

baúl grupero

JESÚS CARVAJAL

A UNAS semanas de ocurrido el terremoto de 1985, Federico Estevan vivía su propia tragedia. Por segunda ocasión el grupo que había formado, Pegasso, sufría una desintegración.

Pero esta vez el joven tampiqueño, pero encariñado con Cerralvo, sentía que todo había terminado. Prácticamente deambulaba por el municipio cuna de la “onda pegassera” analizando formar otro conjunto, e incluso retirarse.

“Me afectó bastante moralmente”, recuerda Estevan sobre el episodio de 1985, cuando integrantes como José Santos el “Títere”, Javier Ramírez y Emilio Reyna, entre otros, lo dejaron para formar otro conjunto al que también llamaron Pegasso.

“Estuve seis meses inactivo, como vegetativo, sin saber qué hacer, casi no comía, casi no dormía, y fue un golpe duro que no lo esperaba”.

La historia hoy es diferente. Estevan logró lo que quiso, hacer valer su derecho como el poseedor del nombre, y aunque dice que quizás eso fue el único triunfo, más que en lo económico, sigue tranquilo en su andar de 31 años con el grupo y 37 de carrera.

Pegasso, que marcó una época al imponer lo romántico a lo tropical, nació en 1979. El nombre surge del gusto por Estevan por la mitología griega.

Primero bautizó así a un grupo juvenil de Cerralvo que hacía labor social y luego al grupo, rompiendo con la monotonía de la época, en la que los motes de “Tropical” y “Costa” prevalecían.

El “Pollo” había dejado Renacimiento 74 al sentir que ya no cuadraban sus ideas con las del grupo.

El sonido organero, emanado de maniobras en los teclados, marcó toda una época y fue un estilo muy imitado.

Estevan recuerda que él, junto con Santos y Juan Antonio Espinoza (fallecido), entre otros, formaron la primera agrupación.

Se mudaron a San Antonio, donde grabaron el éxito “Paloma”, que da nombre al primer material. Sin embargo, la mayoría de los integrantes originales, encabezados por Espinoza, lo dejaron para formar otro grupo.

De inmediato Estevan quitó

del master original la voz de Espinoza y los temas previamente grabados ahora eran cantados por Baldo Toscano, ex de Renacimiento, Emilio Reyna y “El Títere”, comenzando así la historia en forma del verdadero grupo Pegasso en 1980.

El primer disco funcionó, pero los temas de “Se Tambalea” y “Yo Comencé la Broma”, del segundo disco en la voz de Reyna, pronto enaltecieron a la agrupación, hasta que en 1985 vino la separación.

Con lujo de detalle recuerda que al enterarse en una gira por California del terremoto de la Ciudad de México, regresaron al País para tocar por el Bajío y fue ahí en donde sus compañeros le informaron de la separación.

Contrariado, con el impulso de sus amigos cercanos, pero sin muchamotivación, comenzó a formar otro grupo y a contratar abogados para registrar el nombre, pues corría el riesgo de perderlo.

La lucha legal no fue fácil y duró 10 años, mismos en los que el entonces Pegasso de Emilio Reyna se afianzó fuerte, y el de “El Pollo” se mantenía, aunque de inicio con dificultades.

Estevan dice que las lagunas de las leyes beneficiaban a Reyna y sus amigos para seguir trabajando con el nombre, hasta que finalmente, en 1995, pudo ganar el pleito en los tribunales, por lo que Emilio, ya con otros integrantes, formó el Pega Pega.

En esa segunda separación, el guitarrista pidió ayuda a Virgilio Canales, fundador de Liberación, quien le sugirió que regresara a Espinoza, quien luego de su deserción en 1979 no pudo cuajar con otros grupos.

Con prisas y para darle guerra a sus ex compañeros, grabaron el primer material, **Mirada de Amor**, pero fue en el segundo volumen, **La Duda**, ya en la nueva etapa, que el grupo se afianzó.

“El Pollo” reconoce tener un resentimiento hacia quienes en su opinión lo traicionaron, en especial a Reyna.

“Para mí haz de cuenta que nunca fuimos amigos (Emilio y él)”, expresa el guitarrista de 59 años.

“Hay resentimiento, no odio, te lo juro que no es odio, no se le puede odiar a una persona que

SIGUE SU VUELO

>>> PEGASSO DEL ‘POLLO’ ESTEVAN FORJÓ UN ESTILO Y SIGUE DESPUÉS DE 30 AÑOS



Federico Estevan Guitarrista y Director
Fredman Cruz Cantante
Daniel Mata Bajista
Humberto Hernández Baterista
Raúl Vázquez Tecladista
Homero Arturo Reyna Percusionista
Contacto: www.grupopegasso.net

está acabada, se va a oír mal que te lo diga, y no debe salir de mi boca esto, pero es digno de lástima porque Emilio es una persona amargada arriba del escenario, de lo más amargado que puede haber, y aparte está acabado como cantante”.

Luego de **La Duda** vinieron

otros éxitos, como “Reflexiona”, aunque ya en los 90, y después de una nueva salida de Espinoza, vinieron varios cantantes, pero sin el éxito de Juan Antonio.

Actualmente y desde 1997, con una breve salida, el grupo ha encontrado un estilo con la voz de Fredman Cruz.



Principales éxitos

- | | | | |
|------------------------|------------------------------|----------------------|---------------------|
| >> Se Tambalea | >> Hola, ¿Cómo Estás? | >> Y tú Como si Nada | >> Sueño Fantástico |
| >> Yo Comencé la Broma | >> Pegasso del Pollo Estevan | >> Último Beso | >> Mi Pegasso |
| >> Chapoteando | >> La Duda | >> Mi Tonto Corazón | >> Muchas Razones |
| >> El no te Quiere | >> Reflexiona | >> Esta Vez | >> Maldición |

Recopilación: www.elsonidopegasso.com.mx



Palabra de huracán
TOMÁS VALDEZ

Apuesta de micrófonos

Para la racita que me conoce no es un secreto que en el futbol, mi equipo favorito son los Pumas de la UNAM.

A los 10 años comenzaron a arraigarse en mí los colores unamitas, pero esta historia tiene un fondo que quizá a muchos les parezca simple, pero que es real.

Cuando mi familia emigró de nuestro natal Linares, allá por 1975, la situación económica era bastante precaria.

Fue por este motivo que mis padres decidieron partir con todo y gato (“El Cenizo” lo llamábamos) a esta capital neoleonesa.

En Linares, como se sabe, el deporte local es el beisbol, la liga regional naranjera ha sido desde siempre semillero de grandes peloteros, por lo tanto la influencia que traíamos mis hermanos y yo era precisamente hacia el Rey de los Deportes, el futbol apenas se conocía por aquellas tierras “marqueteras”.

Así pues, al llegar a esta Sultana del Norte nos encontramos con un deporte que comenzaba a hervir en el gusto de la raza, el futbol, y la preferencia obligada era ser tigre o rayado.

Sin embargo, la difusión por televisión de estos equipos era nula, si acaso veías los goles en los resúmenes y se escuchaban los juegos a través de la radio (la XEFB por cierto).

Para nosotros, con la economía familiar crítica, pensar en ir al estadio para ver y asea a los felinos o a la temible raya era un verdadero sueño.

Fue por eso que nuestras recién nacidas ansias futboleras las tuvimos que saciar en lo que teníamos al alcance: la televisión.

Y para acabarla, la única tele que teníamos en casa era más vieja que una deuda en mueblería y sólo le funcionaban dos canales: el 5, donde veíamos las caricaturas con el Tío Gamboin, y el canal 8, donde empezamos a conocer a un equipo que recién es-

trenaba un uniforme carismático (el puma enoorme en el pecho formando la “U”) y que además jugaba espectacularmente con SPENCER, MUÑANTE, MEJÍA BARÓN, SANABRIA y luego CABIÑO, CUÉLLAR, EL ‘GONINI’ VÁZQUEZ AYALA, PAREJA LÓPEZ, NEGRETE, LÓPEZ ZARZA, HUGO, OLAF, TUCA... En fin.

Se juntaron el hambre y las ganas de comer, así nos hicimos Pumas.

Hay personas que me han sugerido que cambie de equipo debido a mi profesión en la radio y que le vaya a alguno de los equipos locales, esto para quedar bien con los radioescuchas, pero eso sería deshonesto y la racita que nos conoce sabe que eso no va conmigo.

El Cepy Boy me hizo una apuesta en la radio.

Él es Rayado de hueso colorado y acepté. El reto consiste en si pierde Pumas, yo estaré cubriéndolo en su programa subido de tono en La Banda 93.3 el lunes próximo.

Pero si gano, obligaré al Cepy a estar en La Invasora, pero haciendo una radio sin groserías ni vulgaridades.

¿Cómo la ven? ¿Podrá?, cualquiera de las dos opciones va a ser una cosa interesante para el público.

Pero muchachos, lo cierto es que el futbol es una fiesta y como tal hay que divertimos.

Por más que ciertos comentaristas que manipulan la polémica traten de “enfermar” a la raza con apasionamientos ciegos y que incitan a la violencia, debemos recordar que esto es sólo un juego... un hermoso juego de futbol.

Monterrey vs. Pumas, hay que escucharlo a través del doble impacto, La Invasora 99.7 FM y XEFB 630 de AM, este domingo desde las 6 de la tarde.

Si ganan mis Pumas, chido, pero si gana la temible raya, para nada que estaré triste.