

Depuis la sortie de son premier album *Les préliminaires* en 2008, Jipé Dalpé n'a pas chômé. Il a promené ses chansons à travers le Québec et sur les routes d'Europe, en plus d'assurer pendant deux ans toutes les premières parties de Vincent Vallières et celles du spectacle *Nous* de Daniel Bélanger. Il avait alors déjà à son actif celles de Yann Perreau, Mara Tremblay, Louise Forestier, Loco Locass, Dumas, Les Trois Accords, Thomas Dutronc (France) et Miossec (France), pour ne nommer que celles-ci. Il a également présenté son spectacle dans plusieurs festivals de renom comme Les Francfolies de Montréal, Coup de cœur francophone, Montréal en lumière, le Festival des Montgolfières et La Fête du Lac des Nations et Aurores Montréal (Paris). Cette très belle visibilité lui a permis de continuer de sculpter son art et de partager ses chansons avec un public toujours plus nombreux.

Gagnant de plusieurs prix et concours (Prix du Mérite Estrien 2012, Granby, Petite-Vallée, Cégeps en spectacle, Cégeps Rock, etc.), Jipé Dalpé est un artiste talentueux, complet et multi-instrumentiste (guitares, voix, trompette et flugelhorn). En 2016, ICI Radio-Canada le classait d'ailleurs parmi les meilleurs 10 trompettistes au Canada!

L'auteur-compositeur-interprète est également incroyablement versatile : musicien accompagnateur, réalisateur, collaborateur très en demande sur scène comme sur disque (Vincent Vallières, Les Trois Accords, Yann Perreau, Karim Ouellet, Claude Dubois, Patrice Michaud, Marjo, Daniel Boucher, Sylvie Paquette, Stefie Shock, Edgar Bori, Tricot Machine, David Goudreault, etc.). Le milieu artistique fait aussi appel à lui pour la mise en scène et la direction artistique de différents projets et événements : série de spectacles au Monument-National, festival La ChantEauFête de Charlevoix, Les Mountain Daisies, Isabelle Boulay, Les sœurs Boulay, Marie-Pierre Arthur, Daniel Lavoie, Marc Hervieux, Bruno Pelletier, Pascale Picard, Sophie Pelletier, Saratoga, Raton Lover, etc.

Au printemps 2012, Jipé Dalpé sort son 2e album *La tête en bois*. À la suite de deux lancements explosifs, l'un à Sherbrooke, l'autre à Montréal, dans des salles pleines à craquer, les critiques sont dithyrambiques. Jipé Dalpé a le vent dans les voiles et collectionne les bonnes nouvelles !

Dès la sortie de l'album, la chanson *Par où commencer* a été élue Chanson de la semaine sur iTunes! Aussi, son 1er extrait *Qu'est-ce qu'on fait* s'est tenu pendant plusieurs mois au sommet de plusieurs palmarès radio au Québec et au Canada. De plus, la chanson *Le vent dans les voiles* s'est retrouvée en 1re position du palmarès de CKRL à Québec.

En 2013-2014, d'autres extraits radio de l'album sont lancés : *Par où commencer*, *Du bonheur ailleurs*, *Nadette* et *Adèle*. Cette dernière fait rapidement son entrée sur les ondes de NRJ et CKOI, se retrouvant même dans le top 20 francophone au Québec !

Reconnu pour son aisance sur scène, sa proximité avec le public, son humour incisif et ses grandes qualités de musicien, Jipé Dalpé aura eu une tournée bien garnie pour ce deuxième album qui aura duré un peu plus de deux ans. En tout, plus de 100 spectacles de *La tête en bois* présentés au Québec, en France et en Belgique.

Il est d'abord invité deux ans de suite (2013-2014) par Les Francofolies de Montréal à présenter son spectacle sur la Grande Scène, devant des milliers de personnes, juste avant Loco Locass (la première année) puis Dumas et Les Trois Accords (la seconde année). Il a également présenté son spectacle sur la scène Molson M dans le cadre des Rendez-vous Pros des Francos.

S'ajoutent à cela des spectacles un peu partout au Québec et dans le Canada (Montréal, Québec, Sherbrooke, Trois-Rivières, Gaspésie, Saguenay–Lac-Saint-Jean, Yukon, Nouveau-Brunswick, etc.). Puis il s'envole à trois reprises en Europe pour une tournée où il a fait, entre autres, les premières parties de Thomas Dutronc (une star en Europe et aussi le fils de Jacques Dutronc) et de Miossec (également une icône de la chanson en Europe). Le chanteur-trompettiste aura donc des spectacles et une couverture médiatique (radio, télé, journaux) dans plusieurs villes de France et en Belgique (Paris, Lyon, Saint-Malo, Saint-Germain-en-Laye, Limoges, Cluses, Bruxelles, La Panne, etc.).

De mai à juin 2014, le festival Aurores Montréal l'invite à Paris pour participer à une création autour des 100 ans de Félix Leclerc. Jipé Dalpé y est le seul artiste représentant du Québec de cet événement parrainé et animé par Monique Giroux. Le spectacle est présenté aux Trois Baudets et à la BNF (deux salles mythiques de Paris), puis une troisième fois à Saint-Malo dans le cadre de la Fête de la musique.

En 2015, de retour au pays, l'auteur-compositeur-interprète complète sa tournée avec quelques dates au Québec et lance un mini-album de 5 chansons, *L'homme allumette*, co-réalisé avec un collectif de réalisateurs-arrangeurs chevronnés: Éloi Painchaud (Jorane, Elisapie, musiques de films, etc.), François Lafontaine (Karkwa, Marie-Pierre Arthur, Arthur H, etc.) et Pierre Fortin (Galaxie, Les Dales Hawerchuk, Mara Tremblay, etc.). De plus, puisqu'il adore les mélanges créatifs et artistiques, il nous offre sur cet EP la chanson *Attends pas*, une collaboration entre lui (musique) et Yann Perreau (paroles).

Le premier extrait radio *Ne craque pas pour un homme* est rapidement mis en ondes à CKOI, NRJ Québec ainsi que dans plus de 40 radios du Québec. Pour le deuxième extrait, la chanson *Bon à rien*, il tourne un vidéoclip qui joue régulièrement sur MusiMax. C'est ensuite la chanson *Attends pas* qui est en rotation sur plus de 40 radios et qui s'est retrouvée #1 à CKRL et #12 sur la chaîne Franco Pop de Stingray.

Le voilà de retour cette année avec son troisième album *Après le crash*. Plus rock, direct et incisif que ses disques précédents, tout en gardant ce qu'il faut de subtilité et sensibilité, l'album est réalisé par Jean-François Lemieux à l'exception de 3 pièces co-réalisées par Ariane Moffatt. Olivier Langevin, Marie-Pierre Arthur, François Lafontaine et Pierre Fortin s'ajoutent à cette équipe musicale de feu ! La trompette et les arrangements de cuivres de Jipé Dalpé occuperont comme à leur habitude une place de choix sur l'album.