Bath, U.K.

Sofa Sound



¡PAGAR!

Peter Hammill

"NUEVAS CASAS, NUEVOS MUEBLES, NUEVA ROPA, NUEVAS SÁBANAS. TODA COSA NUEVA Y HECHA MAQUINA, NOS CHUPA LA VIDA  
Y NOS VUELVE FRÍOS, SIN VIDA, CUANDO MÁS TENEMOS." D.H. LAWRENCE - 1980. "POETAS."



# DEMOCRACIA: "EL EJERCICIO DE LA FUERZA MAS VULGAR."

## ① MOLDES

CADA COSA REPITE UN MOLDE  
PERSIANAS ENROLLADAS,  
UN AUTO BESTIA ENCERRADO  
LISTO PARA MAÑANA.  
AHORA TODO ESTA DURMIENDO;  
ALFOMBRAS SILENCIOSAS,  
ESPEJOS VACÍOS.  
POLVO CIEGO BAJO LAS CAMAS  
DE PAREJAS LEGÍTIMAS  
ENVUELTAS EN SAIBANAS  
E HIJAS PRESUMIDAS  
CON OJOS DE SEMEN  
EN SUS PEZONES.



## ② CONFORTABLEMENTE GOBERNADOS.

LA BANDERA ENCAJA CON EL  
PAISAJE INMUNDO Y NUESTRA  
JERGA AHOGA EL TAMBOR.  
EN LOS CENTROS ALIMENTAREMOS  
LA MÁS CÍNICA PROSTITUCIÓN.  
APLASTAREMOS LAS LÓGICAS  
REVUELTAS.  
RECLUTAS VOLUNTARIOS,  
TENEMOS UNA FILOSOFÍA FERROZ:  
MOVIDOS POR LO CONFORTABLE,  
QUE REVIENTEN LOS DEMÁS.

## ③ VOTO EN BLANCO

SAN LUIS 3253, MESA 5757: DOMINGO DE ELECCIONES.

ME PIDEN EL D.N.I. Y ME BUSCAN ENTRE LOS PADRONES GENERALES/  
ENTRE LOS DEMASIADOS.  
ME ENCUENTRAN.

ME DAN UN SOBRE SELLADO Y ME ABREN LAS PUERTAS DEL CUARTO OSCURO.  
DIEZ OJOS ME SUGIEREN VOTAR POR SUS CANDIDATOS. LES SONRÍO A TODOS:  
ALLÁ VOY OTRA VEZ. A ELEGIR EL VACÍO ENTRE VARIAS BOLETAS.

A PREFERIR LA NADA A TODO LO DEMÁS. IGUALMENTE VA A GOBERNARNOS  
EL MÁS HABIL EN LA ESCRIMA DE LAS PROMESAS. EL MENTIROSO MÁS  
CONVINCENTE. EL DE LA MEJOR PROPAGANDA.

"HAY QUE SER MUY COBARDE O DEMASIADO TONTO PARA SER DEMÓCRATA".  
DICEN LAS FUTURAS REVOLUCIONES.

ESTO LO ESTOY ESCRIBIENDO MAÑANA.

LAS MASAS SON MANEJABLES Y SIMPLEMENTE ESTÚPIDAS; TODOS ESOS  
DEMASIADOS DICIENDO LO MISMO. VOTANDO LO MISMO.

ESE ES UN CONCEPTO DE MASAS.

LA ESTUPIDEZ ENGENDRA AL MIEDO QUE ENGENDRA A LAS MASAS QUE  
ENGENDRAN LO PROHIBIDO QUE NOS DETERMINA A SIMPLIFICARLO TODO  
EN VIDAS IGUALES.

EXISTENCIAS MASIFICADAS.

LO IDÉNTICO ENGENDRA LO ESTÚPIDO.

EL CÍRCULO DEL PODER SE CIERRA CALCULADAMENTE Y RECOMIENZA  
REENCARNANDO EN OTRO SIGLO. OTRAS COSTUMBRES. OTROS  
DELITOS. DISTINTAS MANERAS DE UN SER GEMINIANO: EL MOUNSTRO  
ANTROPOMÓRFICO DE LA SUJECCIÓN.

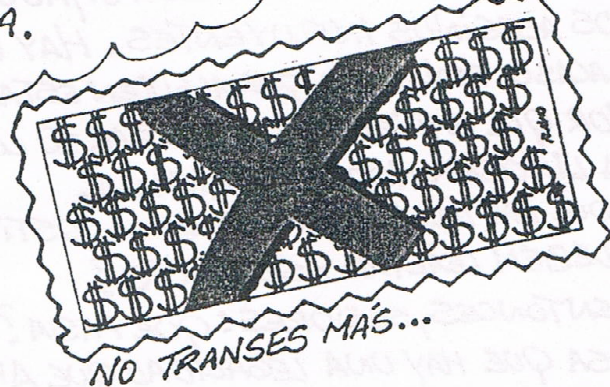
EL SER NORMATIVO DEL CONTRATO ORIGINARIO.

EL DIOS DEL SEMAFORO Y DE LA POLICIA.

LA MATRIZ DE LOS DEMASIADOS.

"CUANDO HACES LAS PACES CON  
LA AUTORIDAD. TE CONVERTIS  
EN UNA AUTORIDAD." (1969)

\* JIM MORRISON. ☯





#### ④ EL GOBIERNO DE LOS PEORES

① GRACIAS I: DEMO-CRACIA, DEMO-KAKA-CRACIA, DEMO-CROACIA, DEMO-S-CRACIAS, DEMAGO-CRACIA. DEMOS GRACIAS POR LA KAKA.

UNA TRIBU DE HARAPIENTOS MENDIGOS BAILA UNA EXTRAÑA DANZA BAJO LOS PUENTES SUBURBANOS MIENTRAS GOLPEAN, INSISTENTEMENTE, LOS TACHOS DE BAGAURA. RAPPEAN ENTRE LAS DESGRACIAS.

(VOCES TEMBLOROSAS, ASUSTADAS, TRAMITADAS, DESPACHADAS, ESTAMPILLADAS Y ENCASILLADAS EN LOS DISCONFORMES DEL SISTEMA.)

BAILAN SIN GANAS, PERO ARREGLADOS, ENTRE LAS CALLES MINADAS DE BACHES PRESUPUESTADOS, PAGADOS Y NUNCA CUBIERTOS POR CIERTAS VOLATILIDADES. TODAS LAS NOCHES ELEVAN SU CANTO PERO NUNCA LO DICEN DE CO-

RRIDO. HAY UNA ACATADA PAUSA ENTRE CADA SILABA. UNA AMENAZA IMPLÍCITA LOS TIENE ATERRORIZADOS, ADHERIDOS A UNA ACTITUD DE SÚPLICA. YA NADIE SAQUEA LOS, CADA VEZ MÁS LUGOSOS, SUPERMERCADOS.

LOS LUGOSOS, SUPERMERCADOS.

#### ② KAKA ... KASI SIEMPRE "NOSOTROS EXISTIMOS Y NO SOMOS SOCIEDAD..."

EL CARROAJE COLORADO DE SVELOCIDADES CRUZA A TODA PRISA LA ZONA DE VOTANTES Y SE ALEJA RUMBO A LA REDUCIDA FORTALEZA DE LAS IMPECABLES MANSIONES.

UNA EXHUBERANTE RUBIA DE ESCOTE PRONUNCIADO ESTACIONA EL AUTO EN EL JARDÍN DE LAS COMISIONES (PERO EN REALIDAD, COIMAS.) SE LA VE PROMISCUA, FACIL, VULGAR EN SUS COSTOSOS TALLES.

ALGUIEN SIN DIGNIDAD LE ABRE LA PORTEZUELA CON GESTOS DE LACAYO, CON LARGA ESCUELA DE PERRO FIEL Y SERVIL. ELLA LO MIRA DESPECTIVAMENTE. AL TIEMPO QUE CUBRE SUS AGOTADAS CURVAS CON LA PIEL INNECESARIAMENTE MUERTA DE UN ZORRO COLORADO. Y SUFICIENTE CANTIDAD DE COCAÍNA PARA ALIMENTAR A LOS HAMBRIENTOS. Y EL LUJO ES UNA VULGAR CARREPA DE ENVIDIAS SIN ESTILO.

ELLA SE ALEJA MOVIENDO EL CULO PARA PROSTITUIRSE POR SU RACIÓN DE MERCA INCAUTADA, PROBABLEMENTE.

LA POLICIA PERSIGUE A LOS LAORONES DE MANZANAS.

EL CURA CONTEMPLA A SU AUDIENCIA DE FELIGRESES Y, CASI RIENDO EN SU CINISMO, DISCURSEA SU LACERANTE OMILIA.

HAY, COTIDIANAMENTE, UNA CARA SONRIENDO EN LOS PERIÓDICOS DE MAÑANA.

UN NUEVO CAPRICHOS CONSTITUCIONAL EN UNA REALIDAD DEMASIADO SOPORTADA; ES DECIR: SOPOR-TADA. TODAS LAS PORTADAS DEL SOPOR. BOSTEZAN

LOS VOTANTES EN EXASPERANTES ACTITUDES SUMISAS. YA NADIE PLANIFICA UN ATENTADO.

EN TODOS LOS DIARIOS, EN TODAS LAS REVISTAS: "CARAS"

LOS TAMPONES SUCIOS DEL DINERO Y DE LA FAMA, ES DECIR: SOPOR-"CARAS": CONCHITA VELAZQUEZ Y SUS ATAQUES PROMISCUOS. FILAMENTO GROSSO EN SU PALACIO DE COMISIONES.

LA POLICIA PERSIGUE A LOS FUMADORES DE YERBA Y EL ESTADO ENCUBRE A LOS ASESINOS INFLUYENTES. HAY UN PACTO PERVERSO ENTRE LOS QUE ACUMULAN.

¿Y ACASO PENSASTE QUE ALGUIEN ESTABA BUSCANDO EL TESORO PARA REPARTIRLO? MEJOR QUE EMPIECES A RASTREAR TU CUOTA DE MISERIA SI LO QUE ESPERAS ES UNA LIMOSNA NORTEAMERICANA.

¿Y QUE HAY DE LA IGUALDAD, DE LA JUSTICIA Y DE LAS RESPONSABILIDADES DE LOS QUE TE DEBEN LEALTAD Y SERVICIO?

¿Y, ENTONCES, SEÑORES: QUÉ PASA?

PASA QUE HAY UNA LEGALIDAD QUE APESTA: VOS VOTASTE AL QUE SE LLEVÓ LA PLATA. VOS LO INSULTASTE Y EL SONREÍA



DESDE EL AUTO NEGRO SE REÍA DE TODOS. DE VÓS, DE MÍ, DE NOSOTROS.  
DE LA IMPUNIDAD DE LOS QUE REPRESENTAN A LAS MASAS.

PASA QUE ESTAN CÓMICO EL INDIVIDUALICIDIO.

TAN CÓMICO COMO LOS QUE AMBICIONAN KAKA.

Y MIRALO REIRSE AL EMPERADOR: PETISO Y DURITO, PAN, CIRCO Y REVÓQUE.

UN NUEVO CARNAVAL DE COREÓGRAFOS PUBLICITARIOS VENDIÉNDOTE  
EL DECORADO QUE TE-LE-VIDEAN. "VOTA TU PRÓXIMO ENGAÑO." "VOTA-

LO Ó VOTALO?" ES ESTO O AQUELLO, PERO AQUELLO NO.

¿DÓNDE SE FUERON TODOS LOS ESCÁNDALOS?

¿DÓNDE ESTÁN TODOS ESOS PERROS DESPILFARRANDO GENERALIZADAS  
TRAICIONES?

DEMAGOCRACIA: EL GOBIERNO DE LOS PEORES, CUANDO LO ESTÚPIDO ES

HIJO DE LO SOCIAL. TODOS LOS INDIVIDUOS DESCUARTIZADOS POR LOS

ELEFANTES UNIFORMADORES. POR SI NO TE DISTE CUENTA, DIRIGEN TUS

DECISIONES: ES ESTO O AQUELLO, PERO NADA MÁS.

Y ENTONCES: ¿QUIEN ELIJE LAS OPCIONES?

¿QUIEN INVISTE DE PODER A LOS DECAPITADORES?



### (C) GRACIAS II...

ES HORA DE SACARSE LA

DEMOCRACIA, DEMOKAKA GRACIA, DEMOCROACIA, DEMOSCROACIAS, DEMAGO-  
CRACIA. DEMOS GRACIAS POR LA SAUD DEL EMPERADOR.

EN LAS CALLES SÓRDIDAS DE LOS REPRESENTADOS LA EXTRAÑA TRIBU, CADA  
VEZ MÁS NUMEROSA, RECONOCIÓ LA MADRUGADA Y CESARON LOS CÁNTICOS  
OTRA VEZ.

PERO NO ES EL DÍA, NO: SON SÓLO LAS LUCES DEL ESTADIO. LA EXHUBERAN-  
TE MELENA RUBIA DE LA AMANTE DEL DIPUTADO AMAÑECE SOBRE UN CHAR-  
CO DE VÓMITO, ELLA DESPIERTA Y MIRA, EN DERREDOR, LOS ESCOMBROS  
DE OTRA FIESTA MILLONARIA.

Y HABIA TANTA PLATA AHÍ COMO PARA ALIMENTAR A TODOS LOS HAMBRIEN-  
TOS. UNA VEZ MÁS LA MISMA CARA SONRIENDO EN LA T.V.  
¿DE QUE SE RÍE LA CARA?

DE VÓS, DE MÍ, DE NOSOTROS.

DE UNA CHICA ASESINADA EN OTRA ORGIAÍSTICA REUNIÓN DE LA ALTA AL-  
CURNIA PROVINCIANA. DE UN VIEJO TIRÁNDOSE A LAS VÍAS DEL TREN  
QUE NO FUNCIONA.

DE UN PUEBLO DÓCIL, DOMESTICADO, DEMASIADO ACOSTUMBRADO AL  
ACATAMIENTO.

DE UNA VIDA DE VIDEO DONDE PROYECTAN TUS ILUSIONES.

LA PESTE DE LO SOCIAL ACUNANDO A LA DEMOCRACIA: 3 DECIDEN 2, 4  
SOBRE 3. Y 100 HOMBRES JUNTOS QUE SON LA CENTÉSIMA PAR-  
TE DE UN HOMBRE. CENTÉSIMAS SÚBDITAS DE LAS ÓRDENES IMPERIA-  
LA RODILLA.

HINA MISERABLE DE LOS PRINCIPIOS DECAPITADORES DE LA  
REVOLUCIÓN MÁS OBSCENA: YA NO TE CREO.

¿Y NO EL EJERCICIO DE LA FUERZA MÁS VULGAR EL QUE JENBAS A  
IMPONERME A MÍ, QUE SOY UN INDIVIDUO, ¿TÚ ESTÚPIDA MAYORIA?

① DEL SR. JIM MORRISON.

② DEL MAESTRO RIMBAUD.

③ DEL LIBRO "TODO ES UN ENORME SIGNO DE PREGUNTA?" (J.X)

④ DEL FIRMANTE.

JUAN CRUZ.



## CRÍATURAS

UN MUNDO PLAGADO DE HIJOS DE GENTE  
EXITOSA EN BICICLETAS  
RECORRIENDO LOS BOULEVARES DE HOLLYWOOD  
A LAS 3 Y 11 PASADO MERIDIANO  
DE UN MARTES POR LA TARDE.

POR SALVAR ESTA IMAGEN  
ALGUNOS EJERCITOS MURIERON  
MURIERON

ESTO ES LO QUE MUCHAS DE LAS DAMAS  
DESEAN:

FRACCIONES RELENAS  
SERES QUE NO SON  
PEDALEANDO

O DETENIÉNDOSE A CHARLAR UN POCO  
TODAVÍA SENTADOS SOBRE LAS BICIS  
LA SUAVE BRISA ACARICIANDO  
SUS CARAS IMPERTURBABLES.  
NO ENTIENDO REALMENTE NADA  
EXCEPTUANDO QUIZÁS QUE  
LOS EJERCITOS MATAN

A LA GENTE EQUIVOCADA  
PERO USUALMENTE LO HACEN:  
PIENSAN QUE EL ENEMIGO  
ES AQUEL CONTRA EL QUE SON DIRIGIDOS  
EN LUGAR DE SER  
AQUELLOS QUE DIRIGEN LOS EJERCITOS:  
LOS PADRES DE LAS CRÍATURAS.

CHARLES BUKOWSKI.

## QUÉ ES LO QUE QUIEREN?

¡ESO ES LO QUE QUIEREN!  
UN MALDITO SHOW  
UNA CARTELERA DE NEÓN  
ENCENDIDA  
EN MEDIO DEL INFIERNO.  
ESO ES LO QUE QUIEREN,  
ESE MONTÓN  
DE ABURRIDOS  
INARTICULADOS  
PROTEGIDOS  
MONÓTONOS  
AMANTES DE LOS CARNAVALES?

CHARLES  
BUKOWSKI

EN EL

PRÓXIMO Nº CAZUZA...

VIVA CAZUZA. Gravado entre janeiro e outubro de 90, incluindo um show na Praça da Apoteose, o especial pretende homenagear o bardo dos anos 80, Cazuzza.

"NUNCA SABRÁS LO QUE ES  
SUFICIENTE A MENOS QUE  
SEPÁS LO QUE ES DEMASIADO."

WILLIAM BLAKE. 1789

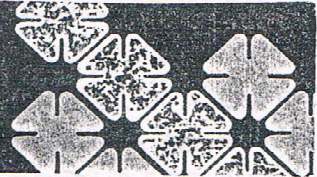
AUSPICIA ESTAS JORNADAS...

O PRIMEIRO PAPEL  
ESPECIAL PARA CIGARROS

TREVO

COM  
COLA

Contém 50 Folhas



RADIO ALTERNATIVA

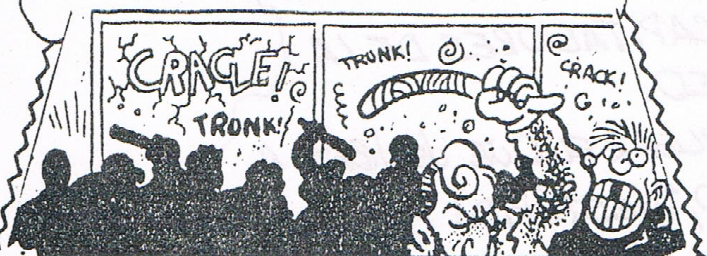
• REBELION ROCK!: FM RIO 103.7  
LUNES 21 A 24 HS. CAP. FED Y BS. AS.

• RENEGADO: FM FANTASIA 2000. 92.9 MHz.  
MARTES DE 23 A 24 HS.

• PASION DE MULTITUDES: FM BAHIA 100.3 MHz.  
MIÉRCOLES 22 A 24 HS. TEL: 51-5528.



LAS AVENTURAS DEL NIÑATO.  
COMIX UNDERGROUND ESPAÑOL.



MUNDO IN-MUNDO FANZINE...



"LAS ENORMES CATEDRALES DEL SABER ACECHAN TUS MIEDOS DORMIDOS ENTRE LAS RUINAS DE TU IDENTIDAD."

"NO HAY VERDADES ABSOLUTAS SINO MENTIRAS EVIDENTES."

"LO MEJOR ES  
ESTAR SOÑANDO  
MUY BORRACHO  
EN LA PLAYA."  
(RIMBAUD)

MUJER-CIRCULO

MUNDO  
IN-  
MUNDO...  
"EL ÚNICO VÍTICE PARA LA LIBERIDAD  
DE UN EXISTENTE ES LA EXISTENCIA  
DE OTRO EXISTENTE."

Inabable mujer-círculo, yo soy tu centro. El punto  
minúsculo y exacto por el que pasan todas tus distancias más  
infinio. No estoy flotando ni tengo naturaleza: soy simplemente un punto. Siempre a la misma



tan deforme frente a tu línea  
tan pequeño y tan grande  
siento tan pequeño  
circunferencias.

distancia imposible de tu  
circunferencias. Me  
siento tan pequeño  
circunferencias.

LA AFICIÓN

A LA NADA.

"Y EL TIEMPO ME DEVORA SEGUNDO POR SEGUNDO  
COMO LA NIEVE INMENSA A UN CUERPO YA SIN VIDA,  
CONTEMPLA DESDE LO ALTO LA REDONDEZ DEL MUNDO,  
Y YA EN ÉL NI UNA CUEVA PUEDE DARMÉ GUARIDA.  
AVALANCHA, ME QUIERES LLEVAR EN TU CAÍDA?  
(FLORES DEL MAL. 1857. CHARLES BAUDELAIRE.)



Muy punk \*



cerveza

Muy punk, muy punk  
muy punk, muy punk  
la cosa tiene su gracia  
ya tenemos ídolos  
fabricamos nuestros dioses  
preparamos las voces  
siempre atentos a la foto  
punk de postal, lalala  
punk de escaparate  
moda punk en galerías  
muy punk  
A mí no me cortéis  
aquí vale todo  
no me monte la batalla  
de ver quién es más punky  
unos imperdibles  
y los pelos de colores  
eso no es que me convierta  
en un gillipollas  
de ideas cuadradas  
ve con tu uniforme  
y con tu mente deforme  
Moda punk en galerías  
muy punk  
Estoy más que aburrido  
de ver camaleones  
siempre cambiando de piel  
con la moda mucho idiota  
si tienes cerebro  
vive de aquí, que piso mierda  
punk de postal, lalala  
punk de escaparate moda  
punk en galerías muy punk.

Se realiza en:  
PLEGIO DORREGO - Rivadavia y Casullo - Morón  
(1984) salvas o copias de  
Entrada N° 0  
punk en galerías muy punk.

Se realiza en:  
PLEGIO DORREGO - Rivadavia y Casullo - Morón  
(1984) salvas o copias de  
Entrada N° 0  
punk en galerías muy punk.

Se realiza en:  
PLEGIO DORREGO - Rivadavia y Casullo - Morón  
(1984) salvas o copias de  
Entrada N° 0  
punk en galerías muy punk.

Se realiza en:  
PLEGIO DORREGO - Rivadavia y Casullo - Morón  
(1984) salvas o copias de  
Entrada N° 0  
punk en galerías muy punk.

Se realiza en:  
PLEGIO DORREGO - Rivadavia y Casullo - Morón  
(1984) salvas o copias de  
Entrada N° 0  
punk en galerías muy punk.

Se realiza en:  
PLEGIO DORREGO - Rivadavia y Casullo - Morón  
(1984) salvas o copias de  
Entrada N° 0  
punk en galerías muy punk.

Se realiza en:  
PLEGIO DORREGO - Rivadavia y Casullo - Morón  
(1984) salvas o copias de  
Entrada N° 0  
punk en galerías muy punk.

Se realiza en:  
PLEGIO DORREGO - Rivadavia y Casullo - Morón  
(1984) salvas o copias de  
Entrada N° 0  
punk en galerías muy punk.

Se realiza en:  
PLEGIO DORREGO - Rivadavia y Casullo - Morón  
(1984) salvas o copias de  
Entrada N° 0  
punk en galerías muy punk.

Se realiza en:  
PLEGIO DORREGO - Rivadavia y Casullo - Morón  
(1984) salvas o copias de  
Entrada N° 0  
punk en galerías muy punk.

Se realiza en:  
PLEGIO DORREGO - Rivadavia y Casullo - Morón  
(1984) salvas o copias de  
Entrada N° 0  
punk en galerías muy punk.

Se realiza en:  
PLEGIO DORREGO - Rivadavia y Casullo - Morón  
(1984) salvas o copias de  
Entrada N° 0  
punk en galerías muy punk.

Se realiza en:  
PLEGIO DORREGO - Rivadavia y Casullo - Morón  
(1984) salvas o copias de  
Entrada N° 0  
punk en galerías muy punk.

Se realiza en:  
PLEGIO DORREGO - Rivadavia y Casullo - Morón  
(1984) salvas o copias de  
Entrada N° 0  
punk en galerías muy punk.

Se realiza en:  
PLEGIO DORREGO - Rivadavia y Casullo - Morón  
(1984) salvas o copias de  
Entrada N° 0  
punk en galerías muy punk.

Se realiza en:  
PLEGIO DORREGO - Rivadavia y Casullo - Morón  
(1984) salvas o copias de  
Entrada N° 0  
punk en galerías muy punk.

Se realiza en:  
PLEGIO DORREGO - Rivadavia y Casullo - Morón  
(1984) salvas o copias de  
Entrada N° 0  
punk en galerías muy punk.

Se realiza en:  
PLEGIO DORREGO - Rivadavia y Casullo - Morón  
(1984) salvas o copias de  
Entrada N° 0  
punk en galerías muy punk.

Se realiza en:  
PLEGIO DORREGO - Rivadavia y Casullo - Morón  
(1984) salvas o copias de  
Entrada N° 0  
punk en galerías muy punk.

Se realiza en:  
PLEGIO DORREGO - Rivadavia y Casullo - Morón  
(1984) salvas o copias de  
Entrada N° 0  
punk en galerías muy punk.

Se realiza en:  
PLEGIO DORREGO - Rivadavia y Casullo - Morón  
(1984) salvas o copias de  
Entrada N° 0  
punk en galerías muy punk.

"TODO LO QUE HUELE A MIERDA  
HUELE A SER  
EL HOMBRE BIEN HUBIERA PODIDO NO CAGAR,  
NO ABRIR EL BOLSILLO ANAL,  
PERO ELIGIÓ CAGAR  
DEL MISMO MODO QUE DEBIO ELEGIR LA VIDA  
EN VEZ DE CONSENTIR EN VIVIR MUERTO  
PORQUE PARA NO HACER CACA  
HUBIERA TENIDO QUE CONSENTIR  
EN NO SER  
PERO NO PUDO DECIDIRSE  
A PERDER EL SER,  
O SEA A MORIR VIVO.  
EN EL SER HAY ALGO ESPECIALMENTE  
TENTADOR PARA EL HOMBRE  
Y ESE ALGO ES PRECISAMENTE: LA CACA."

ANTONIN ARTAUD.

JOINET



SUMO

'83 INEDITOS '84

383  
984



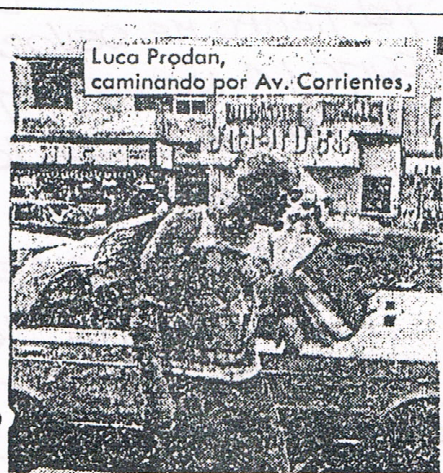
SI DOY CONSEJOS  
RIANSE DE MI



JINETES DE NEGRO  
ROMANTICOS Y ANTISOCIALES  
POSTULANDO LA PALABRA EN UN SENTIDO NUEVO  
LAS ESTRELLAS COMIENZAN A APAGARSE  
Y ME ENCUENTRO DIVAGANDO EN LA CAZUCHA DE LOS ESPIRITUS  
CON HIPPIES NOCTAMBULOS  
EN EL OESTE EFERVECENTE.  
YA NO HAY CORRIENTE EN MI,  
HABLO DE LA CORRIENTE  
QUE TE TOCA CUANDO HABLAS CON ALGUIEN  
UNA VIDA DE NO AFLOJAR.

DE REVIENTE.  
DE NAUFRAGIO.  
EFLUVIOS DEL ALMA  
EL EXTASIS Y LA AGONIA  
TODOS MIS RECUERDOS  
SE PRESENTAN DE GOLPE EN MI MENTE  
ATAQUE DE TOS  
DESBORDAMIENTO DE VICIOS  
LO INBORRABLE ES COMO EL REVERSO NEGRO.

SILVIO



Luca Prodan,  
caminando por Av. Corrientes.

Mundo in mundo...



"SOLO SE ESTO, POR FAVOR ESCUCHEN: SI ALGUNA VEZ LLEGAN A SENTIR QUE TIENEN QUE QUITARLE LA VIDA A UN HOMBRE, YA QUE SU CAUSA PARECE PERDIDA, TRATEN DE NO MATARLO POR LA ESPALDA Y A 3 METROS DE DISTANCIA. SIÉNTENSE A SU LADO, TÓMEN SU MANO, PÍDANLEN A DIOS COMPENSIÓN Y MÉTANLE UNA BALA EN EL CEREBRO. PERO ASEGURENSENDE QUE ES EL LADO IZQUIERDO PORQUE CONTROLA AL DERECHO.

CON FRECUENCIA PIENSO EN LO QUE VÍ, ESE DÍA, POR LO GENERAL CUANDO ESTOY SOLO Y ME LLENO EL CUERPO DE COSAS PARA ALIVIAR MI DOLOR Y PARA SENTIRME MAS CUERDO. PARA CONVENCERME TODAVIA DE QUE SOY UN HOMBRE BUENO LE PIDO A DIOS QUE CUIDE A LA MADRE DEL MUCHACHO DE LA HERIDA EN LA CABEZA. EL MUCHACHO CON UN SOLO OJO, TIRADO, LLORANDO, MURIENDOSE. DE LA ARGENTINA. AMÉN."

(KEN LUKOWIAK, PARACAIDISTA, MALVINAS, 1982)

### REPORTAJE:

- SI VOLVIERAS A NACER, ¿SERIAS PARACAIDISTA?
- x NO, SERIA MUJER, PARA JUGAR CON MIS TETAS.
- ¿COMO VIVISTE LA BATALLA DE GANSO VERDE?
- ES COMO HABER TOMADO LSD\* ESTUVE DEAMBULANDO POR EL CAMPO DE BATALLA COMO EN UN VIAJE, EN ESOS ESPACIOS ABIERTOS Y DESOLADOS, DONDE LA BATALLA SE DESCOMPONIA EN CIENTOS DE PEQUEÑOS COMBATES. MARCHABA SIN SABER SI ESOS PUNTOS NEGROS QUE SE ALEJABAN ERAN INGLESES O ARGENTINOS, SIN COMPRENDER COMO UN ARBUSTO PUEDE CAMINAR Y CONVERTIRSE EN FRANCO TIRADOR.
- SI LA TATCHER Y GALTIERI, ESOS 2 CRIMINALES ORGANICOS, HUBIERAN ESTADO AHÍ, HABRÍA CESADO INMEDIATAMENTE ESE ALUVIÓN DE BARRO, MIERDA, SANGRE, FUEGO Y MIEDO. LA GUERRA ES ENFERMA.
- ¿TENIAN CHANCES LOS ARGENTINOS, KEN?
- x ¡VAMOS! TODAS. PUDO HABER SIDO UN PASEO PARA ELLOS, TENIAN UNA EXELENTE ARTILLERIA, SU FUEGO ESTABA BIEN CORDINADO Y DIRIGIDO. LAS TRINCHERAS ESTABAN HECHAS Y POSICIONADAS COMO DE MANUAL ... PUDIERON HABERNOS HECHO MIERDA.
- ¿ENTONCES?
- x - NO SE. NOSOTROS ESTABAMOS MEJOR ENTRENADOS. MEJOR CONDICIONADOS. NOS HABIAN LAVADO MEJOR EL CEREBRO. TENIAMOS LA ABSOLUTA CONVICCION DE QUE IBAMOS A GANAR.
- LOS SOLDADOS ARGENTINOS ESTABAN SOLOS, ABANDONADOS ... ASI NO PODES GANAR, SIN LIDERAZGO NO VAS A NINGUN LADO.
- ¿PORQUE COSAS PELEABAN USTEDES, KEN?
- x POR SEGUIR VIVIENDO, NADA MAS QUE POR ESO, CUANDO LA BATALLA EMPIEZA TE OLVIDAS DE SI SON LAS MALVINAS, FALKLAND, ARGENTINAS O INGLESA. DE LA JODIDA REINA, PELOTAS!
- NO HAY OTRA COSA QUE SEGUIR VIVIENDO.



• ¿COMO FUE TU VIDA DESPUES DE LA GUERRA?

x MUCHAS COSAS ME PASARON DESPUÉS: EL EJÉRCITO BRITÁNICO ME MANDÓ A BELICE, ME ACUSARON DE CONTRABANDEAR MARIHUANA, ME JUZGARON, ESTUVE UNOS MESES PRESO EN INGLATERRA Y ME DIERON DE BAJA "POR LA PUERTA DE ATRÁS."

POR ESE "ERROR" TERMINÉ DIVORCIÁNDOME DE MI ESPOSA, QUE SE LLENÓ A MI HIJO. DESPUÉS ME DEJÓ JANE OTRA NOVIA CON LA QUE VIVÍ 3 AÑOS.

Y ESA PARTIDA ME CONDUJO A "POZOS DE INSANIA", ME CONVERTÍ EN UN BEBEDOR TEMIBLE, EN UN FUMADOR COMPULSIVO, TERMINÉ YENDO A UN ANALISTA, EMPECÉ A ESCRIBIR COMO ÚLTIMA SALIDA DE MI DESESPERACIÓN."



"ME GUSTARIA TOMAR UN TRAGO CON LOS AVIADORES ARGENTINOS." KEN LUKOWIAK ☐.

LETRAS DE LA GUERRA.

(LOS VIOLADORES)  
(COMUNICADO 166)

"SE HA PERDIDO LA BATALLA, POR FALTA DE ARMAMENTO LA C.E.E. JUNTO A LA N.A.T.O. NOS HICIERON EL BLOQUEO LATINOAMERICA UNIDA GRITO EL MUNDO ENTERO Y EL T.I.A.R. FUE LA MENTIRA QUE TODOS SE CREYERON."

...

"REINA LA CONFUSIÓN EN LAS CALLES Y EN EL GOBIERNO" SE HA ACABADO UNA GUERRA O HA EMPEZADO EL INFIERNO? LOS SEA-HARRIERS YA SE HAN IDO, LA BATALLA HA TERMINADO, NOS DEJARON VARIOS MUERTOS, Y CIENTOS DE MUTILADOS."

...

"NOS DEJARON VARIOS MUERTOS Y SE LAS QUEDARON ELLOS!!!"

(1985)

"MORIRÉIS" LA POUA RECORDS.

"MORIRÉIS COMO IMBECILES  
MORIRÉIS COMO HÉROES  
MIENTRAS ELLOS EN REFUGIOS  
OS VERÁN POR TELEVISIÓN  
LAS MEDALLAS SON CHAPAS DE HOJA-  
LATA. LAS BANDERAS SON TRAJOS  
DE COLORES.

EN LA GUERRA MORIRÉIS POR SU  
DINERO..."

SIGUE \*

"SACA' TUS SOCIAS MANOS DE MI DESIERTO" (PINK FLOYD)

\* BREZHNEV TOMÓ AFGANISTAN,  
BEGUIN TOMÓ BEIRUT, GALTIERI TOMÓ LA UNIÓN JACK,  
Y MAGGIE, TERMINADO EL ALQUERZO DE DE UN DÍA,  
TOMO UN CRUCERO CON SUS AMPLIAS MANOS,  
APARENTEMENTE PARA QUE LA DEVOLVIERAN."

(ESTE TEMA HACE REFERENCIA AL HUNDIMIENTO DEL  
"BELGRANO" Y POSTERIOR ATAQUE DE SUS BALSAS  
SALVAVIDAS APARENTEMENTE ORDENADA POR LA  
MINISTRA BRITÁNICA (HIJA DE MIL PUTA).

"A MALVINAS (SIN LEY)

"A MALVINAS ME FUI  
UN DÍA DE ABRIL  
ALLÍ APRENDÍ A QUERERTE  
ALLÍ APRENDÍ A ODIARTE  
ALLÍ ME DI CUENTA QUE YO  
POR VOS NO QUIERO MORIR  
MATARON A MUCHOS  
TODOS COMO YO.

ELLOS MURIERON POR TU CULPA  
JAMÁS TENDRÁS MI PERDÓN  
LA BATALLA NO TERMINÓ  
LA BATALLA RECIÉN EMPEZÓ  
ALLÍ ME ESPERA LA SOCIEDAD

EN OTRA GUERRA VOY A ENTRAR

Y AHORA ESTOY AQUÍ SIN TRABAJO  
Y SIN TÍ, DE MALVINAS VINE DE LUCHAR  
Y HOY NO TENGO UN PEDAZO DE PAN.  
ME CAGARON, ME CAGARON, OTRA VEZ."

"LA VIDA ES LA FARSA QUE TODOS  
REPRESENTAMOS." ARTHUR  
RIMBAUD.  
(1854-1891)



"CIENT AÑOS" - THE CURE

NO IMPORTA SI TODOS MORIMOS,  
AMBICIÓN EN LA PARTE TRASERA  
DE UN GRAN AUTO NEGRO.  
EN ALTOS EDIFICIOS, HAY TANTO POR HACER.  
HORA DE IR A CASA,  
UN CUENTO POR LA RADIO.

...

ACARICIANDO TU PELO, MIENTRAS  
LOS PATRIOTAS SON HERIDOS  
PELEANDO POR LA LIBERTAD  
EN LA TELEVISIÓN.

COMPARTIENDO EL MUNDO  
CON CERDOS SACRIFICADOS.  
¿TENEMOS TODO?

...

LOS SOLDADOS AVANZAN BAJO  
UNA LUNA AMARILLA  
TODO SOMBRAS Y ARROJO  
BAJO UNA BANDEIRA NEGRA  
CIENT AÑOS DE SANGRE, CARMESÍ,  
UNA CINTA APRIETA MI GARGANTA.  
ABRO MI BOCA Y MI CABEZA ESTALLA.

UN RUIDO COMO UN TIGRE SACUDIÉNDOSE  
EN EL AGUA.

UNA Y OTRA VEZ MORIMOS, UNO DETRÁS DEL OTRO.  
PARECEN CIENT AÑOS.

CIENT AÑOS."

• DEL DISCO "PORNOGRAPHY" - 1982 - THE CURE!

"VAMOS A LA GUERRA" - KRISIS NERVIOSA.

"TE CONTARÉ UNA HISTORIA  
ESTO PASÓ EN ARGENTINA  
AQUÍ GANAMOS EL MUNDIAL  
AQUÍ PERDIMOS LAS  
MALVINAS.

VAMOS A LA GUERRA  
VAMOS QUE GANAMOS  
VAMOS A LA GUERRA  
VAMOS QUE ESTAMOS GANANDO!

VOLVIMOS LOCOS Y MUTILADOS  
APESTADOS POR LA RADIOACTIVIDAD

PERO VOS ESTABAS ¡LESO  
PORQUE MIRABAS POR T.V.

AHORA DIVAGO EN MI LOCURA

NO TENGO EMPLEO

NI DIRECCIÓN, VENDO REVISTAS  
EN UN TREN

POR SERVIR A LA NACIÓN."

• COMPILADO "MENTES ABIERTAS"  
8 BANDAS. HC-PUNK # 1993

"MORIRÉIS..." - LA POLLA. \*

"... EN LA GUERRA MORIRÉIS  
POR SU INTERÉS  
MIERDA DE HÉROE MUTILADO  
MIERDA DE HÉROE RADIOACTIVO  
MIERDA DE HÉROE MUERTO  
MORIRÉIS COMO IMBÉCILES  
MORIRÉIS COMO HÉROES.

EL HONOR ES UN INVENTO  
Y LA GLORIA UNA MENTIRA."

"NO LE DEBO NADA, A DIOS Y EL GOBIERNO  
POR HABER NACIDO POR EL COÑO DE MI MADRE!!!"

(COMO DICE LA POLLA) YO NIEN PEDO IRÍA A CUALQUIER GUERRA ESTÚPIDA, PATRIA  
LAS PELOTAS! LO DE MALVINAS FUÉ DEMASIADO TRISTE, MANDARON AL FRENTE  
A PENDEJOS DE 18 AÑOS, CON ARMAS (DE MIERDA) QUE NUNCA FUNCIONABAN.  
Y LA PATRIA, AQUELLA QUE LOS MANDÓ A MORIR COMO "HEROES", AHORA LOS  
MARGINA, NO LES DA LABURO, LES DA LA ESPALDA. ES UN ASCO.

"LAS BANDERAS SON TRAJOS DE COLORES..." TU PATRIOTISMO NO TE DA  
DE COMER, COMO UN ANIMALITO TE ESPRIMEN Y TE INCULCAN SUS  
CARETAS REGLAS MORALES. LO DE MALVINAS FUE UN ASESINATO.  
ESPERO QUE NUNCA SE OLVIDE, POR TODOS LOS LOCOS QUE  
DEJARON LA VIDA. MILICOS HIJOS DE PUTA! HALFORD.



## Testimonio de Tony G., clase 62, La Tablada

Los gurkas nos sorprendieron en más de un sentido. A nosotros nos habían enseñado a avanzar agachados; pero ellos atacaban erguidos, caminando. Sabíamos desde el principio que si nos prendían nos iban a coger, así como nosotros nos hubiéramos cogido a los ingleses. Nos los imaginábamos blanditos, como de manteca.

(...).

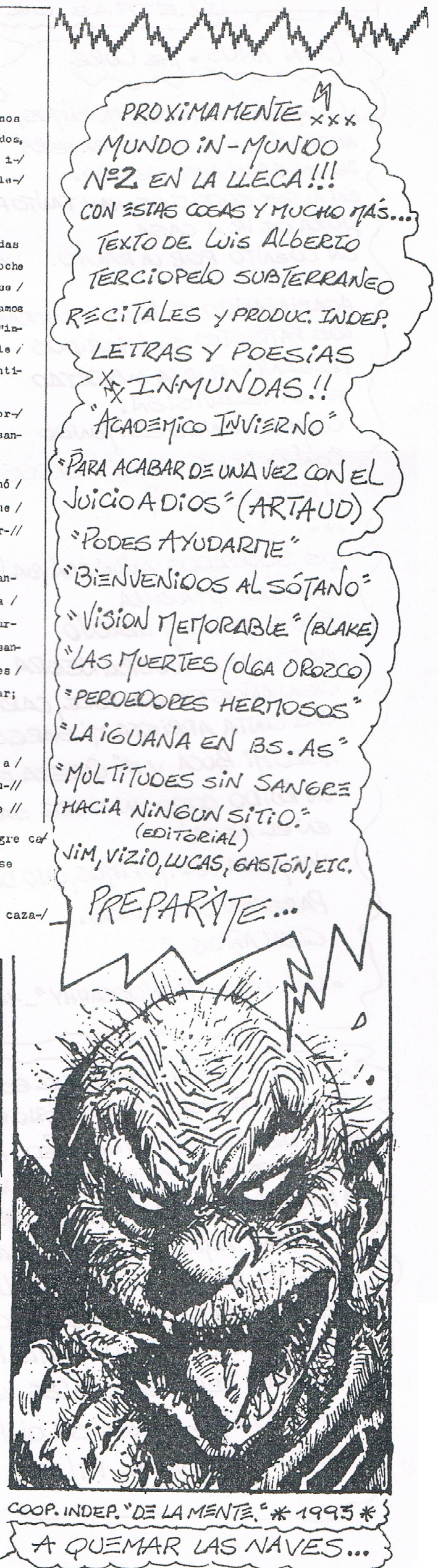
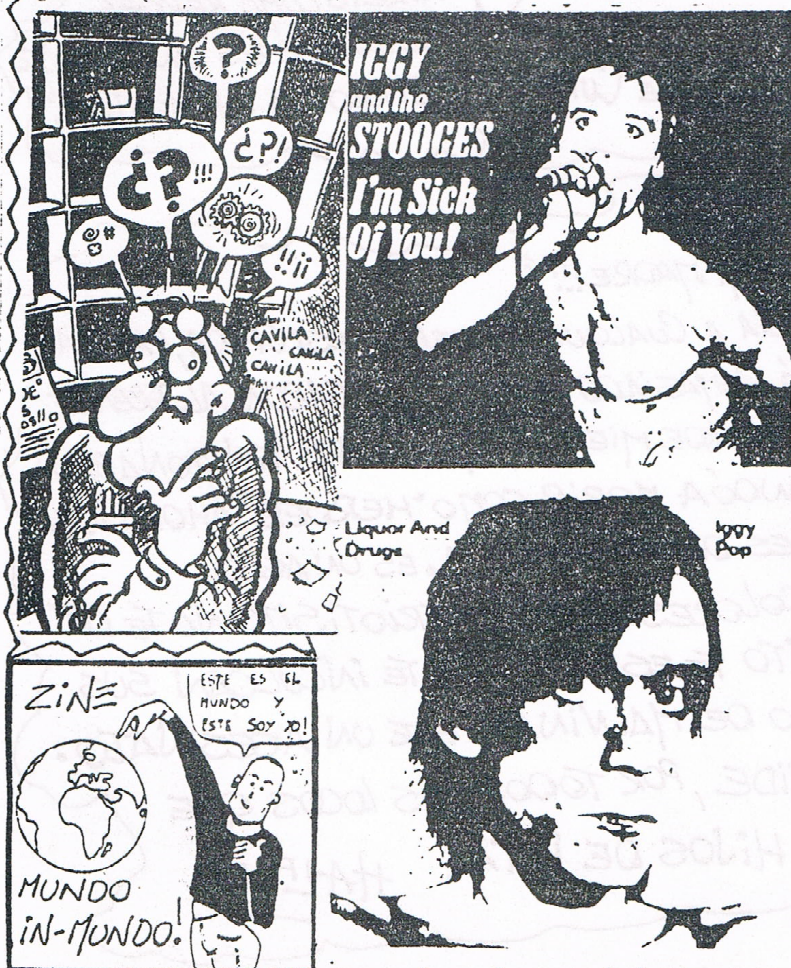
Las cosas se estaban poniendo pesadas, caían las bombas por todas partes y ya intuíamos que nos iban a cazar.(...). Esa misma noche oímos los tacazos de los gurkas en el techo del pocito. A uno se le enganchó la bota en la juntura de las chapas y nos vió. Tiramos las armas en el acto. El gurka ya entró sobándose la pija. El "ingles"\*\*\*, que estaba super-entrenado, se la manoteó. El gurka le reventó la nariz de un culatazo, y lo cazó al Pancho, un correntino, lo dio vuelta y le tajeó las bombachas con un cuchillo. Al primero que le puso la pija en la boca el Pancho le amagó un morisco y entonces le rompieron los dientes a patadas. Pero, ensangrentado y todo, siguió haviéndose el canchero y remilgaba en abrir las cachas. Así que el del cuchillo puntiagudo le ensanchó / el ojo del culo. Cuando acabaron le desataron una mano para que se pajeara. El pobre estaba medio muerto y no conseguía, le cortaron la pija de un tajo y se la insertaron en el culo, si ni para una puñeta le servía. Cuando me tocó el turno, pensé: antes puto que muerto. Así que al primero que la blandió, abrí la boca y cerré los ojos, como en el consultorio del doctor. El gurka venía a darle a Pancho y la tenía encastrada de mierda y sangre. Aspiré hondo y me la tragué toda; eso mejoró las relaciones / y el gigante se tranquilizó, la aquietó un poco y se echó a mear; yo, traga que te traga.

(...).

La noche antes de que nos trasladaran al Canberra nos cogieron a todos. Eramos 15 colimtas y ellos 70. Nos cogían un poco cada uno. A más de uno le abrían las nalgas a cuchillazos, pero yo me //

salvé porque mordía el culo de los estrachos y bebía la sangre caliente de mis hermanos argentinos. El último de los gurkas se excitó tanto con lo que yo había que me besó en la boca.-

(Extraído de las declaraciones publicadas en la revista "El cazador" N° 1 de Octubre de 1992).-





"BEBE...QUITATE LA SED CON...HENRY MILLER"

Henry Miller nació en 1891 en la ciudad de Nueva York. Su padre, un sastre de ascendencia alemana, siempre pensó que su hijo heredaría su profesión; pero todos los intentos por iniciar al muchacho en el oficio fracasaron lastimosamente; Henry Miller no podría ser sastre. Análoga suerte corrieron otras tentativas de encaminar al joven Henry a un oficio cualquiera. Miller se buscaba a sí mismo; en él bullía una vocación: tenía que ser escritor.

"...este no es un libro. Es un libelo, una calumnia, una difamación. No es un libro en el sentido ordinario de la palabra. No, es un insulto prolongado, un escupitajo en la cara del Arte, una patada en el culo a Dios, al Hombre, al Destino, al Tiempo, al Amor, a la Belleza...a lo que os parezca, mientras la palmaís, bailaré sobre vuestro inmundo cadáver..."

Con su primer viaje a Europa inicia el camino de su autorrealización. La vida que lleva en París podría considerarse como una fantochada quijotesca en cualquier otro que no fuera Miller. Pero no es el caso de Henry, no... En todo lo que ha hecho y hace en su obra, hay una absoluta sinceridad. Duerme en las estaciones y bajo los puentes, vive de la limosna y de eventuales changas, y se conserva generalmente borracho. No hace nada para que se lo admire y mucho menos para que se lo imite. Simplemente sigue sus impulsos. Al regresar a su patria poco después de 1930, Henry Miller se había encontrado a sí mismo y el resultado fue un apabullante libro que no es un libro, no... es un libelo, una calumnia, una difamación.

"... el universo ha empequeñecido; sólo tiene una manzana de largo y no hay estrellas ni árboles ni ríos. La gente que vive aquí está muerta; hace sillas en las que otra gente se sienta en sueños. En el medio de la calle hay una rueda y en el cubo de la rueda se alza una horca. Gente ya muerta intenta desesperadamente subir a la horca, pero la rueda gira demasiado deprisa..."

"Trópico de Cáncer", primera de las novelas de Henry Miller hasta la aparición de la inédita "Crazy Cook", se publicó en París en 1934. En ella el autor, con un chorro incontinente de palabras, vierte, desde una postura algo distante y teñida de ironía, aunque comprometida, todos los demonios que le corroen.

**CAMISAS  
FANTASMAS**

**DETENIDO  
DESAPARECIDO**



"...Oh, bueno, éstos son pensamientos nocturnos provocados por un paseo bajo la lluvia después de dos mil años de cristianismo. Por lo menos, ahora a los pájaros no les falta de nada, ni a los gatos ni a los perros. Cada vez que paso por delante de la ventana de la portera y recibo de lleno el glacial impacto de su mirada, siento un deseo loco de estrangular a todos los pájaros de la creación. En el fondo de cualquier corazón insensible hay una gota o dos de amor: lo suficiente para alimentar a los pájaros..."

Se muestra a sí mismo como un hombre que "vió todo lo que le rodeaba reducido a un objeto de burla", según sus propias palabras.

"...Mona solía decirme en sus arranques de exaltación: 'eres un gran ser humano', y aunque me dejó aquí agonizando, aunque puso bajo mis pies un gran abismo terrible de vacío, las palabras que se encuentran en el fondo de mi alma, brotan afuera e iluminan las sombras debajo de mí. Soy uno que se perdió entre la multitud, a quién las luces chisporroteantes aturdieron, un cero a la izquierda que vió todo lo que le rodeaba reducido a un objeto de burla..."

Con un estilo narrativo tumultuoso y caprichoso, Miller nos sumerge en su París, sórdido, de hambre, de privaciones y miserias.

"...París es como una puta. Desde lejos parece cautivadora, no puedes esperar hasta tenerla en tus brazos. Y cinco minutos después te sientes vacío, dsqueado de ti mismo. Te sientes burlado..."

"...He ido a ver a los Cronstadt y también estaban comiendo. Un pollo con arroz. He fingido que ya había comido, pero habría podido arrancarle el pollo al nene de las manos. No es falsamodestia: es una perversión, yo creo. Por dos veces me han preguntado si quería acompañarles. No! No! Me he negado incluso a aceptar una taza de café después de la comida. Soy delicado, vaya si lo soy. Al marcharme, he echado una mirada persistente a los huesos que quedaban en el plato del nene: todavía tenían carne..."

"...Te arrojan al mundo como a una momia pequeña y sucia; los caminos están resbaladizos de sangre y nadie sabe porque ha de ser así. Cada cual sigue su propio camino, aunque la tierra se pudra con cosas buenas, no hay tiempo para arrancar los frutos; la procesión se abalanza hacia el letrero de salida, y hay tal pánico, tal ansia por salir, que los débiles y los indefensos quedan pisoteados en el fango y no se escuchan sus gritos"

El tono de exaltación vitalista, predominantemente sexual, de esta novela, no oculta las verdaderas inquietudes del escritor, eminentemente muy locas, por no decir demasiado iluminadas.



**CLUB SOCIAL VIEJO PASO DEL REY**  
**ASCONAPE 22-1 CUADRA EST. 1/4**  
**OESTE HARDCORE.**





"... el empapelado con que los hombres de ciencias han cubierto el mundo de la realidad se cae a jirones. La gran casa de putas en que han convertido la vida no requiere decoración; lo único esencial es que los desagues funcionen adecuadamente. La Belleza, esa belleza felina que nos tiene cojidos por los cojones en América, se ha acabado. Para sondear la nueva realidad primero es necesario dismantelar los desagues, hay que abrir los conductos gangreados que componen el sistema genitourinario que proporciona las excreciones del Arte. El olor del día es el de permanganato y formaldehído. Los desagues estan arascados con embriones estrangulados..."

"... parece que dondequiera que voy hay un drama. Las personas son como los piojos; se te meten bajo la piel y se entierran en ella. Te rascas y te rascas hasta hacerte sangre, pero no puedes desplojarte permanentemente. Dondequiera que voy las personas estan echando a perder sus vidas. Cada cual tiene se tragedia privada. La lleva ya es la sangre: infotunio, hastío, aflicción, suicidio. La atmosfera esta saturada de desastre, frustración, futilidad. Rascarse y rascarse hasta que no qüede piel. No obstante el efecto que me produce es estimulante. En lugar de desanimarme o deprimirme, disfruto. Pido a gritos cada vez más desastres más calamidades mayores, fracasos más rotundos. Quiero que el mundo entero se descentre, que todo el mundo se rasque hasta morir..."

Henry Miller estaba vivo, de eso podemos estar seguros. Y nos legó una traducción exacta de la vida misma. Y a él le sobraban las condiciones para semejante aventura: tenía la pluma des mejor poeta; tenía la furia de cualquier tigre.

En esas páginas podés beber de sus borracheras.

"Tropeco de Cáncer" de Henry Miller, señores.



MUNDO  
in-MUNDO!





## ESCORPION (LOS ESTÓMAGOS)

EN EL EXTREMO YO SIEMPRE ESTOY  
EN EL DESIERTO O EN EL FONDO DEL MAR  
HUMILLACIONES, MAQUINACIONES,  
TENTACIONES, EXTERMINACIONES...

¡VOY A MÁS!

PORQUE EN EL EXTREMO DE LAS PROMESAS

SE QUE LO CUMPLIRÉ

ASÍ, ASÍ SOY YO.

UN ESCORPION...

BESAR LAS FLORES

EN LAS QUE AYER MORISTE

BEBER VENENO Y HASTA ACA' JODISTE

PERO EN EL CENTRO

UN MUNDO DE EQUILIBRIO

SONANDO DIOSSES,

MASTICANDO VIDRIO

¡VOY A MÁS... (BIS)

LOS ESTÓMAGOS  
- 1986 -

Core

ternati

Oeste H

## DARES

Faltan  
vasos, o  
sobran  
bocas?



"Por Una Humanidad Mas Limpia"

MUNDO  
IN  
MUNDO  
ZINE.

en  
Buenos  
Aires



## LA POLLA EN Bs.As.

FUE UN GIG EXPLOSIVO, MASISO, CONTUNDENTE, VER A LA POLLA EN VIVO FUE UN SHOCK  
DIRECTO AL CEREBRO Y PARA MI INOLVIDABLE.

LA BANDA SONÓ DE GROSA, CON UN CANTANTE AL FRENTE, QUE HACE QUE  
LAS CANCIONES SEAN HIMNOS CALIENTES QUE TE ROMPEN LOS DIENTES.

EVARISTO NO SE QUEDÓ UN MINUTO QUIETO, SE MOVIO, SE GOLPEÓ  
Y EL ESCENARIO FUE PURO FUEGO, MUY CALIENTE.

LO MEJOR DE LA POLLA ESTA' EN SUS LETRAS QUE REFLEJAN COMO  
VIVEN EN EL PAIS JASCO, SUS LETRAS SON SOLO VERDADES QUE

TODOS QUIEREN OIR PERO MUY POCOS SE ATREVEN A ESCUCHAR.

LA POLLA ES LO QUE UNA BANDA DEBE SER, SIN TRANSAR CON  
NADIE Y REPARTIENDO PALOS PERO CON ACCIÓN DIRECTA.

LLEVAN COMO 10 AÑOS, LUCHANDO SIEMPRE A BRAZO PARTI-

DO, TIENEN SU PROPIO SELLO "OIUKA" (GRITO), POR EL CUAL  
TAMBIEN EDITAN BANDAS ALTERNATIVAS.

COMO NO PODIA SER DE OTRA FORMA AL LLEGAR VIMOS EL LUGAR  
LLENO DE POLICIAS, CON SUS CARROS DE ASALTO DISPUESTOS

PARA REPRIMIR. PUAS!

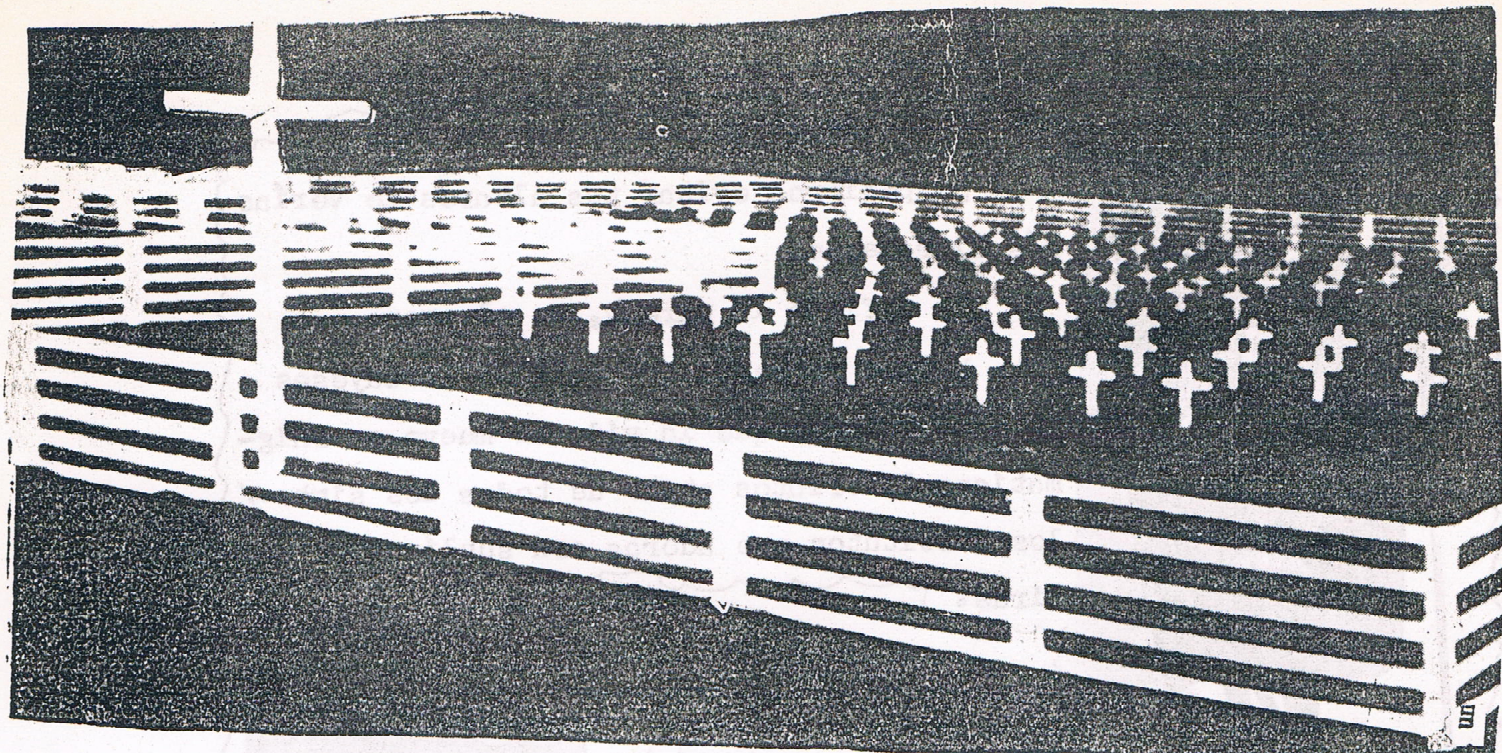
LA POLLA RECORDS DEMOSTRÓ EN EL ESCENARIO LO QUE  
ES TENER LAS BOLAS Y LA CAJEZA BIEN PUESTAS!

LAS BANDAS SOPORTES FUERON PARA EL OWIRO Y PARA TOMAR  
UNA CERVEZA EN LOS ALREDEDORES UN POCO MÁS Y TENIAS QUE

LLENAR UNA FICHA CON TUS DATOS. INCREIBLE!

HALFORD. & HARRY  
EL SUCIO!





El camino de los héroes es caminar hacia la metralla imponiéndoles su derrâtero de sangre y semen. El problema no es la muerte sino el no conseguir sentirse vivo. Y si tenes un plan para tus futuras traiciones es mejor que renuncies al vértigo. Tenes una porción de parque en algun cementerio privado pero nunca sentâste la vitalidad de ese paisaje. Estas muerto, y no existen banderas por las que ofrendarías algun sacrificio. Estas muerto, y no hay dolor entre tus equilibradas conveniencias.



Y veras que no existen los contrarios, y si la muerte y la vida son palabras que se sacan la lengua, ocurre sin embargo, que vives solamente de lo que te hace morir. Y quien rechaza la muerte, rechaza la vida.





Te duele el gesto, no las heridas.  
Si pudieras evitar tus altares lo verías  
más claramente.

Te asfixia la pareja, no el amor.  
Y todo lo verías más nítido si cayeses  
en la cuenta de que la vida se mueve en enig-  
máticos laberintos atras de todos los símbo-/  
los sustitutos que adoras con suplicantes men-  
tiras.

BASTA  
DE  
REPRESIÓN !!!

LA REPRESION CONTINUA  
LA LUCHA TAMBIEN!!!



Y discuten los bastardos sobre el monto de la limosna.  
Y guardan pedazos de carne podrida en el armario. Y realmente  
quisiera saber si alguno de esos perros conoce el sabor del he-  
roismo.

Heroes, los que no mienten.

Heroes, los que combaten junto al más debil.

Heroes, los que firman sus amenazas.

#### HEROES

quisiera saber si esa patota cobarde sabe de sus innu-  
merables traiciones. Los buitres despedazan la carne aun viva  
y ellos adoran a un ídolo hipócrita. A veces, los mataría: uno  
por uno; tajo por tajo; sin piedad alguna. Como ellos osaron /  
usurpar la tumba de la pequeña muerta. Sus bocas horribles estan  
siempre abiertas. Sus lenguas, como un nido de serpientes, se /  
retuercen todas juntas apelando a sus mentiras obsenas. Ellos /  
no saben y mienten; inventan y fabrican. Agrupandose miserable-  
mente entre tanta trampa.



Pero es en 1976 cuando graba el que será uno de sus discos más brillantes y acabados, "SMALL CHANGE", probablemente el que mejor define el espíritu de sus canciones, empezando por la foto de la cubierta - de nuevo acariciándose la nuca- y desmembrando las tres excelencias de su cóctel perfecto, balada etílica, melodía melodramática y orquestación grandilocuente.

Es en el disco, en definitiva de "TOM TRAUBERT'S BLUES" y "THE PIANO HAS BEEN DRINKING", la obra maestra de la etapa ASYLUM, aunque no significa, ni mucho menos, la llegada a la etapa final.

No es sino una estación más del trayecto, pero en ella el conductor se ha parado con soberbio dominio de la máquina... desgarrando.

En 1977 aparece "FOREIGN AFFAIRS" disco de cine negro sistemático pero suntuoso, que continua lo iniciado por los anteriores, aunque manifiesta más claramente la "teatralidad" de Waits, que se decanta más hacia la narración poética y la ironía. A destacar el dúo que realiza con BETTE MIDLER.

De 1976 data "BLUE VALENTINE", otra de las grabaciones que brillan con luz propia en el "currículum" del autor. "BLUE VALENTINE" es una colección de excelentes canciones en torno sus temas habituales, ahora en TECNICOLOR, donde se descubre a un Waits funcionando menos con el piano e intensificando fondos orquestales conmovedores, que además cuenta con el regalo de una magnífica versión de "SOMEWHERE", inolvidable melodía de "WEST SIDE STORY". Su relación con ASYLUM termina con "HERTATTACK AND VINE" (1980), trabajo en el que Waits abandona las soluciones musicales que le caracterizaban hasta el momento - o sus grabaciones con orquesta y pequeño grupo de jazz - para musicar sus letras con el apoyo de una guitarra eléctrica (osadía que él mismo lleva a la práctica y vocalmente adentrándose en los terrenos del rhythm and blues.

En 1982 el músico realiza una de sus obras más complejas, la banda sonora del film "ONE FROM THE HEART" de Francis Ford Coppola. La crítica habla del esterado encuentro entre Waits y el cine, del carácter cinematográfico de todas sus composiciones, pero el mundo de la película (Corazonada en castellano) está en el polo opuesto del cantado por Waits en toda su obra anterior. Con todo, él será quien salga mejor parado del invento, mientras Ford Coppola tendrá que subastar sus ZOETROPE STUDIOS para poder salir del fracaso económico al que le ha elevado la película.



Waits volverá a casa con un buen disco más que añadir a su discografía. Pero un film tan curioso como este merece ser estudiado con mayor detenimiento. "ONE FROM THE HEART" supuso uno más de los intentos en el nuevo cine americano de recuperar el género musical, pero la novedad de su concepción sonora y la multitud de hallazgos formales que experimentaba, la convirtieron en una obra singular y única.

En ella el protagonismo absoluto es para la música, usada un poco al modo de los films de Alan Rudolph, como una voz que habla por encima de la de los personajes.

Pero mientras en las obras de Rudolph la banda sonora actúa como el coro del teatro griego, en la película de Coppola desempeña el papel del Hado. Un Hado cínico y burlón y a ratos cómplice.

El heterodoxo estilo de Waits se ajustó como ninguno a este particular concepto. Pese a que los temas tratados- voluntariamente triviales- estuvieran dejados de las inspiraciones que normalmente ocupan a este poeta del rock, Waits, junto a su colaboradora Cristal Goyle puso toda la carne en el asador a la hora de componer la banda musical de una de las cintas más incomprensibles en la historia del cine.

(CONTINUARÁ ...)

### NO QUIERO CRECER

Cuando estoy tirado en mi cama a la noche  
No quiero crecer  
Nada parece salir bien  
No quiero crecer.  
Como te movés en un mundo de niebla  
Donde las cosas siempre están cambiando  
Me hace querer ser un perro  
Cuando veo el precio que hay que pagar  
No quiero crecer  
No quiero ser de esa manera  
No quiero crecer.


Parece que las personas se transforman en cosas  
Que nunca quisieron ser  
Lo único que vale la pena vivir  
Es el presente...  
Voy a destruir el televisor  
No quiero crecer  
No quiero tener que gritarlo  
No quiero que se me caiga el pelo  
No quiero estar lleno de dudas  
No quiero ser un buen "boy scout"  
No quiero tener que aprender a contar  
No quiero tener la suma más grande  
No quiero crecer.

Cuando veo que mis padres se pelean  
No quiero crecer  
Todos salen a tomar toda la noche  
Y no quiero crecer  
Prefiero quedarme en mi pieza  
Afuera todo es triste y oscuro  
No quiero vivir en una vieja tumba.

Cuando veo las noticias de la tarde  
No quiero crecer  
Peinarse el pelito y lustrarse los zapatos  
No quiero crecer  
Volver mi viejo pueblo  
No quiero invertir mucho dinero  
No quiero un gran préstamo  
Enamorarse, casarse y después ¡pum!  
Como mierda pasó todo tan rápido  
No quiero crecer.

ESTA LETRA PERTENECE AL ÚLTIMO ÁLBUM DE WAITS. "BONE MACHINE" (1992)

"NO PLANTEN SUS DÍAS MALOS, SE REPRODUCEN RÁPIDO. SE CONVIERTEN EN SEMANAS, LAS SEMANAS SE HACEN MESES. Y, CUANDO MENOS LO ESPERÁS, RESULTA QUE TUVISTES UN AÑO ENTERO MALO. SIGAN MI CONSEJO: REVIENTEN ESOS DÍAS MALOS, HAGANLOS POLVO. ESOS DÍAS SON SUS DÍAS. HAGANLOS POLVO."

TOM WAITS. 





## LA POLLA RECORDS

"TU CATECISMO POLÍTICO MIENTE  
Y TU BONITA TEORICA MIENTE,  
TU IDEOLOGIA TAN SÓLIDA, MIENTE  
CREO QUE ERES UN ESTÚPIDO Y  
MIENTES...  
LA TEORIA ME ABURRE  
LA REALIDAD ME HACE FUERTE."

"SOY UNA ESTRELLA DEL ROCK  
ESTOY CON LA CBS  
TODO EL DÍA EN LA RADIO,  
LOS DISC JOCKEY SON DE CASA  
CUANDO TENGA 40 AÑOS  
ME VOY A HACER LA CIRUGIA  
Y VENDERÉ MUCHOS DISCOS,  
CON ESTA CARITA MÍA.  
SI ME MARCO UNA CHACUSA  
DE LAS QUE MI DIOS SE ACLARA  
ES UNA GENIALIDAD,  
PUES PA QUE COMPRE  
LOS CRÍTICOS  
Y HASTA SI UN DÍA ME ASQUEO  
Y CON TODO ME MOSQUEO  
SE ME OCURRE SUICIDARME  
Y ME CONVERTIRÉ EN UN HÉROE."

NO SOMOS  
NADA!!!



Evaristo, el cantante de La Polla Records.




"SÉ QUE ESTÁS MAL, YO ESTOY IGUAL  
TODOS NOS QUIEREN PISAR  
ES LA CONSECUENCIA DE ESTAR  
EN EL JUEGO  
TIENEN LA LEY  
TAMBIÉN TIENEN A DIOS  
TIENEN A SU EJERCITO  
PERO NOSOTROS TENEMOS  
MALA HOSTIA  
SÚBETE LOS PANTALONES  
NO TE DEJES MÁS."

AGUANTE  
LA  
POLLA!

"ESTO ES UN PRODUCTO NATURAL  
COLAMENTE AUTORIZADO  
AZÚCAR REFINADO  
ESTO ESTÁ EMBASADO AL VACÍO  
Y TIENE LA FECHA DE CADUCIDAD  
YA LO VES, YA LO VES, YA LO VES  
CONTROLAMOS TU SEGURIDAD...  
COME MIERDA VITAMINADA  
COME MIERDA CONCENTRADA  
COME MIERDA DELICIOSA  
COME MIERDA Y PAGARÁS."



"NATURALMENTE, DESDE ENTONCES HE APRENDIDO LO QUE TODOS LOS LOCOS DE PADUA! DESCUBREN TARDE Ó TEMPRANO: QUE NO EXISTEN INFIERNOS PRECONCEBIDOS PARA LOS ATORMENTADOS..." (TRÓPICO DE CÁNCER - 1934 - HENRY MILLER • )

## FANZINES!!

• MARGINAL FORCE: N° 17, EL CHE, GRASS, NAPALM DEATH, NUBE TÓXICA, V CENTENARIO DE LA MASA CRE INDIA, DETENIDO DESAPARECIDO, TRÁFICO DE FAUNA, INTENSE MOSH, ETC. (4) 2 PESOS.

CORREO: PABLO D. CHAVEZ. VIAMONTE 193

BARRIO GRAL. PAZ C.P. (5000) CORDOBA-ARGENTINA.

• ROSA FANGO: N° 1, ZOOLOGICO Ó RESERVA NATURAL? MIS RIÑONES (LA PELLA) MASLIAH, S. Di GIOVANNI, D. SAENZ, BUKOVSKY, POESIA Y AGITACIÓN.

CORREO: C.C. 141 C.P. (1640) MARTINEZ. 4 \$ (FLASH!)

• RESISTENCIA: N° 7. (FEB'93) GORE FEAST, JHONNY THUNDERS, G.G. ALLIN, MCS, CHINESE DRAGONS, JEFF DAHL, L.7, MASSACRE, RESUCIEN INDIOS (MAY BOENO)

• MARCELO N° 4: HUMO LIKIDO, ABAXIAL, LOQUERO, A.E.M., CONTRABANDO, F.S.M., SUBVERSIVOS, 101, ESCENA HC-PUNK, RECITALES, DEMOS, ETC.

CORREO: JUAN DE GARAY 3344. C.P. (1256). CAR.FED.

• COMANDO SUBURBANO: N° 4: ABRIL 93: VENGANZA, SUPERUVA, COLERA, DOCUMENTOS POR FAVOR, A.S.C.A., AGGESSOR, DEFUNCIÓN, ETC.

CORREO: SAN MARTIN 162. LOMAS DE ZAMORA. C.P. 1832.

• LANZALLAMAS: BUEN ZINE, QUE NO SE SIGUE, HAY VARIOS NÚMEROS EN EL PUESTO DE CALLAO Y CORRIENTES.

TOM WATTS, LA RENGA, BUKOVSKY, VISITANTES, ETC.

PAR LA VUELTA DE LA CÉRDOS. EL CAZADOR Y REBELIÓN ROCK!!!!

PUESTO REBELIÓN DE PARQUE CENTENARIO.

CAMPICHUELO Y DIAZ VELEZ. CAP. (COLEC. 146, 99 Y OTROS).

FANZINES, DEJOS, COTIX, REVISTAS, ETC.!! (ZINES A PRECIO DE COSO.)



MUNDO IN-MUNDO N° 0 GRATIS!!!

• PAN Y AGUA: EXPLOTED, DETENIDO DESAPARECIDO, ENTRE LA BASURA, EL OTRO YO, DESOCUPADOS, CROSS, MINISTRY ESCENA URUGUAYA, ECOLOGIA, ETC. CORREO: JOSE PANIAGUA, GALICIA 1950. C.P. 1416. N° 2, 3 \$ EN FORTA DE REVISTA.

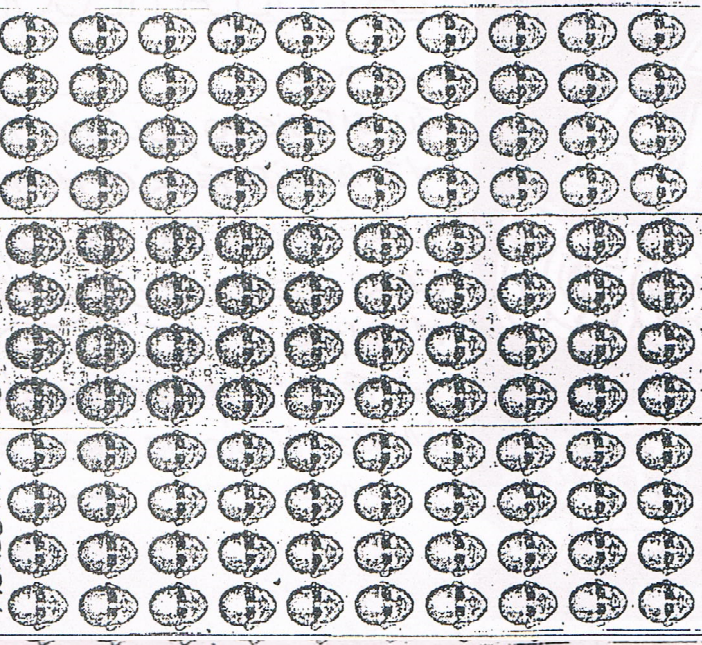
MUNDO IN-MUNDO!! TAMBIEN EN EL KIOSKO DE DIARIOS DE CALLAO Y CORRIENTES (ESQ. BAR ÓPERA) DESPUÉS DE LAS 14 HS.

TAMBIEN EN EL KIOSKO DE LA PRIDA ENTRE ARENALES Y STA FÉ. CAPITAL!!!

• VIDEO CLUB: CHACABUO 1507. SAN TELMO.

• KIOSKO LADO SUR DE LA ESTACIÓN DE MERLO.

MUNDO IN MUNDO FANZINE ALTERNATIVO!!



"ESCANCIÁ TU VENENO, PUES QUE NOS RECONFORTE. LLEGAREMOS EN TANTO NOS ABRAZA SU FUEGO AL FONDO DEL ABISMO. CIELO. INFIERNO. QUE IMPORTA? AL FONDO DE LO IGNOTO PIKA ENCONTRAR LONGUELO." CHARLES BUTELAIRE (1857)



# ESCENA IN-MUNDA... GIGS · DEMOS Y QUE MÁS?

• ME LLEGÓ EL DEMO DE BLANCA FLOR CON 5 TEMAS: LA PARCA, ROCK ESTRELLADO, RERNO, CATAMARCA Y BLUES DE SARMIENTO Y EL ESTRIBILLO DE RATÓN. MUY BUENO!! ESTA BANDA ES DE MORENO Y VIENEN TOCANDO SEGUIDO. EN VIVO: SUENAN, SEGÚN COMENTARIOS QUE ME HAN LLEGADO

• DETRÁS DEL VIDRIO. 90.7 FM. LA BOCA. MIÉRCOLES DE 23 A 24 HS. GRACIAS A MARTÍN PEREZ, POR CONSEGUIR LUGARES PARA VENDER EL ZINE.

"LO ENTENDIDO ES LO QUE NO ENTiendo..."



MIÉRCOLES DE 23 A 24 HS.

90.7 FM LA BOCA INICIACIÓN DEL ROCK NACIONAL

## \* OESTE HARDCORE PUNK.

• 24/4/93. A BENEFICIO DE LOS INDIOS MAPUCHES, LA ENTRADA UN ALIMENTO O UN ABRIGO, MUCHA GENTE, Y EL LUGAR COPADO. (P. DEL R.) LA ORGANIZACIÓN FUE DE PRIMERA, VI GENTE QUE PIJOTEABA POR LA ENTRADA (QUE ERA UN ALIMENTO!) Y SE GASTABA FILO EN EL ALTACÉN DE LA OTRA CUADRA: CUANDO VAMOS A REACCIONAR eh!?

TOCARON O.D.R., 2 MINUTOS, B.O.D., I.D.S., FOBIA, LA GRAN ESTAFAY ALGUNA BANDA QUE ME OLVIDO.

• 1/5/93 CLUB INDEP. DE MERLO. ENT. ANT. 3 \$. EN LA TAPUER 5 \$ TOCARON O.D.R., N.D.I., A.E.M., FOBIA, HEROES DE NAOIE Y OTROS. MUCHA GENTE, BIEN ORGANIZADO LA BIRRA BARATA. OTRA FIESTA.

• 28/5/93: CLUB VIEJO DE PASO DEL REY. O.D.R., A.E.M., NEGATIVA LABORAL, FLEMA, ANIMAL Y OTROS. BUENA ORG. ENT. ANTICIP. OTRO FLASH DE... OESTE HARDCORE. NO TE PIERDAS EL PRÓXIMO.

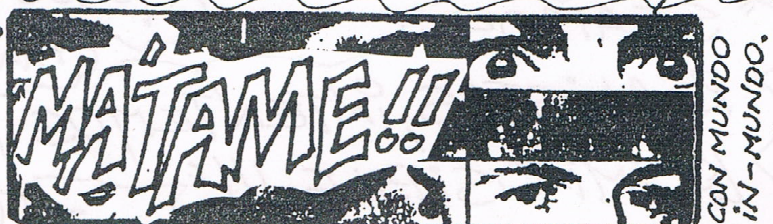


• EL OTRO YO: SACÓ SU CINTA INDEP. LLAMADA "LOS HIJOS DE ALIEN." SUENAN DE PUTA MADRE, ESTÁN TOCANDO MUY SEGUIDO. OMAR (BAT), CRISTIAN (GUIT Y VOZ) Y MARIA FERNANDA (BAJO Y VOZ). UN TRIO CONTUNDENTE.

19/6/93: LA FIESTA DEL RENEGADO EN EL DORRE 60 DE MORON, AL CUMPLIR 1 AÑO EN EL AIRE. TOCARON: MAL MOMENTO, KATARRO VANDALICO, 101, FLEMA, LOS SUBVERSIVOS, SUBSIDIO KRIMINAL, Y 2 MINUTOS. (101 ES DE MAR DEL PLATA). MUCHA GENTE, HUBO SORTEOS Y LAS ENT. ANT.: 3 \$. MUY BUENO. LA BANDA QUE MÁS ME GUSTÓ FUE: (2) CHARLES MANSON

## Alternativa Juvenil Oeste Hard Core

Coordinadora Contra la Represión  
Policial e Institucional  
- Corrientes 1785 2Pº C- Viernes 19 hs.





MASTICANDO EL FRÍO MARGINAL... MUNDO IN- MUNDO!!

"TOMANDO EL CAMINO AL REVÉS,  
ADOPTANDO AUDAZMENTE EL DELIRIO  
COMO PUNTO DE PARTIDA, PODREMOS  
TAL VEZ AFERRAR AQUELLO QUE NO  
PUDO SER AFERRADO POR NINGUNA  
CLASE DE RAZONAMIENTOS."

(GIOVANI PAPINI)

"LAS PUTAS AL PODER,  
SUS HIJOS YA LO ESTÁN."

(EL TAJO)



ESTABAN LEYENDO MUNDO IN-MUNDO.

MUNDO IN-MUNDO...

está en marcha !!!

## S O L I C I T A D A I N - M U N D A

Hambre parece ser lo que nos motiva. Esa miseria que prolifera en todas las ciudades. Desde su manifestación más física (el "hambre") hasta su más torturada forma psicótica (la angustia). Lo queremos absolutamente todo y no nos conformamos. El hambre es quien nos dicta los pro-verbios, edita este fanzine, escribe esta carta y nos mantiene despiertos, alertas, atentos en la incesante vigilia del cazador.

Y pasa que tenemos que mirar detras del vidrio la pornográfica cantidad de comida que hay en la mesa de los Señores. Y algun día / tal vez el hambre nos desborde y nos comamos sus asquerosas barrigas importantes. Porque no estamos dejándolos hacer, DE NINGUNA FORMA: estamos engordándolos. Quizá porque los excesos AUN no nos han hecho demasiado / sabios o porque el desarraigo de nuestras incertidumbres nos mantiene // en la argolla seca y tibia de ciertas limitaciones (que es lo mismo).

Lo cierto es que tenemos hambre y queríamos decirlo de algun modo. Y queremos estar con gente hambrienta, amar a gente hambrienta, coger con gente hambrienta, y SEGUIR TENIENDO HAMBRE. Porque no nos gusta / la gente alimentada, complacida, CONFORME, que no tiene nada que repro-// char, nada que decir ni nada que cambiar. Porque hemos apostado por los motivos dándole la espalda a los resultados.

Queremos saber de nuestros probables compañeros de cacería // cuando decidamos comernos al Ser Normativo del Contrato Originario y seguir el impulso.

ESO ES TODO.

De ustedes que, segun creemos, están embarcados en la misma // travesía hacia lo imposible.

MUNDO IN-MUNDO  
FANZINE.

"SEAMOS  
REALISTAS, INTENTEMOS  
LO IMPOSIBLE !!!"

LA GENTE LIBRE  
NO MANDA NI  
OBEDECE.



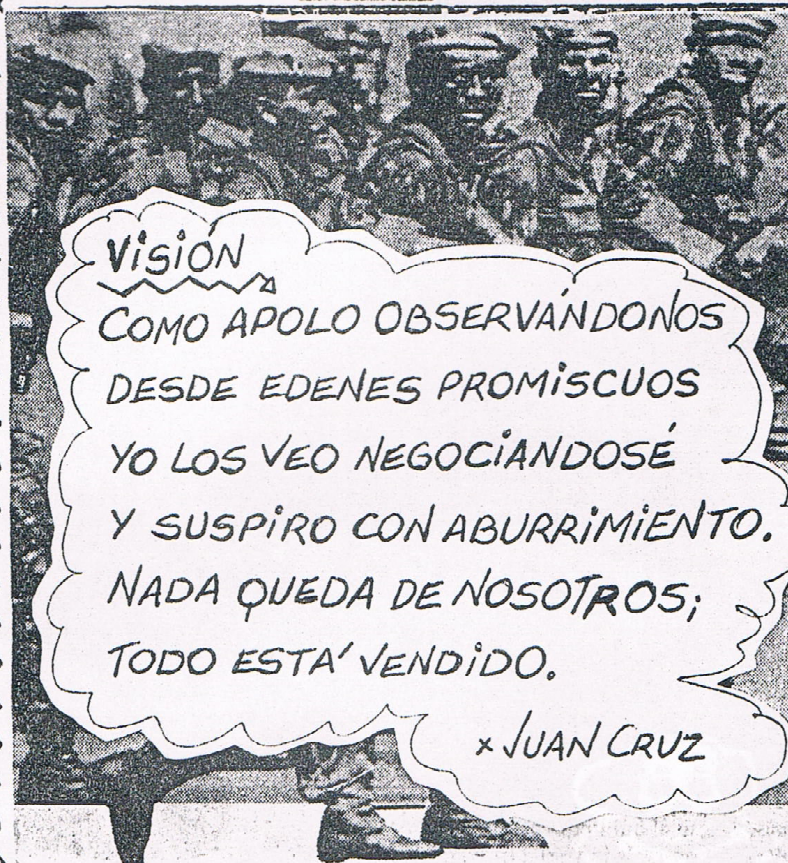
WILLIAM BURROUGHS !!  
 "LA GENTE QUIERE EL DINERO PARA COMPRAR LO  
 QUE LA MAQUINA SE COME PARA CAGAR DINERO."



# † TRAVIS

Dejamos la casa que pudre la vida/ pegamos las partes sin poderlo leer/ fanáticos por saber, atrás quedó la ciudad/ caminamos esta vez y nunca caminar fue tan cruel// Estabas a punto con la espalda encendida/ mi cámara siente y no sabe fingir/ jugados por sudor como cuerpos sin hogar/ no preguntes para qué, sólo necesito viajar// Transar por hoteles y algún piano negro/ la presa que espera no puede escapar/ y es que los números no nos dan ningún motivo mejor/ un golpe seco con piedad y sólo quedamos los dos// El aire está intacto, hay sed en la ruta/ la gloria del salto, quien piensa en volver/ deseando consumir lo que envejece al dolor/ caminamos otra vez y nunca caminar fue tan cruel.

LO NEGRO



## Vision

COMO APOLO OBSERVÁNDONOS  
 DESDE EDENES PROMISCUOS  
 YO LOS VEO NEGOCIANDOSÉ  
 Y SUSPIRO CON ABURRIMIENTO.  
 NADA QUEDA DE NOSOTROS;  
 TODO ESTA' VENDIDO.

x JUAN CRUZ



## ROCANROL NOT DEAD

RASKA REGGAE @  
 SECOND TRY HORSE  
 AFRICA FREE  
 BANDERITAS Y GLOBOS  
 LAY YOUR HANDS ON ME  
 MOVE AROUND  
 FAREWELL SEE SAW  
 BEAUTIFUL LOSSERS



MUNDO IN-MUNDO FANZINE ALTERNATIVO! CORREO:

PABLO: CORDOBA 1031. DTOZ. MERLO. BS. AS. CP. (1722)

JUAN CRUZ: SANCHEZ DE BUSTAMANTE 949. CAPITAL. (862-0381)

GASTON: LAPRIDA 1728. 1º E. CAPITAL (825-9930)

PARA CONSEGUIR ESTE ZINE Ó COMUNICARTE CON NOSOTROS PODÉS  
 ESCRIBIR Ó PEGAR UN TUBAZO. NO SEAS IN-MUNDO (CARETA.)

NO  
 FUN!







"Y NADA SERÁ VERDADERAMENTE TUYO  
SALVO UN IR HACIA DONDE NO HAY DÓNDE"

LEAN:

MUNDO

IN- MUNDO

ZINE