

LUIGI DALLAPICCOLA

**QUADERNO MUSICALE
DI ANNALIBERA**

PER PIANOFORTE

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

Indicazione per i programmi :

LUIGI DALLAPICCOLA: QUADERNO MUSICALE DI ANNALIBERA

Simbolo

Accenti - Contrapunctus primus

Linee - Contrapunctus secundus (Canon contrario motu)

Fregi - Andantino amoroso e Contrapunctus tertius (Canon cancrizans)

Ritmi - Colore - Ombre

Quartina

N.B. - Il segno ˆ opp. ˘ significa: accentato, come un tempo forte.

Il segno \cup opp. $\underline{\cup}$ significa: non accentato, come un tempo debole.

Fra un brano e l'altro le pause devono essere piuttosto significative.

Non è consentita, per nessuna ragione, l'esecuzione dei singoli pezzi: l'opera potrà essere eseguita soltanto nella sua completezza.

Quest'opera, composta per incarico del Pittsburgh International Contemporary Music Festival 1952, è dedicata alla mia cara bambina, nel giorno del suo ottavo compleanno.

1 dicembre 1952.



QUADERNO MUSICALE DI ANNALIBERA

PER PIANOFORTE

Durata totale di esecuzione: 14 minuti.

LUIGI DALLAPICCOLA

N. 1 - SIMBOLO

Quasi lento (♩ = 84) *mf; sost.*

mp; staccatiss.

senza Ped.

simile

molto dim.

p; flessibile

con Ped.

espr.

più p

più espr. ten.

sempre pp; uguale

un poco in rilievo la voce inferiore legatiss. sempre

ppp

ppp

(♩ = 92-96)

molto p

mp; in rilievo

mp; in rilievo

molto p

mf *mp*

p *pp* *mp; ma in rilievo*
leggeriss. (fuggevole) *appena rit.* *a tempo*
pp *p; uguale*

molto p; oscuro
p; ma un poco in rilievo

(♩ = 84)

p; sost. *sim.* *staccatiss.* *senza ped.* *p; ma molto sost.*
(poco)

N. 2 - ACCENTI

Allegro; con fuoco (♩ = 112)

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked 'Allegro; con fuoco' with a tempo of 112 beats per minute. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The score is characterized by frequent accents (^) and dynamic markings including *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), and *sf* (sforzando). The first system begins with a *ff* marking in the bass staff. The second system features multiple *sf* markings. The third system continues with *sf* markings. The fourth system concludes with a *sf* marking and a final chord marked *sf* (Mi) (secco). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests, with many notes being accented.

27 secondi

N. 3 - CONTRAPUNCTUS PRIMUS

7

Mosso; scorrevole (♩ = 72)

(sempre dolce) molto p

mp
(l'impiego del Pedale sia molto discreto)

molto p

pp

m.d.

p

mp

p

mp

pp

m.d.

m.s.

p

quasi mf

mp

(m.s.)

pp

m.p. (pochiss.)

pp

(m.d.)

(m.d.)

(m.s.)

(m.s.)

1 min. 10 secondi

Tranquillamente mosso (♩ = 132)

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note pattern in 3+2+3/8 time, marked *piano*. The left hand (bass clef) is mostly silent, with a few notes in 4/4 time, marked *mp; sost.*

Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a few notes, marked *(poco)* with an accent. The system ends with a 3+2+3/8 time signature.

Third system of musical notation. The right hand has a few notes, marked *mp; intenso*. The left hand continues the eighth-note pattern, marked *piano*. The system ends with a 7+3/8 time signature and the marking *espr.*

Fourth system of musical notation. The right hand has a few notes, marked *più p*. The left hand continues the eighth-note pattern. The system ends with a 3+2+2+2/8 time signature.

40 secondi

N. 5 - CONTRAPUNCTUS SECUNDUS
(CANON CONTRARIO MOTU)

9

Poco allegretto; "alla Serenata" (♩ = 69-72)

dolce; espr. *(quasi accordando)* *ten.* *m.d. (movendo.)* *mp* *p*

dolce; espr. *(quasi accordando)* *mp*

(a tempo) *mp* *più espr.; affettuoso* *mp*

(quasi pizz.) *pp* *m.s. (fuggevole.)* *(a tempo)* *pp (quasi pizz.)* *appena rit.* *(scomparendo)*

22 secondi

Molto lento; con espressione parlante (♩ = 76)

dolciss., ma intenso

pp; sost.

pp

dolce; intenso

dolciss.; sost.

lunga

lunga

1 min. 10 secondi

2ª volta

RESOLUTIO

(♩=58) dolce; sempre parlante

espr.

ppp

pp

mp

pp

appena tratt. alla

♩ = 52

ppp

m.s. (sost.)

leggeriss.

ppp

pp

ppp

p; espr.

ppp

pp

ppp

pp leggeriss.

rall.

ppp

(sopra)

lunga

ppp²

2/4 1/3

Allegro (♩ = 160 - 168)

ff; violento

sf

senza ped.

(poco)

ff

mf

f

ten.

m. d.

ff

ff; secco

sempre f; ruvido

The image displays a page of musical notation, likely for a piano, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and performance instructions.

- System 1:** Features a treble and bass staff. Dynamics include *f*, *sf*, and *m.d.* (mezzo-forte). A marking *(sopra) sf* is present below the bass staff.
- System 2:** Continues the musical piece. Dynamics include *sf*, *m.d.*, and *p; ritmato* (piano; ritardando). A marking *(poco)* is present below the bass staff.
- System 3:** Features a treble and bass staff. Dynamics include *pp(meno)* (pianissimo, meno), *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano). A marking *(meno)* is present below the bass staff.
- System 4:** Continues the musical piece. Dynamics include *più p* (più piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), and *sim.* (simile). A marking *(meno)* is present below the bass staff.
- System 5:** Features a treble and bass staff. Dynamics include *fff* (fortissimo fortissimo) and *ff; violento* (fortissimo; violento).

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The page is a high-resolution scan of a printed musical score.

Affettuoso; cullante (♩=120)

p *mp; espr.* *pp*

con

mp; espr. *p* *più p*

ppp *(più sottovoce)* *7 m.s.*

(sempre espr.)

sempre più sottovoce *ppp*

Grave ($\text{♩} = 40$)

Lo stesso movimento; misterioso

pp (poco) p m.d. mp più p

espr. (perdendosi)

Grave (come prima)

ff f mf sf f

lunga sf sf sff

1 min. 50 secondi

N. 11 - QUARTINA

Molto lento; fantastico (♩ = 40)

p
con grande espress.
pp; sost.

espr.
non arp.

con la massima espressione
(sostenutiss.)
espr.

ppp
m. s.

1 min. 20 secondi
Montréal - New York - Mexico City
(Agosto - Settembre 1952)
[ritoccato nell'estate 1953]